

**ELEMENTOS GRAMATICALES  
DE LA LENGUA GRIEGA.**





**ELEMENTOS GRAMATICALES**  
DE LA  
**LENGUA GRIEGA**

**POR**

**Don Joaquín Delago y David,**

**CATEDRÁTICO NUMERARIO**

**DEL INSTITUTO DE JAEN.**



**JAEN, 1864.**



**Est. Tip. de D. Francisco Lopez Vizcaino,**

**IMPRESOR DE LA REAL CASA.**

R. 216678

## PRÓLOGO.

**E**L estudio de la lengua griega, tan extendido en España en otro tiempo, cuando florecían el Brocense, Arias Montano, Simon Abril, Antonio de Nebrija y otros muchos humanistas que de Salamanca y otras célebres Universidades salieron, llegó á interrumpirse y á faltar casi por completo con notable detrimento de la enseñanza de las lenguas comparadas, de la Gramática y de la Filosofía, de las ciencias sagradas y profanas. Cuando en otras naciones se abrían colegios, se formaban bibliotecas, y hábiles profesores facilitaban á la juventud el arte de traducir á Homero, Sófocles, Demóstenes, Herodoto, Eurípides, Aristófanés, al sofista Gorgias como al elegante Lysias, así á los Padres de la Iglesia como á los cómicos, trágicos, historiadores y filósofos de la Grecia, la decadencia de estos estudios en España fué tal, que solo se conocían generalmente Platon, Aristóteles y Sócrates; el uno por sus máximas morales, los otros por sus métodos y especulaciones, extendidos en las escuelas.

En un plan completo de buenos estudios debía entrar á formar parte la enseñanza de la lengua griega, tan necesaria para traducir los monumentos de una literatura clásica, conocer las leyes, usos y costumbres de la Grecia en los buenos y malos tiempos de sus repúblicas; así en la época brillante de sus oradores y filósofos, como en el deplorable reinado de sus sofistas; en el siglo de Pericles, como en los felices días en que reinaron por sus virtudes y su elocuencia San Basilio y el Crisóstomo, inextinguibles lumbreras de la Religión, apóstoles y maestros de la divina y humana sabiduría.

Es cierto que por las traducciones se tenía noticia de los clásicos griegos, pero sin el estudio de los originales no es posible conocerlos bien. Insípido, pueril y de una vulgaridad que rayaba en bajeza pareció á San Gerónimo un Homero traducido al latín. Pues ¿qué diríamos de algunas versiones hechas á nuestro idioma por helenistas de indisputable mérito?

Se sabe que en las ciencias que profesamos, y en las artes en que se ejercitan los brazos ó se adiestran los entendimientos, los nombres y palabras griegas se han afrancesado y españolizado y germanizado: pasaron á los diccionarios de todas las lenguas. Los adelantos en las ciencias naturales y exactas, los inventos y perfeccionamientos suce-

## VI.

sivos nos obligan con frecuencia á buscar en la raiz de las voces griegas palabras que los expliquen para algunos y los designen para todos, aunque suenen para el mayor número como voces bárbaras. Estas razones se alcanzan con la mano; y sin otros discursos pueden comprender, no solo las personas ilustradas, sino la juventud que concurre á las escuelas, la importancia y necesidad del estudio de una lengua que empieza á revelarnos tesoros no bien conocidos, y que será para muchos en algun día, si no el manantial de sus inspiraciones y la regla de su estilo, al menos el de los goces mas puros y suaves del espíritu, que gusta de recrearse á su sabor en las bellezas morales y literarias de los escritores y oradores griegos.

Una vez admitido en el cuerpo de nuestros estudios el de la lengua griega, y con mayor extension que en otras épocas, nada habrá que temer en lo sucesivo de las reformas que puedan hacerse en la enseñanza. Para expulsarla de nuestras academias, seria necesario que resucitara el volterianismo; pero la Francia recuerda que en Voltaire, despreciador de la antigüedad sagrada y profana, se interrumpió la série de aquellos sábios tan ilustres, grecistas y latinos tan sóbrios, concisos y elegantes, como Montaigne, Lafontaine, Racine, Labruyère y Fenelon.

Creíase que era muy difícil el estudio del griego, mas la experiencia se ha encargado de demostrar lo contrario. En lo antiguo era mas difícil, porque el método de enseñanza exigía la composicion de temas, y los discípulos se fatigaban. Hoy se limita el estudio á la traduccion: no se necesita hablar y escribir griego: basta con entender los autores. A los discípulos mas distinguidos se les podrá enseñar á escribir el griego correctamente, presentándoles ediciones esmeradas.

Una buena gramática ayudará á vencer todas las dificultades que se presenten. Con tal propósito publica la suya el *Sr. D. Joaquin Delago y David*, siguiendo un método rigurosamente analítico, ni demasiado corta ni demasiado larga, ni vagamente filosófica ni árida en demasía, con sujecion á las lecciones que ha explicado en el Instituto de Jaen á sus amados discípulos.

De cuánta utilidad sea para la juventud la GRAMÁTICA del *Sr. Delago y David*, lo verán los profesores. Del Instituto de Jaen, primeramente favorecido y honrado por este buen libro, era preciso que saliera su primera recomendacion. Nada vale por sí sola, pero dicen mucho en su favor los resultados hasta aquí obtenidos en la enseñanza.

**Manuel Muñoz y Garnica.**

# PROGRAMA

de un curso de elementos gramaticales de la lengua griega.

1. **NOCIONES PRELIMINARES.**—Análisis de las letras griegas:—alfabeto:—observaciones:—diferencias entre la pronunciaci3n antigua que enseñó ERASMO y la moderna introducida por REUCLIN en el siglo XVI. (§. 1. *Págs.* 1, 2 y 3).
2. **Division de las letras griegas.**—Vocales:—correspondencia de la *υ* en las dicciones latinas y voces técnicas que proceden del griego.—Diptongos: formacion de los diptongos griegos: diptongos propios é impropios: diéresis:—correspondencia de los diptongos griegos en las dicciones latinas y voces técnicas que proceden del griego.—Consonantes:—su naturaleza y clasificaci3n. (§§. 2 y 3. *Págs.* 3 y 4).
3. **Análisis de las sílabas:**—naturaleza de las sílabas griegas.—Cantidad de las sílabas:—sílabas largas y sílabas breves.—Acento:—acento agudo, grave y circumflejo:—nombres que reciben las palabras griegas segun el lugar que ocupa la sílaba acentuada.—Espíritus griegos:—espíritu suave y espíritu áspero:—correspondencia de este último en las dicciones latinas y voces técnicas que proceden del griego.—Apóstrofo:—vocales que se eliden y reemplazan con el apóstrofo, y cambio que sufre la consonante que las precede cuando la vocal ó diptongo inicial de la diccion siguiente lleva el espíritu áspero.—¿La elision de la vocal final de una palabra simple que entra en composici3n con otra palabra que principia en vocal, ¿se marca con el apóstrofo? (§§. 4, 5, 6, 7 y 8. *Págs.* 4, 5 y 6).
4. **Eufonia.**—Reglas eufónicas:—aplicaci3n de las reglas eufónicas á la inflexi3n y derivaci3n de las palabras.—Hiatus:—medios que empleaban los griegos para evitar el defecto que produce el hiatus en la pronunciaci3n de las palabras:—*υ* eufónica ó paragógica:—formas gramaticales á que suele juntarse la *υ* eufónica.—Signos de puntuaci3n griega.—Lectura. (§. 9. *Páginas* 6 y 7).
5. **Análisis de las palabras:**—su naturaleza y clasificaci3n gramatical.—Elementos que entran en la estructura de toda palabra griega: **ESTIRPE** y **DESINENCIA:**—ideas que designa cada uno de estos elementos constitutivos.—Inflexi3n gramatical de las palabras:—declinaci3n y conjugaci3n:—palabras declinables é indeclinables.—Naturaleza del **NOMBRE:** sus accidentes gramaticales: género, número y casos del nombre griego:—idea que designa cada uno de los casos.—Declinaci3n de las palabras griegas. (§§. 10, 11 y 12. *Págs.* 8, 9 y 10).
6. **Primera declinaci3n griega:**—palabras griegas que pertenecen

## VIII.

á esta declinacion: su género, y modo de declinarlas.—Paradigmas.—Observaciones y ejercicios prácticos de declinacion.—Formas dialécticas del gen. sing., del gen., dativo y acus. plural. (§. 13. Págs. 10, 11 y 12).

7. Segunda declinacion griega:—palabras griegas que pertenecen á esta declinacion: su género y modo de declinarlas.—Paradigmas:—distincion característica entre las formas ordinarias y las áticas.—Observaciones y ejercicios prácticos de declinacion. Formas dialécticas del genitivo singular, del gen. y dat. plural. Porque se llaman parisilábicas las palabras griegas de la 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> declinacion.—Ejercitense los alumnos en la declinacion de los adjetivos en *ος* de tres formas genéricas, de dos ó de una sola, y hágase la oportuna comparacion y distincion entre las *desinencias* y formas de las palabras de la 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> declinacion griega. (§. 14. Págs. 12, 13 y 14).
8. Tercera declinacion griega:—que clase de palabras pertenecen á la 3.<sup>a</sup> declinacion griega?:—su género y modo de declinarlas. Observaciones relativas á las *desinencias* del gen. y demás casos respecto á la del nom. singular:—imparisibilidad que resulta. *Estirpe* de las palabras de esta declinacion.—Género y declinacion de las que terminan en *ν*.—Paradigmas.—*Ἄρθιν* y *κύων*. Estirpe en *τ* de algunas palabras en *ων*, como *γέρων*, *ἀρχων*, *θεράπων*, etc.—Dativo del plural. (§§. 15 y 16. Págs. 14 y 15).
9. *Estirpe* de las palabras en *ρ*:—género y declinacion de esta clase de palabras.—Paradigmas.—Observaciones relativas á la *estirpe* de las que terminan en *αρ* y en *ωρ*.—*Νέκταρ*, *ἦπαρ* y *στεάρ*: *τέκμαρ* y *ὄναρ*: *φῶρ* y *ὕδωρ*.—Sincopa que reciben algunas palabras en *ηρ* en algunos de sus casos oblicuos:—*πατήρ*, *μήτηρ*, *θυγάτηρ*, *γαστήρ* y *ἀνήρ*.—Declinacion de *χείρ*, *φθεῖρ*, *πύρ*, etc. (§. 17. Págs. 15 y 16).
10. Género de las palabras en *ψ* y de las en *ξ*:—su *estirpe* y declinacion.—Paradigmas.—Advertencia.—*Θριξ*, *ἄναξ*, *νύξ*. (§. 18. Págs. 16 y 17).
11. Palabras en *ς* de la 3.<sup>a</sup> declinacion griega:—*estirpe* de esta clase de palabras:—su género y declinacion.—Paradigmas. Acus. y voc. singular de las que terminan en *ις* y en *υς* que no llevan el acento *agudo* en su última sílaba.—*Ἐρις*, *χάρις*, *κόρυς*, etc.—*Ζεύς*.—Género y declinacion de las palabras en *α*, *ι*, *υ*, de la 3.<sup>a</sup>.—Paradigmas.—Declinacion de *γυνή*, *καρή*, *γάλα*, *γόνυ*, etc. (§§. 19 y 20. Págs. 17, 18 y 19).
12. De la contraccion.—Contraccion por *crásis* y contraccion por *sinéresis*.—¿Cuándo tiene lugar la contraccion de las palabras griegas?—Reglas de contraccion.—De qué dialecto es mas propia la contraccion las palabras griegas?—Primera y segunda declinacion de las palabras contraibles.—Paradigmas. (§§. 21, 22 y 23. Págs. 19, 20 y 21).



13. Tercera declinacion de las palabras contraibles—Contraccion de los neutros en *ας*.—Paradigmas.—*Κρέας, σέλας, λάς*, etc. (§. 24. 1.º Págs. 21 y 22).
14. Declinacion y contraccion de los adjetivos y nombres propios en *ης*.—*Ἀληθής, σαφής, Σωκράτης, Περικλῆς*, etc.—Femeninos en *ις* y neutros en *ι*:—*πόλις, σίναπι, τύρσις*, etc.—Neutros en *ος*:—*κύδος, κλῆος, ἔθος*, etc.—Observaciones relativas á los casos en que suele haber contraccion. (§. 24. 2.º, 3.º y 4.º Págs. 22, 23 y 24).
15. Declinacion y contraccion de los masculinos ó femeninos en *υς* y de los neutros en *υ*.—Masculinos en *ευς*:—*πῆχυς, ἄστυ, βασιλεύς*, etc.—Observaciones.—Palabras en *αυς* y en *ους*:—*βοῦς, γραῦς, ναῦς*. (§. 24. 5.º Página 24).
16. Declinacion y contraccion de los femeninos en *ως* y en *ω*:—*αἰδώς, ἠχώ*.—Masculinos en *ως*:—*ἦρως, θῶς*, etc.—Observaciones. Declinacion y contraccion de los comparativos en *ων*, como *μείζων*, y de algunos nombres de esta misma desinencia, como *εἰκών, χελιδών, Ἀπόλλων, Ποσειδῶν*, etc. (§. 24. 6.º y 7.º Pág. 25).
17. Observaciones sobre las desinencias de las palabras de la 3.ª declinacion griega:—acusativo y vocativo singular:—casos del plural:—dativo.—Palabras *superabundantes* y nombres *eterocliticos: defectivos*.—Prolongacion de algunas palabras con la aditiva *φι*.—Dado un caso cualquiera de la declinacion griega, hallar el nom. singular. (§§. 25, 26 y 27. Págs. 26 y 27).
18. Del adjetivo.—Representacion del género en los adjetivos griegos:—formas genéricas.—Adjetivos griegos que pertenecen á la 1.ª declinacion.—Idem de los que pertenecen á la 2.ª.—Declinacion de los que reciben tres formas genéricas, dos y una sola.—Paradigmas:—*χρηστός, ἅγιος, χέρσοις, ἄλογος, πλέως, ὀλεως, χρύσειος, ἀργύρεος, εὖνοος*, etc. (§§. 28, 29 y 30. Páginas 28 y 29).
19. Adjetivos griegos que pertenecen á la 3.ª declinacion:—formas genéricas y declinacion de los en *ην, ων, ας, εις, υς*, etc.—Ejemplos:—*τέρην, ἐκών, εὐδαίμων, τάλας, χαρίεις, πλατύς*, etc. Declinacion de los participios en *ων, ας, εις, ως, ους*.—Ejemplos:—*τύπτων, λύσας, τιθείς, τετυφώς, διδούς*, etc. (§§. 31 y 32. Págs. 29 y 30).
20. De los grados de comparacion.—Formacion ordinaria de los comparativos y superlativos griegos.—Modificaciones que sufren los adjetivos.—Adjetivos que forman el comparativo en *ων* ó en *ωνων* y el superlativo en *ιστος*.—Adjetivos irregulares en la formacion del comparativo y superlativo.—Formas de comparativos y superlativos procedentes de nombres, pronombres, verbos, preposiciones y adverbios. (§§. 33, 34 y 35. Págs. 30 y 31).
21. Del artículo.—Naturaleza del artículo griego:—su declinacion comparada con la del pronombre relativo.—Observaciones relativas á las formas dialécticas que toma el artículo griego.—Adicion de la partícula *δε* á los diferentes casos del artículo, y de la partícula *περ* á los del pronombre relativo. (§. 36. Págs. 32 y 33).

X.

22. Del pronombre:—su naturaleza y clasificacion.—Numerales griegos:—cardinales, ordinales y multiplicativos:—numerales proporcionales.—Advertencias sobre los numerales compuestos. (§. 37. Págs. 33 y 34).
23. Declinacion de los numerales:—formas dialécticas de algunos cardinales.—Representacion de cantidades con una mitad:—idem de las partes en que se halla dividido un todo:—idem de los numerales distributivos:—idem del dia en que ha lugar un hecho. Numerales de repeticion.—Idem abstractos. (§§. 38 y 39. Páginas 35 y 36).
24. Pronombres colectivos y distributivos:—declinacion de  $\pi\acute{\alpha}$ ; y sus compuestos:—idem de  $\acute{\epsilon}\kappa\alpha\sigma\tau\omicron\varsigma$  y  $\acute{\epsilon}\kappa\acute{\alpha}\tau\epsilon\rho\omicron\varsigma$ .—Indefinidos é interrogativos griegos:—declinacion de  $\tau\iota\varsigma$ :—formas áticas y jónicas del gen. y dat. plural:— $\pi\omicron\lambda\acute{\upsilon}\varsigma$ ,  $\acute{\omicron}\lambda\iota\gamma\omicron\varsigma$ ,  $\acute{\alpha}\lambda\lambda\omicron\varsigma$ ,  $\delta\epsilon\iota\nu\alpha$ , etc.—Pronombres negativos:—declinacion de  $\omicron\upsilon\delta\epsilon\iota\varsigma$  y  $\mu\eta\delta\epsilon\iota\varsigma$ ,  $\omicron\upsilon\tau\iota\varsigma$  y  $\mu\acute{\eta}\tau\iota\varsigma$ ,  $\omicron\upsilon\delta\alpha\mu\acute{\omicron}\varsigma$  y  $\mu\eta\delta\alpha\mu\acute{\omicron}\varsigma$ . (§§. 40, 41 y 42. Págs. 36 y 37).
25. Pronombres demostrativos:—declinacion de  $\alpha\upsilon\tau\acute{\omicron}\varsigma$ ,  $\omicron\upsilon\tau\omicron\varsigma$  y  $\acute{\epsilon}\kappa\epsilon\iota\tau\omicron\varsigma$ .—Pronombres relativos y correlativos:—declinacion de  $\acute{\omicron}\sigma\tau\iota\varsigma$ :—formas dialécticas de este pronombre:—partículas que se le juntan.—Correlativos griegos:—sus clases y formas. (§§. 43, 44 y 45. Págs. 37 y 38).
26. Pronombres personales: declinacion de  $\acute{\epsilon}\gamma\acute{\omega}$ ,  $\sigma\acute{\upsilon}$  y del recíproco  $\omicron\upsilon$ .—Pronombres posesivos, reflexivos y recíproco:—su formacion y declinacion. (§§. 46, 47 y 48. Págs. 38 y 39).
27. Del verbo:—su naturaleza y accidentes gramaticales:—voces, modos, tiempos, números y personas.—Clasificación del verbo griego. (§§. 49 y 50. Págs. 40 y 41).
28. Conjugacion.—Modo de constituir todas las formas que recibe el verbo griego para representar cada una de sus voces, modos, tiempos, números y personas.—Silabas formativas.—Aumento: ¿en qué consiste el aumento en el verbo griego?:—aumento silábico simple y reduplicacion:—aumento temporal.—¿Cuales son los tiempos del verbo que reciben aumento? (§§. 51 y 52. Páginas 41 y 42).
29. Desinencias de flexion del verbo griego.—elementos que las constituyen:—característica temporal y vocal modal en los diferentes tiempos y modos. (§§. 52 y 53. Págs. 42 y 43).
30. Terminaciones personales:—cuadro que representa en grupos las terminaciones personales de todos los tiempos del modo atributivo:—exposicion de las terminaciones personales con sus respectivas vocales modales en todos los tiempos, modos y voces del verbo griego.—Observaciones. (§. 54. Págs. 43, 44 y 45).
31. Conjugacion del verbo  $\acute{\epsilon}\iota\mu\iota$ :—sus compuestos en la 3.<sup>a</sup> persona singular del presente de indicativo.—¿Qué verbos suelen emplearse en el mismo sentido que  $\acute{\epsilon}\iota\mu\iota$  y suplir las formas de que este carece? (§. 55. Págs. 46 y 47).

32. Conjugacion ordinaria de los verbos en  $\omega$ .—Formacion de cada una de las voces, modos, tiempos, números y personas. Verbos puros:—su estirpe:—características del futuro y aoristo, del perfecto y plusquam.—Paradigmas:— $\lambda\acute{\omega}$ . (§§. 56 y 57. *Páginas* 47, 48, 49, 50, 51 y 52).
33. Verbos puros que reciben  $\sigma$  ante las desinencias del futuro y aoristo pasivos, perfecto y plusquam de la voz media:— $\kappa\epsilon\lambda\acute{\epsilon}\omega$ ,  $\mu\eta\gamma\acute{\nu}\omega$ ,  $\chi\rho\acute{\iota}\omega$ , etc.—Observaciones relativas á las formas áticas que en algunos tiempos reciben los verbos puros.—Verbos puros contraibles:—paradigma para la conjugacion de los  $\acute{\alpha}\omega$ :—regla de contraccion:— $\acute{\alpha}\mu\acute{\alpha}\omega$ .—Observaciones. (§§. 57 y 58. *Páginas* 53, 54, 55 y 56).
34. Verbos en  $\acute{\epsilon}\omega$ :—regla de contraccion:—paradigmas:— $\pi\omega\lambda\acute{\epsilon}\omega$ . Observaciones. (§. 59. *Págs.* 56, 57 y 58).
35. Verbos en  $\omicron\omega$ :—regla de contraccion.—Paradigmas:— $\delta\eta\lambda\acute{\omicron}\omega$ . Observaciones.—Declinacion de los participios y verbales. (§. 60. *Págs.* 59, 60 y 61).
36. Observacion sobre el aumento:—usos del aumento silábico simple.—Reduplicacion.—Aumento temporal. (§§. 61, 62 y 63. *Págs.* 61, 62 y 63).
37. Reduplicacion ática.—Del aumento en los verbos compuestos: modificaciones que sufren en composicion las preposiciones  $\acute{\epsilon}\nu$  y  $\sigma\acute{\upsilon}\nu$ . (§§. 64 y 65. *Págs.* 63 y 64).
38. Verbos no puros:—modificaciones aúfónicas que sufre la estirpe verbal en esta clase de verbos:—prolongacion:—estirpe pura y estirpe prolongada.—Verbos mudos.—Cambio de vocal.—Transformacion eufónica que sufren las mudas en el futuro y aoristo, perfecto y plusquam. (§. 66. *Págs.* 64 y 65).
39. Conjugacion de los verbos mudos.—Verbos labiales.—Paradigmas:— $\tau\rho\acute{\iota}\beta\omega$ .—Observaciones.—Labiales prolongados:— $\tau\acute{\upsilon}\pi\tau\omega$ : Declinacion de los participios activos, medios y pasivos. (§. 67. *Págs.* 66, 67, 68 y 69).
40. Conjugacion de los verbos guturales.—Paradigmas:— $\pi\lambda\acute{\epsilon}\kappa\omega$ . Observaciones.—Verbos guturales prolongados:— $\pi\rho\acute{\alpha}\sigma\sigma\omega$ , *atic.*  $\pi\rho\acute{\alpha}\tau\tau\omega$ . (§. 68. *Págs.* 69 y 70).
41. Conjugacion de los verbos dentales.—Paradigmas:— $\psi\epsilon\acute{\upsilon}\delta\omega$ : observaciones.—Verbos dentales prolongados:— $\phi\rho\acute{\alpha}\zeta\omega$ .—Modificaciones del futuro y aoristo en los verbos guturales y dentales prolongados.—Formas del futuro *ático* y del *dórico*. (§§. 69 y 70. *Págs.* 71 y 72).
42. Verbos líquidos:—prolongacion de la estirpe y cambio de vocal:—características.—Paradigmas:— $\acute{\alpha}\gamma\gamma\acute{\epsilon}\lambda\lambda\omega$ ,  $\sigma\tau\acute{\epsilon}\lambda\lambda\omega$ ,  $\sigma\pi\epsilon\acute{\iota}\rho\omega$ ,  $\phi\acute{\alpha}\lambda\acute{\iota}\omega$ ,  $\tau\acute{\epsilon}\lambda\acute{\iota}\omega$ , etc.—Advertencia acerca de las modificaciones que sufre la  $\nu$  final en el futuro y aoristo pasivos, perfecto y plusquam de las voces activa y media. (§§. 71, 72, 73 y 74. *Págs.* 72, 73, 74 y 75).

## XII.

43. Observaciones generales acerca de la conjugacion ordinaria de los verbos griegos:—¿Son completos en todas sus formas verbales? Verbos activos que en el futuro toman la forma media.—Verbos que carecen de la forma activa.—Sincopa y metátesis.—Anomalías que en el futuro, aoristo y perfecto, sufren algunos verbos griegos. (§§. 75 y 76. Págs. 76, 77 y 78).
44. Verbos en  $\mu$ .—Caracteres distintivos de la conjugacion de esta clase de verbos.—Formacion de los tiempos en  $\mu$ .—1.ª clase:—reduplicacion propia é impropia.—2.ª clase:—¿reciben la reduplicacion?—Conjugacion de ἴσθημι y φήμι. (§§. 77, 78 y 79. Págs. 78, 79, 80, 81 y 82).
45. Conjugacion de los verbos τῶθιμι, ἔημι, δίδωμι y εἶμι=yo voy. (§§. 79, 80 y 81. Págs. 82, 83, 84 y siguientes).
46. Verbos en  $\mu$  de *estirpe prolongada*.—Conjugacion de σκεδάωμι, κορένωμι y δείκνωμι.—Lista de los verbos en  $\mu$  de *estirpe prolongada*.—Verbos en  $\omega$  que toman la forma en  $\mu$  en el aoristo 2.ª Conjugacion del verbo οἶδα. (§§. 82, 83 y 84. Págs. 89, 90 y 91).
47. Formas dialécticas del verbo griego:—imperfecto y aoristo en σκον:—formas dóricas en ες y en μες:—infinitivo en μεν y en μεναι; etc.—Dada una forma cualquiera del verbo griego, determinar la 1.ª persona sing. del presente indicativo de activa: ejercicios prácticos. (§§. 85 y 86. Págs. 91 y 92).
48. De la preposicion:—su naturaleza.—Preposiciones griegas:—su clasificacion.—Relaciones que representan las preposiciones de genitivo:—ideas que designan segun las diferentes ascepciones en que se hallan empleadas.—Adverbios griegos que se emplean como simples preposiciones de genitivo. (§§. 86 y 87. Págs. 93 y 94).
49. Preposiciones de dativo:—relaciones que designan las preposiciones εν y σύν, segun las diferentes ascepciones en que se hallan empleadas.—Relacion que designa el adverbio ἄμα empleado como preposicion de dativo. (§. 88. Págs. 94 y 95).
50. Preposiciones de acusativo:—ideas que designan las preposiciones ἀνά, εἰς, segun las diversas ascepciones en que se hallan empleadas.—Relacion que designa el adverbio ὡς empleado como preposicion de acusativo. (§. 89. Págs. 95 y 96).
51. Preposiciones de genitivo ó acusativo:—relaciones que designan las preposiciones διά, κατά, ὑπέρ. (§. 90. Págs. 96 y 97).
52. Preposiciones de genitivo, dativo ó acusativo:—ideas que designa cada una de ellas segun su régimen. (§. 91. Págs. 97, 98, 99 y 100).
53. Del adverbio:—su naturaleza:—origen de los adverbios griegos:—oficio que desempeñan y relaciones distintas que designan.—Adverbios de *lugar*:—¿como se espresan en griego las relaciones de lugar UBI, QUO, QUA y UNDE?:—desinencias que toman los nombres ó los pronombres para designar relaciones de lugar. (§§. 91 y 92. Págs. 101 y 102).

54. Adverbios de *tiempo*:—relacion que designan:—espresion de los principales adverbios griegos de *tiempo*.—Adverbios de *modo*: origen de donde proceden y designacion de las formas modales griegas mas principales. (§§. 93 y 94. *Págs.* 102 y 103).
55. Adverbios de *cantidad*, de *orden*, de *afirmacion*, de *negacion* y de *duda*.—Formas de comparativo y superlativo que reciben ciertos adverbios griegos:—irregularidades que algunos presentan. (§§. 95 y 96. *Pág.* 103).
56. Adverbios correlativos:—correlacion que entre sí tienen los adverbios de lugar, de tiempo y de modo. (§. 97. *Pág.* 104).
57. De la conjuncion:—su naturaleza y relaciones que designa: espresion de las copulativas, disyuntivas, determinativas, concesivas, adversativas, causativas, condicionales, conclusivas, temporales y finales.—De la interjeccion:—naturaleza de esta palabra: interjecciones griegas. (§§. 98 y 99. *Pág.* 105).
58. Clasificacion del nombre:—nombres abstractos y concretos. Los concretos son: propios, apelativos, materiales y colectivos. Nombres primitivos y derivados, simples y compuestos. (§§. 100 y 101. *Pág.* 106).
59. Derivados de nombres y de adjetivos:—patronímicos:—gentilicios:—aumentativos y diminutivos:—denominativos y abstractos. (§. 102. *Págs.* 106 y 107).
60. Derivados del verbo:—designacion de los tiempos y personas de donde proceden.—De los compuestos:—designacion de las dicciones componentes. (§§. 103 y 104. *Págs.* 107, 108 y 109.)
61. Dialectos de la lengua griega.—Dialecto *jónico*:—escritores: caracteres distintivos y usos mas principales de este dialecto. Dialecto *ático*:—escritores:—caracteres distintivos y usos mas principales de este dialecto. (§§. 105 y 106. *Págs.* 110 y 111.)
62. Dialecto *dórico*: escritores: sus caracteres diferenciales y usos mas comunes de este dialecto.—Dialecto *eólico*:—escritores:—usos mas comunes del dialecto eólico. (§§. 107 y 108. *Págs.* 111 y 112).
63. De la *SINTÁXIS*.—Teoria de la proposicion ú oracion gramatical:—términos de toda proposicion.—Del sujeto:—palabras que pueden hacer oficio de sujeto:—¿cuando deja de espresarse el sujeto en la oracion? (§§. 109 y 110. *Págs.* 113 y 114).
64. Del atributo:—medios de espresarse el atributo en la oracion: cópula:—verbo atributivo:—elipsis de la cópula representada por el verbo *εἶναι*.—De los complementos gramaticales:—complementos atributivos y complementos objetivos. (§§. 111 y 112. *Págs.* 114 y 115).
65. Complementos atributivos:—palabras que los representan. De la concordancia gramatical:—concordancia del artículo, del adjetivo, del pronombre y del participio con el nombre:—adjetivo atributivo en genitivo:—concordancia del verbo con su su-

#### XIV.

- jeto: -del nombre en aposicion: -¿cuando se pone en genitivo?: -omision del sujeto de un complemento. (§§. 113 y 114. Págs. 115 y 116).
66. Observaciones sobre la concordancia:—forma genérica que toma el complemento atributivo en el dual:—adjetivo y verbo en la forma que encierra el sentido del *sujeto*:—forma genérica que toma el adjetivo cuando modifica á un nombre que designa una idea general:—¿en qué número se pone el verbo y el adjetivo cuando el sujeto está en el *dual*?:—¿cómo concuerda el verbo con el sujeto neutro en *plural*?:—Concordancia del verbo y del adjetivo con dos ó mas sustantivos:—adjetivos empleados como adverbios. (§. 115. Págs. 116 y 117).
67. Sintáxis del artículo:—oficio y uso del artículo griego:—casos en que se omite delante del sustantivo:—adjetivos precedidos del artículo:—modificaciones que sufren ciertos pronombres segun vayan ó nó acompañados del artículo:—equivalencia del infinitivo y participio cuando se hallan precedidos del artículo:—valor que dá á las preposiciones y adverbios. (§. 116. Págs. 117 y 118).
68. Construccion del artículo con el sustantivo acompañado de un complemento atributivo:—determinacion del objeto representado por el sustantivo segun la colocacion del atributo:—casos en que se manifiesta esta construccion. (§. 117. Págs. 119 y 120).
69. Sintáxis del verbo:—verbo sustantivo y verbo atributivo:—diversas maneras de enunciarse el *atributo* incluido en el verbo segun los diferentes aspectos bajo los cuales puede considerarse el *sujeto* de la accion:—voces del verbo griego:—verbos intransitivos ó subjetivos y verbos transitivos ú objetivos:—observaciones acerca de la significacion transitiva ó intransitiva que recibe cada una de las dos formas que en el aoristo y perfecto toman algunos verbos griegos. (§§. 118 y 119. Págs. 120 y 121).
70. Usos de la voz media del verbo griego.—Voz pasiva:—*sujeto agente* en la pasiva. (§§. 120 y 121. Págs. 121 y 122).
71. Tiempos del verbo griego:—ideas que enuncia cada uno de ellos. (§. 122. Págs. 122 y 123).
72. Modos del verbo griego:—manera de enunciar la accion cada una de las formas del *modo atributivo* ó *personal*. (§. 123. Pág. 124).
73. Complementos objetivos:—palabras que los representan:—régimen: palabras regentes y palabras regidas:—casos de la declinacion que pueden ser regidos.—Relaciones que designa el genitivo griego:—relaciones de lugar y relaciones de causa. (§§. 124. y 125. Págs. 124, 125 y 126).
74. Del dativo:—usos y construccion del dativo griego:—dativo regido de los verbos εἶναι, γίνεσθαι y ὑπάρχειν. (§. 126. Págs. 126 y 127).
75. Del acusativo:—ideas que designa el acusativo griego:—su construccion especial:—doble acusativo:—acusativo construido con los verbos intransitivos y pasivos, y con los adjetivos deter-

- minativo:—acusativo que designa espacio y tiempo, peso y medida. (§. 127. *Págs.* 127 y 128).
76. Construcción del comparativo y superlativo:—¿en qué caso se pone el nombre del objeto que sirve de término de comparación?: comparación de dos cualidades que pertenecen á un mismo objeto:—caso del superlativo y partículas que se le juntan:—expresión de los comparativos y superlativos griegos con el simple adjetivo. (§. 128. *Págs.* 128 y 129).
77. Uso de los pronombres griegos:—expresión de los personales y posesivos:—referencia de los reflexivos, demostrativos y posesivos. (§. 129. *Pág.* 129).
78. Del infinitivo griego:—uso del infinitivo sin el artículo:—genitivo, dativo ó acusativo regidos del verbo que determina al infinitivo:—sujeto del infinitivo:—caso en que se omite:—complemento atributivo en la proposición infinitiva:—atracción:—uso del infinitivo con el artículo. (§. 130. *Pág.* 130).
79. Del participio:—valor del participio griego como complemento atributivo y su uso como complemento objetivo:—régimen y construcción del participio:—atracción:—modificaciones que sufren algunos verbos según su construcción con el participio ó con el infinitivo. (§. 131. *Págs.* 130 y 131).
80. Del participio empleado como complemento adverbial:—casos que deben distinguirse en la construcción del participio:—participio en genitivo concertando con su sujeto:—participio en acusativo en vez del genitivo llamado *absoluto*:—uso del adverbio  $\acute{\omega}\varsigma$  y de la partícula  $\acute{\alpha}\tau\epsilon$  con el participio. (§. 132. *Pág.* 132).
81. De los verbales en  $\tau\acute{o}\varsigma$  y en  $\tau\acute{\epsilon}\omicron\varsigma$ :—su equivalencia y construcción:—adjetivos verbales en  $\tau\acute{\epsilon}\omicron\varsigma$  empleados impersonalmente. (§. 133. *Pág.* 132).
82. De las negaciones:—¿como se espresan en griego?:—usos del adverbio negativo  $\omicron\upsilon$ :—empleo del adverbio  $\mu\acute{\eta}$ :—valor de  $\omicron\upsilon$   $\mu\acute{\eta}$  y  $\mu\acute{\eta}$   $\omicron\upsilon$ . (§. 134. *Pág.* 133).
83. Análisis del periodo griego:—unión de las proposiciones que lo constituyen:—¿cuando se hallan unidas por coordinación y cuando por subordinación?:—objeto de la coordinación de las proposiciones:—coordinación copulativa y coordinación adversativa:—encadenamiento de las proposiciones:—conjunciones por medio de las cuales se efectúa el encadenamiento de las proposiciones. (§. 135. *Pág.* 134).
84. Gradación de las proposiciones, y conjunciones que la designan:—coordinación adversativa:—conjunciones que la significan:—coordinación de dos proposiciones de las cuales la 2.<sup>a</sup> es una *razón* ó una *consecuencia* de la 1.<sup>a</sup>. (§. 135. *Págs.* 134 y 135).
85. Subordinación de las proposiciones:—proposición principal y proposición subordinada:—oficios que desempeña en el periodo la proposición subordinada:—clasificación de las proposiciones subordinadas. (§. 136. *Pág.* 135).

XVI.

86. **Proposiciones sustantivas:**—conjunciones que las determinan: modos en que se coloca el verbo de una proposicion sustantiva. **Proposiciones sustantivas que designan un objeto ó fin:**—conjunciones que las determinan: modos del verbo:—¿cuando se emplean las conjunciones finales *ἵνα, ὡς, ὅπως*? (§. 136. *Págs.* 135 y 136).
87. **Proposiciones adjetivas:**—¿por qué clase de palabras se hallan introducidas?:—pronombre relativo:—¿en que concierta con su antecedente?:—¿cuando se concierta el relativo con el atributo de la proposicion adjetiva?. (§. 137. *Pág.* 136).
88. **Atraccion del relativo en las proposiciones adjetivas:**—¿qué se entiende por *atraccion* de las palabras griegas?:—*atraccion* de los relativos correlativos *ὅτις, ὅσος*, etc.:—*atraccion inversa*. (§. 137. *Págs.* 136 y 137).
89. **Proposiciones adverbiales de lugar y de tiempo:**—proposiciones condicionales:—proposiciones que designan un efecto ó consecuencia. (§. 138. *Págs.* 137 y 138).
90. **Proposiciones interrogativas:**—modo de enunciarse estas proposiciones:—particulas empleadas como términos interrogativos. (§. 139. *Pág.* 138).
91. **PROSODIA GRIEGA:**—objeto de esta parte de la gramática:—determinacion de la cantidad de las sílabas griegas:—acento:—sílabas acentuadas:—acento grave. (§. 140. *Pág.* 139).
92. **Palabras griegas que omiten el acento y nombres que reciben:** designacion de las dicciones enclíticas y proclíticas.—¿Puede determinarse de una manera positiva el tono de la voz en la pronunciacion de las palabras griegas?—Pentágrama de Augusto  
MATTHIÆ.



ERRATAS.

PÁGINA.	LÍNEA.	DICE.	DEBE DECIR.
13.	39.	ἄμοιο	ἄμοιο.
26.	30.	κητέσι	κητέσι.
34.	39.	τριακόσιοι	τριακόσιοι.
43.	40.	del aoristo 1.º	del imperativo de aoristo 1.º.
78.	42.	consiste	consisten.
85.	34.	εἴτην	εἴτην.
100.	45.	ὑπό	ὑπό.



# NOCIONES PRELIMINARES.

## ANÁLISIS DE LAS LETRAS.

§. 1.º—Los elementos más simples de una lengua son las letras. Los griegos las llamaron στοιχεῖα=*elementa*, de στοιχεῖον=*elementum*, y γράμματα=*literæ*, de γράμμα=*litera*.

LETRAS son ciertos signos que nos representan el sonido que deben producir los órganos de la voz en la pronunciación de las palabras. El conjunto de estos signos se llama en griego ἀλφαβῆτος=*Alfabeto*, del nombre de las dos primeras letras griegas ἀλφα, βῆτα; en hebreo *Alefato*, de *alef* que es la primera letra hebráica, en árabe *Abuged*, y en castellano *Abecedario* de a, b, c, d.

El alfabeto griego consta de veinte y cuatro letras; y en cada una de ellas debemos examinar y distinguir el signo que la representa, su nombre, valor fónico y valor aritmético, segun se expone en el siguiente

## CUADRO ALFABÉTICO.

SIGNOS QUE REPRESENTAN LAS LETRAS

Mayúsc.	Minúsc.	NOMBRES.	VALOR FÓNICO.	VALOR ARITMÉTICO.
A . . .	α . . .	Άλφα . . . Alfa . . .	a . . . . .	1.
B . . .	β β . . .	Βῆτα . . . Beta . . .	b . . . . .	2.
Γ . . .	γ . . .	Γάμμα . . . Gamma . . .	g suave . . .	3.
Δ . . .	δ . . .	Δέλτα . . . Delta . . .	d . . . . .	4.
E . . .	ε . . .	Ἐ ψιλόν . . . Epsilon . . .	e breve . . .	5.
Z . . .	ζ . . .	Ζῆτα . . . Dseda . . .	ds . . . . .	7.
H . . .	η . . .	Ἡτα . . . Eta . . .	e larga . . .	8.
Θ . . .	θ θ . . .	Θῆτα . . . Zeta . . .	z . . . . .	9.
I . . .	ι . . .	Ἰῶτα . . . Iota . . .	i . . . . .	10.
K . . .	κ . . .	Κάππα . . . Kappa . . .	k . . . . .	20.
Λ . . .	λ . . .	Λάμβδα . . . Lambda . . .	l . . . . .	30.
M . . .	μ . . .	Μύ . . . Mu . . .	m . . . . .	40.
N . . .	ν . . .	Νύ . . . Nu . . .	n . . . . .	50.
Ξ . . .	ξ . . .	Ξί . . . Xi . . .	x suave . . .	60.
O . . .	ο . . .	Ὄ μικρόν . . . Omicron . . .	o breve . . .	70.
Π . . .	π . . .	Πί . . . Pi . . .	p . . . . .	80.
P . . .	ρ . . .	Ῥῶ . . . Rho . . .	r . . . . .	100.
Σ . . .	σ σ . . .	Σίγμα . . . Sigma . . .	s . . . . .	200.
T . . .	τ . . .	Ταύ . . . Tau . . .	t . . . . .	300.
Υ . . .	υ . . .	Υ ψιλόν . . . Upsilon . . .	u . . . . .	400.
Φ . . .	φ . . .	Φί . . . Fi . . .	f . . . . .	500.
X . . .	χ . . .	Χί . . . Ji . . .	j . . . . .	600.
Ψ . . .	ψ . . .	Ψί . . . Psi . . .	ps . . . . .	700.
Ω . . .	ω . . .	Ὠ μέγα . . . Oméga . . .	o larga . . .	800.

XVI.

86. **Proposiciones sustantivas:**—conjunciones que las determinan: modos en que se coloca el verbo de una proposicion sustantiva. **Proposiciones sustantivas que designan un objeto ó fin:**—conjunciones que las determinan: modos del verbo:—¿cuando se emplean las conjunciones finales *ὅτι, ὡς, ὅπως?* (§. 136. *Págs.* 135 y 136).
87. **Proposiciones adjetivas:**—¿por qué clase de palabras se hallan introducidas?:—pronombre relativo:—¿en que concierta con su antecedente?:—¿cuando se concierta el relativo con el atributo de la proposicion adjetiva?. (§. 137. *Pág.* 136).
88. **Atraccion del relativo en las proposiciones adjetivas:**—¿qué se entiende por *atraccion* de las palabras griegas?:—*atraccion* de los relativos correlativos *οἷος, ὅσος*, etc.:—*atraccion inversa*. (§. 137. *Págs.* 136 y 137).
89. **Proposiciones adverbiales de lugar y de tiempo:**—proposiciones condicionales:—proposiciones que designan un efecto ó consecuencia. (§. 138. *Págs.* 137 y 138).
90. **Proposiciones interrogativas:**—modo de enunciarse estas proposiciones:—partículas empleadas como términos interrogativos. (§. 139. *Pág.* 138).
91. **PROSODIA GRIEGA:**—objeto de esta parte de la gramática:—determinacion de la cantidad de las sílabas griegas:—acento:—sílabas acentuadas:—acento grave. (§. 140. *Pág.* 139).
92. **Palabras griegas que omiten el acento y nombres que reciben:** designacion de las dicciones enclíticas y proclíticas.—¿Puede determinarse de una manera positiva el tono de la voz en la pronunciacion de las palabras griegas?—Pentágrama de AUGUSTO MATTHIÆ.



ERRATAS.

PÁGINA.	LÍNEA.	DICE.	DEBE DECIR.
13.	39.	ὄμοιο	ὄμοιο.
26.	30.	κητέσι	κητέσι.
34.	39.	τριακόσιοι	τριακόσιοι.
43.	40.	del aoristo 1.º	del imperativo de aoristo 1.º.
78.	42.	consiste	consisten.
85.	34.	εἴτην	εἴτην.
100.	45.	ὑπό	ὑπό.

# NOCIONES PRELIMINARES.

## ANÁLISIS DE LAS LETRAS.

§. 1.º—Los elementos más simples de una lengua son las letras. Los griegos las llamaron στοιχεῖα=*elementa*, de στοιχεῖον=*elementum*, y γράμματα=*literæ*, de γράμμα=*litera*.

LETRAS son ciertos signos que nos representan el sonido que deben producir los órganos de la voz en la pronunciación de las palabras. El conjunto de estos signos se llama en griego ἀλφαβῆτος=*Alfabeto*, del nombre de las dos primeras letras griegas ἄλφα, βῆτα; en hebreo *Alefato*, de *alef* que es la primera letra hebraica, en árabe *Abuged*, y en castellano *Abecedario* de a, b, c, d.

El alfabeto griego consta de veinte y cuatro letras; y en cada una de ellas debemos examinar y distinguir el signo que la representa, su nombre, valor fónico y valor aritmético, segun se expone en el siguiente

## CUADRO ALFABÉTICO.

SIGNOS QUE REPRESENTAN LAS LETRAS

Mayúsc.	Minúsc.	NOMBRES.	VALOR FÓNICO.	VALOR ARITMÉTICO.
A . . .	α . . .	Ἄλφα . .	Alfa . .	a . . . . . 1.
B . . .	β β . .	Βῆτα . .	Beta . .	b . . . . . 2.
Γ . . .	γ . . .	Γάμμα . .	Gamma . .	g suave . . 3.
Δ . . .	δ . . .	Δέλτα . .	Delta . .	d . . . . . 4.
E . . .	ε . . .	Ἐψιλόν .	Epsilon .	e breve . . 5.
Z . . .	ζ . . .	Ζῆτα . .	Dseda . .	ds . . . . . 7.
H . . .	η . . .	Ἡτα . . .	Eta . . .	e larga . . 8.
Θ . . .	θ θ . .	Θῆτα . .	Zeta . . .	z . . . . . 9.
I . . .	ι . . .	Ἰῶτα . .	Iota . . .	i . . . . . 10.
K . . .	κ . . .	Κάππα .	Kappa . .	k . . . . . 20.
Λ . . .	λ . . .	Λάμβδα .	Lambda .	l . . . . . 30.
M . . .	μ . . .	Μῦ . . .	Mu . . .	m . . . . . 40.
N . . .	ν . . .	Νῦ . . .	Nu . . .	n . . . . . 50.
Ξ . . .	ξ . . .	Ξῖ . . .	Xi . . .	x suave . . 60.
O . . .	ο . . .	Ὄμικρόν .	Omicron	o breve . . 70.
Π . . .	π . . .	Πῖ . . .	Pi . . .	p . . . . . 80.
P . . .	ρ . . .	Ῥῶ . . .	Rho . . .	r . . . . . 100.
Σ . . .	σ σ . .	Σίγμα . .	Sigma . .	s . . . . . 200.
T . . .	τ . . .	Ταυ . . .	Tau . . .	t . . . . . 300.
Υ . . .	υ . . .	Ἦψιλόν .	Upsilon .	u . . . . . 400.
Φ . . .	φ . . .	Φῖ . . .	Fi . . .	f . . . . . 500.
X . . .	χ . . .	Χῖ . . .	Ji . . .	j . . . . . 600.
Ψ . . .	ψ . . .	Ψῖ . . .	Psi . . .	ps . . . . . 700.
Ω . . .	ω . . .	Ὠ μέγα .	Oméga .	o larga . . 800.

XVI.

86. **Proposiciones sustantivas:**—conjunciones que las determinan: modos en que se coloca el verbo de una proposicion sustantiva. **Proposiciones sustantivas que designan un objeto ó fin:**—conjunciones que las determinan: modos del verbo:—¿cuando se emplean las conjunciones finales *ὅτι, ὡς, ὅπως*? (§. 136. *Págs.* 135 y 136).
87. **Proposiciones adjetivas:**—¿por qué clase de palabras se hallan introducidas?:—pronombre relativo:—¿en que concierta con su antecedente?:—¿cuando se concierta el relativo con el atributo de la proposicion adjetiva?. (§. 137. *Pág.* 136).
88. **Atraccion del relativo en las proposiciones adjetivas:**—¿qué se entiende por *atraccion* de las palabras griegas?:—*atraccion* de los relativos correlativos *οὗτος, ὅσος*, etc.:—*atraccion inversa*. (§. 137. *Págs.* 136 y 137).
89. **Proposiciones adverbiales de lugar y de tiempo:**—proposiciones condicionales:—proposiciones que designan un efecto ó consecuencia. (§. 138. *Págs.* 137 y 138).
90. **Proposiciones interrogativas:**—modo de enunciarse estas proposiciones:—particulas empleadas como términos interrogativos. (§. 139. *Pág.* 138).
91. **PROSODIA GRIEGA:**—objeto de esta parte de la gramática:—determinacion de la cantidad de las sílabas griegas:—acento:—sílabas acentuadas:—acento grave. (§. 140. *Pág.* 139).
92. **Palabras griegas que omiten el acento y nombres que reciben:** designacion de las dicciones enclíticas y proclíticas.—¿Puede determinarse de una manera positiva el tono de la voz en la pronunciacion de las palabras griegas?—Pentágrama de Augusto  
MATTHIÆ.



ERRATAS.

PÁGINA.	LÍNEA.	DICE.	DEBE DECIR.
13.	39.	ὅμοιο	ὁμοιο.
26.	30.	κητέσι	κητέσι.
34.	39.	τριακόσιοι	τριακόσιοι.
43.	40.	del aoristo 1.º	del imperativo de aoristo 1.º.
78.	42.	consiste	consisten.
85.	34.	εἴτην	εἴτην.
100.	45.	ὑπό	ὑπό.

# NOCIONES PRELIMINARES.

## ANÁLISIS DE LAS LETRAS.

§. 1.º—Los elementos más simples de una lengua son las letras. Los griegos las llamaron στοιχεῖα=*elementa*, de στοιχεῖον=*elementum*, y γράμματα=*literæ*, de γράμμα=*litera*.

LETRAS son ciertos signos que nos representan el sonido que deben producir los órganos de la voz en la pronunciación de las palabras. El conjunto de estos signos se llama en griego ἀλφαβῆτος=*Alfabeto*, del nombre de las dos primeras letras griegas ἄλφα, βῆτα; en hebreo *Alefato*, de *alef* que es la primera letra hebráica, en árabe *Abuged*, y en castellano *Abecedario* de a, b, c, d.

El alfabeto griego consta de veinte y cuatro letras; y en cada una de ellas debemos examinar y distinguir el signo que la representa, su nombre, valor fónico y valor aritmético, segun se expone en el siguiente

## CUADRO ALFABÉTICO.

SIGNOS QUE REPRESENTAN LAS LETRAS

Mayúsc.	Minúsc.	NOMBRES.	VALOR FÓNICO.	VALOR ARITMÉTICO.
A . . .	α . . .	Ἄλφα . . . Alfa . . .	a . . . . .	1.
B . . .	β β . . .	Βῆτα . . . Beta . . .	b . . . . .	2.
Γ . . .	γ . . .	Γάμμα . . . Gamma . . .	g suave . . .	3.
Δ . . .	δ . . .	Δέλτα . . . Delta . . .	d . . . . .	4.
E . . .	ε . . .	Ἐφίλον . . . Epsilon . . .	e breve . . .	5.
Z . . .	ζ . . .	Ζῆτα . . . Dseda . . .	ds . . . . .	7.
H . . .	η . . .	Ἡτα . . . Eta . . .	e larga . . .	8.
Θ . . .	θ θ . . .	Θῆτα . . . Zeta . . .	z . . . . .	9.
I . . .	ι . . .	Ἰωτα . . . Iota . . .	i . . . . .	10.
K . . .	κ . . .	Κάππα . . . Kappa . . .	k . . . . .	20.
Λ . . .	λ . . .	Λάμβδα . . . Lambda . . .	l . . . . .	30.
M . . .	μ . . .	Μῦ . . . Mu . . .	m . . . . .	40.
N . . .	ν . . .	Νῦ . . . Nu . . .	n . . . . .	50.
Ξ . . .	ξ . . .	Ξῖ . . . Xi . . .	x suave . . .	60.
O . . .	ο . . .	Ὄ μικρόν . . . Omicron . . .	o breve . . .	70.
Π . . .	π . . .	Πῖ . . . Pi . . .	p . . . . .	80.
P . . .	ρ . . .	Ῥῶ . . . Rho . . .	r . . . . .	100.
Σ . . .	σ σ . . .	Σίγμα . . . Sigma . . .	s . . . . .	200.
T . . .	τ . . .	Ταυ . . . Tau . . .	t . . . . .	300.
Υ . . .	υ . . .	Ὶ φίλον . . . Upsilon . . .	u . . . . .	400.
Φ . . .	φ . . .	Φῖ . . . Fi . . .	f . . . . .	500.
X . . .	χ . . .	Χῖ . . . Ji . . .	j . . . . .	600.
Ψ . . .	ψ . . .	Ψῖ . . . Psi . . .	ps . . . . .	700.
Ω . . .	ω . . .	Ὠ μέγα . . . Oméga . . .	o larga . . .	800.

Hay además otros dos signos: el *stigma* que es una especie de  $\varsigma$  algo más pronunciado equivalente á  $\sigma\tau$ , y el *digamma eólico* F que en el *dialecto eólico* se escribía ante ciertas vocales que debían aspirarse.

OBSERVACIONES. 1.<sup>a</sup> Los signos dobles de las minúsculas  $\beta$   $\delta$ ,  $\theta$   $\vartheta$  se emplean indistintamente en la escritura: no así el  $\sigma$   $\varsigma$ , cuyo primer signo  $\sigma$  solo se usa en principio ó en medio de dicción, y el segundo  $\varsigma$  en el fin, como en  $\sigma\epsilon\iota\sigma\mu\acute{o}\varsigma$ —*terræ motus*; pero en los compuestos cuya primera parte termina en  $\varsigma$ , puede también emplearse en medio este signo, como  $\delta\acute{\upsilon}\sigma\kappa\omicron\lambda\omicron\varsigma$  ó  $\delta\acute{\upsilon}\varsigma\kappa\omicron\lambda\omicron\varsigma$ —*díscolo*,  $\pi\rho\omicron\varsigma\acute{\alpha}\gamma\omega$  ó  $\pi\rho\omicron\varsigma\acute{\alpha}\gamma\omega$ —yo conduzco.

2.<sup>a</sup> El valor fónico de cada una de las veinte y cuatro letras griegas es el que tienen en español sus correspondientes puestas en el anterior cuadro alfabético (1): de suerte que, siendo las letras en griego del género neutro, el  $\delta$  lo pronunciamos d, el  $\zeta$ —ds, el  $\theta$   $\vartheta$ —z, el  $\kappa$ —k, el  $\xi$ —x, el  $\varphi$ —f, el  $\chi$ —j, el  $\psi$ —ps etc. Advertimos no obstante, que al pasar algunas palabras griegas al latín y al español, el  $\theta$  se corresponde con la th—t, el  $\kappa$  con la c, el  $\varphi$  con la ph—f, el  $\chi$  con la ch—c, como  $\theta\eta\sigma\alpha\upsilon\rho\acute{o}\varsigma$  ó  $\vartheta\eta\sigma\alpha\upsilon\rho\acute{o}\varsigma$ —*thesaurus*—tesoro,  $\Theta\eta\sigma\epsilon\acute{\upsilon}\varsigma$ —*The-seus*—Teseo,  $\kappa\epsilon\phi\alpha\lambda\acute{\eta}$ —*caput*—cabeza,  $\varphi\iota\lambda\acute{o}\sigma\omicron\varphi\omicron\varsigma$ —*philosophus*—filósofo,

(1) Sobre el valor fónico de las letras griegas se ha cuestionado y sigue cuestionándose todavía con grande empeño, particularmente desde principios del siglo xvi en que *Raclin* introdujo en Alemania la nueva pronunciación que aprendió en Italia de los griegos modernos. Esta nueva pronunciación fué al instante combatida por *Desiderio Erasmo*, demostrando que no estaba conforme con lo que se sabía del griego antiguo, ni en armonía con el espíritu altamente filosófico de la lengua. *Erasmo* propuso entonces el modo de pronunciar las letras griegas con arreglo á estos principios; y su pronunciación, que sobre ser mucho más clara y racional, se recomienda por su fácil sencillez, fué desde luego adoptada por los más célebres humanistas de nuestra nación, y por la mayor parte de los filólogos de Alemania, Holanda, Inglaterra y Francia, acomodándola cada uno á su lengua nacional. Esto no obstante, hay en el día un hábil helenista que se ha empeñado en sostener é introducir en España la pronunciación de los griegos modernos, que ni es tan clara y fácil como la propuesta y enseñada por *Erasmo*, ni se acomoda tanto, por más que en ello se empeñe el Sr. *Bergnes*, al espíritu y carácter de la lengua castellana. Mas nosotros, respetando las opiniones que sobre este punto ha emitido el referido helenista, y no reconociendo en su pronunciación otra ventaja que la del uso corriente en un pueblo de Europa, la exponemos á continuación para que pudiéndola consultar nuestros alumnos, no carezcan de un conocimiento que pudiera reportales alguna utilidad.

Entre los griegos modernos las vocales  $\eta$ ,  $\eta$ ,  $\upsilon$  y los diptongos  $\epsilon\iota$ ,  $\omicron\iota$ ,  $\upsilon\iota$  suenan i;  $\alpha\iota$ —æ;  $\omicron\upsilon$ —u;  $\omega\upsilon$ —oi;  $\alpha\upsilon$ ,  $\epsilon\upsilon$ ,  $\eta\upsilon$ —af, ef, if, pero si les sigue otra vocal, av, ev; como en  $\acute{\alpha}\nu\omicron\varsigma$ ,  $\epsilon\upsilon\alpha\gamma\acute{\eta}\varsigma$  que se pronuncian *ávos*—árido, *evaguis*—esclarecido etc.

$\beta$  se pronuncia v;  $\zeta$ —s francesa;  $\kappa$ —k, pero precedida de  $\gamma$ , como la g; así,  $\acute{\alpha}\gamma\chi\upsilon\rho\alpha$ —*ánquira*—áncora;  $\pi$ —p, pero si precede  $\mu$ , se pronuncia b; como  $\acute{\alpha}\mu\pi\epsilon\lambda\omicron\varsigma$ —*ámbelos*—la vid;  $\tau$ —t, menos cuando la precede  $\nu$  en cuyo caso se pronuncia d; como  $\acute{\alpha}\nu\tau\iota$ —*andi*—delante.

amante de la sabiduría, *χριστός*—*Christus*—Cristo, ungido, *χορός*—*Chorus*—coro etc. El *γ* suena siempre suavemente gutural como la *g* ante *a*, *o*, *u*, y ante *e*, *i* cuando precede *u*, como *gue*, *gui*; así, *γάμος*—el casamiento, *γένος*—la raza ú origen, *γήρας*—la vejez, *γίγας*—el gigante, *γόνος*—la generacion ó descendencia, *γυμνός*—desnudo, desamparado; pero *γ* ante *γ*, *κ*, *χ*, *ξ*, se pronuncia *v*; como en *ἄγγελος*—el ángel, mensajero, *ἐγκώμιον*—encomio, elogio, etc.

3.° Los numerales cardinales están representados en griego por las minúsculas, llevando una comita en esta forma:  $\alpha' = 1$ ,  $\beta' = 2$ ,  $\gamma' = 3$  etc., y los números 6, 90, 900, no figurados en el anterior cuadro alfabético, se representan: con el *stigma* ó *digamma* *edico* el 6, con el *h quof* el 90, y con el *Ϟ sampi* el 900. También se representan por medio de las veinte y cuatro letras minúsculas del alfabeto, los ordinales *primero*, *segundo*, *tercero* hasta el *vigésimo cuarto*, según vemos en las *rapsodias* ó cantos de Homero y demás escritores griegos. (ΜΑΤΗΛΕ, nota 4.ª al § 1.º).

§. 2.º—Las veinte y cuatro letras del alfabeto griego se dividen en siete *vocales*, y diez y siete *consonantes*—φωνήεντα καὶ σύμφωνα.

1. Las vocales—φωνήεντα—llamadas así porque *suenan emitiendo simplemente la voz*, son: *α*, *ε*, *η*, *ι*, *ο*, *ω*, *υ*; de las cuales *ε* y *ο* son por naturaleza *breves*—βραχέα, *η* y *ω* *largas*—μακρά, *α*, *ι*, *υ* *comunes* ó *indiferentes*—διχρονα, es decir, *breves* ó *largas* según su uso.

NÓTESE, que la vocal *υ* se traduce *y* en las dicciones latinas y en las voces técnicas que proceden del griego; como *Τυρταίος*—*Tyrtæus*, Tirteo, *τύπος*—*typus*—tipo, modelo, *συγχρόνικος*—*syncrónicus*—sincrónico, contemporáneo, *σύμπτωμα*—*symptoma*—síntoma, etc.

2. La union de dos vocales en una misma sílaba se pronuncian con una sola emision de voz, constituyendo el diptongo—διφθογγος: de suerte que, *diptongo es el sonido doble que resulta de la pronunciacion de dos vocales en una sola emision de voz*. La primera de las vocales que forman diptongo se llama *prepositiva*, y *subjuntiva* la segunda.

3. En griego hay doce diptongos, nueve propios—*κρίτως*—y tres improprios—*καταχρηστικῶς*. De los nueve *diptongos propios*, cuatro tienen por *prepositiva* una de las vocales *α*, *ε*, *ο*, *υ*, y por *subjuntiva* la *ι*, así; *αι*—*ει*—*οι*—*υι*: y de los cinco restantes son *prepositivas* *α*, *ε*, *η*, *ο*, *ω*, y *subjuntiva* la *υ*; como *αυ*—*ευ*—*ηυ*—*ου*—*ωυ*.

4. Cuando sobre la *subjuntiva* hay dos puntitos en esta forma (¨) queda deshecho el diptongo, y se pronuncian con separacion las dos vocales, como en *πρότινα*—*gratis*—de valde. Esta separacion ó division de vocales se llama diéresis, del griego *διαίρεσις*—division, y el signo (¨) que la designa, *crema*.

5. Los *diptongos improprios* son las vocales largas *α*, *η*, *ω* con *ι* suscrita: así, *αι*—*ηι*—*φι*. Cuando estos diptongos están escritos con letra mayúscula, no llevan la *ι* suscrita, sino adscrita, es decir, escrita á la derecha de la vocal de este modo: *Αι*—*Ηι*—*Ωι*.

NÓTESE, que en las dicciones latinas que proceden del griego, el diptongo *αι* se traduce *æ*, *ει*—*ë* y á veces *ï*, *αυ*—*ευ*—*au*—*eu* y alguna vez *av*—*ev*, *ου*—*u*, y *φαι*—*œ*—*o*: así, *Λακεδαιμόνιος* en latin *Lacedæmonius*

Μήδεια=Medea, Θάλεια=Thalia, πονή=pæna—la pena, ποιητής=poētēs—poeta, αὐλαία=aulæum—el telon, ναῦς=navis, Εὐάνδρος=Evander, μουσική=música, κιθαρῳδός=citharædus, tañedor de cítara etc.

§. 3.º—Las *consonantes*—σύμφωνα—llamadas así porque *suenan con el auxilio de las vocales*, son: β—π—φ, γ—κ—χ, δ—τ—θ; λ—μ—ν—ρ; σ, ψ—ξ—ζ. Las nueve primeras se llaman *mudas*—ἄφωνα, las cuatro que siguen λ—μ—ν—ρ *líquidas*—ἀμετάβολα, *silvante* la σ, y las tres últimas ψ—ξ—ζ *dobles*—διπλά.

1. Las nueve *mudas* se hallan clasificadas en tres órdenes: *labiales, guturales y dentales*, segun el órgano de la voz que más influye en su pronunciación; y en tres grados, *suaves, fuertes y aspiradas*, segun la mayor ó menor intensidad de la voz que empleamos en pronunciarlas. Esta clasificación se representa en el siguiente cuadro sinóptico:

	1.º ORDEN.	2.º ORDEN.	3.º ORDEN.
	LABIALES.	GUTURALES.	DENTALES.
1.º GRADO: SUAVES Ó MEDIAS . . . . .	β . . . . .	γ . . . . .	δ . . . . .
2.º GRADO: FUERTES Ó TÉNUES . . . . .	π . . . . .	κ . . . . .	τ . . . . .
3.º GRADO: ASPIRADAS . . . . .	φ . . . . .	χ . . . . .	θ . . . . .

NÓTESE. 1.º que las mudas de un grado se cambian en las de otro grado de su mismo orden segun la eufonía de la voz (§ 9.º 1.).

2.º Las dobles ψ—ξ—ζ equivalen á una de las *labiales, guturales ó dentales con la silvante*: así, ψ=βς—πς—φς; ξ=γς—κς—χς; ζ=σδ.

#### ANÁLISIS DE LAS SÍLABAS.

§. 4.º—Así como las palabras, que son los elementos de las oraciones, están formadas de una ó más sílabas, llamándose *monosilábicas* en el primer caso y *polisilábicas* en el segundo; así tambien las sílabas, que son los elementos de las palabras, están constituidas por una ó más letras que, como elementos más simples del language, entran en su inmediata formación.

1.º *Silaba*—συλλαβή—del verbo συλλαμβάνω=comprehendo, es la *comprension ó reunion de dos ó más letras en una sola emission de voz*. En efecto, toda sílaba griega consta necesariamente de *vocal precedida de consonante ó espíritu*, que como aspiracion de la voz equivale á una aspirada (§. 9.º 1.): luego la *silaba griega* principia siempre en *consonante ó espíritu* y termina en *vocal*; y de consiguiente, la *consonante ó consonantes*, que hay entre dos *vocales*, van con la segunda. Por ejemplo, la palabra πόλεμος en latin *bellum* la guerra, está formada de tres sílabas: πο—λε—μος, de las cuales la primera—πο—compuesta de la consonante π y de la vocal ο, la segunda—λε—de λ—ε, y la tercera—μος—de μ—ο con la ς final, constituyen la referida dición πόλεμος. Del mismo modo las palabras τύπτω, ἔκτος, ἑβδομος, formadas de las sílabas τύ—πτω, ἔ—κτος, ἑ—βδο—μος etc. Pero si una consonante se halla doblada entre dos vocales, ó una aspirada precedida de su fuerte, ó una líquida delante de una muda, como en ἄλλος=otro, πάππος=el abuelo, ἄμμος=la arena, Σαφῶ=Safo, ἄλγος=el dolor,



deberán dividirse así: ἄλ—λος, πᾶπ—πος, ἄμ—μος, Σαπ—φώ, ἄλ—γος.

§. 5.º—En el análisis de las *sílabas* que forman las palabras griegas hay que tomar en cuenta la *cantidad*, *acento*, *espíritu* y *apóstrofo*.

1. CANTIDAD DE UNA SÍLABA—χρόνος—*es el mayor ó menor tiempo que empleamos en pronunciarla*. En el primer caso se dice que la sílaba es *larga*—μακρά, y *breve*—βραχεία—en el segundo.

2. Una sílaba *será larga*: cuando su vocal es η, ω, ó *diptongo*; como ῥήτωρ=el orador, φωνή=la voz etc: cuando su vocal es *contracta*; como ἄκων por ἀέκων=involuntario; y cuando su vocal se halla seguida de dos consonantes simples ó de una doble, como θερμός=caciente, δόγμα=la decision ó resolución, δόξα=la gloria etc.

3. Una sílaba *es breve*: cuando su vocal es ε—ο, como λόγος=el discurso ó tratado, τέλος=el fin; y cuando su vocal, no siendo larga por naturaleza ó contraccion, se halla ante otra vocal; como ναός=el templo.

§. 6.º—ACENTO—τόνος—*es un signo que denota la elevacion ó depresion de la voz en la pronunciacion de las sílabas*. Los acentos son tres: *agudo*—ὀξεῖα (´), *grave*—βαρεῖα (˘) y *circumflejo*—περισπωμένη (˘˘).

1. El acento *agudo* puede recaer sobre la última, penúltima y antepenúltima sílaba de una palabra griega, que se llama *oxítona* en el primer caso, *paroxítona* en el segundo, y *proparoxítona* en el tercero.

2. El *grave* solo puede recaer sobre la última sílaba de una palabra, que toma el nombre de *gravítona*.

3. El *circumflejo* sobre la última y penúltima, llamándose en el primer caso *perispomena*, y *properispomena* en el segundo.

4. Toda palabra que no lleve acento de ninguna clase en su sílaba final, se llama *barítona*.

§. 7.º—ESPIRITU—πνεύμα—*es un signo que denota el aliento ó aspiracion con que debe pronunciarse la vocal inicial de una dccion griega*. Los espíritus son dos: uno *suave*—ψιλή (´) y otro *áspero*—δασεια (˘), los cuales se colocan sobre toda vocal ó diptongo inicial de dccion.

1. El espíritu *suave* designa, que la vocal ó diptongo inicial sobre que recae, debe pronunciarse con muy ligera aspiracion de voz; como ἔθος=la costumbre; y el *áspero*, que la vocal ó diptongo inicial que lo lleva, debe aspirarse de un modo más fuerte; como ἡμέρα=el día. Los espíritus tienen fuerza de consonantes más ó menos aspiradas.

2. Cuando la inicial de dccion es un diptongo, el espíritu recae sobre la vocal *subjuntiva*; como οἶκος ú οἶκια=la casa, αἷμα=la sangre.

3. La ρ inicial de dccion se marca con el espíritu áspero; como ῥεῖμα=la fluxion; pero duplicada entre dos vocales, lleva el *suave* la primera y el *áspero* la segunda; como ἄρρωστος=el enfermo.

NÓTESE, que el espíritu áspero se corresponde con la *h* en las palabras latinas y voces técnicas que proceden del griego; así, ὑποκριτής = *hypócrita*—el hipócrita, ὑποθήκη = *hypotheca*—la hipoteca etc.

§. 8.º—APÓSTROFO—ἀπόστροφος—*es el signo (´) que denota la elision ó supresion de la vocal final de una dccion cuando la siguiente principia en vocal ó diptongo*.

1. Las finales que se eliden y reemplazan con el apóstrofo son las vocales breves α, ε, ι, ο, y algunas veces los diptongos αι, οι: así, ἄρ' οὗτος en vez de ἄρα οὗτος, φέρ' εἶπέ por φέρε εἶπέ, ἐπ' ἄκταῖς por ἐπὶ ἄκταῖς, τοῦτ' ἔστιν por τοῦτο ἔστιν, βούλωμ' ἐγώ por βούλωμαι ἐγώ, μέντ' ἄν por μέντοι ἄν etc.

2. Cuando la vocal ó diptongo inicial de dicción lleva espíritu áspero, la muda que precede á la vocal suprimida por efecto del apóstrofo, se cambia en su aspirada correspondiente (§. 9.º 1); así, ἄνθ' ὦν en vez de ἄντ' ὦν por ἀντί ὦν, οὔθ' ὕων en vez de οὐδ' ὕων por οὐδὲ ὕων etc.

3. La elision de la vocal final de una palabra simple que entra en composicion con otra palabra que principia en vocal, no se marca con el apóstrofo; como ἀπέλεγμα=la refutación, compuesto de ἀπό y ἐλεγμα, ἐφήμερος=efimero, de ἐπί y ἡμέρα etc.

Nótese, que algunas veces se elide y reemplaza con el apóstrofo la vocal inicial de una dicción, cuando la precedente termina en vocal larga ó diptongo; como ὦ τάν! ποῦ 'στιν; en lugar de ὦ ἐτάν! ποῦ ἔστιν; =ó compañero! en dónde está? Ἐρμῆ ἔμπολαίε por Ἐρμῆ ἔμπολαίε=Mercurio, dios del comercio etc.

## EUFONÍA.

§. 9.º—EUFONÍA es el buen sonido de la voz en la pronunciación de las palabras.

1. Los griegos, sumamente armoniosos y delicados en la pronunciación de las palabras, miraban como un gran defecto la falta de eufonía, á que dieron el nombre de cacofonía. Para evitar este defecto sentaron por base las siguientes reglas eufónicas:

1.º Dos mudas seguidas deben ser de un mismo grado.

2.º Dos sílabas seguidas no deben principiar en una misma aspirada.

3.º Una aspirada rara vez se pierde en una dicción griega; si desaparece de una sílaba, suele aparecer en otra de la misma dicción, haciendo el cambio correspondiente.

4.º Una muda delante de la ζ se convierte con ella en ψ si es una de las labiales, en ξ si una de las guturales (§. 3.º nota 2.º), y desaparecen las dentales. También desaparecen ante la ζ, la ν y las consonantes νδ, ντ, νθ; pero en este último caso se prolonga la vocal precedente, ε en ει y ο en ου.

5.º Delante de la ρ las labiales se convierten en μ, las guturales en γ y en σ las dentales.

6.º La ν ante una de las labiales se cambia en μ, ante una de las guturales en γ, y en λ—μ—ρ delante de estas mismas líquidas.

7.º Una dental delante de otra dental se cambia en σ.

Todas estas reglas tienen su aplicación inmediata á la composición é inflexión de las palabras, según observaremos en su lugar respectivo.

2. Evitaron también, como otro defecto de pronunciación, el hiatus ó desagradable abertura de la boca que produce el encuentro de ciertas vocales, empleando para ello el apóstrofo, ó haciendo uso de la ν eufó-

*nica* ó *paragógica* que añadian á la desinencia  $\sigma$  del dativo del plural, al numeral  $\epsilon\acute{\iota}\kappa\omicron\sigma\iota$  ( $\nu$ )=veinte, á ciertos adverbios que tienen esta misma desinencia, como  $\pi\alpha\upsilon\tau\acute{\alpha}\pi\alpha\sigma\iota$  ( $\nu$ )=del todo,  $\pi\acute{\epsilon}\rho\upsilon\sigma\iota$  ( $\nu$ )=el año pasado, y á las formas del verbo en  $\epsilon$  y en  $\sigma\iota$ . Al adverbio de negacion  $\omicron\upsilon$  se le añade  $\times$  cuando la diccion siguiente principia en vocal con espíritu suave, pero la  $\times$  se convierte en  $\chi$  cuando dicha inicial lleva el espíritu áspero. A los adverbios  $\omicron\upsilon\tau\omega$ =de este modo,  $\acute{\alpha}\chi\rho\iota$  y  $\mu\acute{\epsilon}\chi\rho\iota$ =hasta, se les añade la  $\varsigma$ , é igualmente á la preposicion  $\epsilon\kappa$  que se convierte en  $\acute{\epsilon}\varsigma$ , segun la 4.ª regla eufónica.

### SIGNOS DE PUNTUACION.

3. Los signos de *puntuacion* griega son: la *coma* (,)— $\acute{\upsilon}\pi\omicron\sigma\tau\iota\gamma\mu\acute{\eta}$ —que separa las oraciones, el *punto alto* (·) ó *medio punto*— $\mu\acute{\epsilon}\sigma\eta$   $\sigma\tau\iota\gamma\mu\acute{\eta}$ —que equivale á nuestro punto y coma ó dos puntos, y el *punto bajo* (.) ó *final*— $\tau\epsilon\lambda\epsilon\acute{\iota}\alpha$   $\sigma\tau\iota\gamma\mu\acute{\eta}$ —que se coloca al fin de las cláusulas ó periodos. La *interrogacion*— $\acute{\epsilon}\rho\acute{\omega}\tau\eta\mu\alpha$ —se designa en griego con el *punto y coma* (;) y la *admiracion*— $\theta\alpha\acute{\upsilon}\mu\alpha$ —del mismo modo que en español (!).

### LECTURA.

4. Para leer correctamente el griego hay que examinar y distinguir bien todos los elementos que entran en la formacion del lenguaje, cuidando de pronunciar con claridad las letras que componen las sílabas, las sílabas que forman las palabras, las palabras que constituyen las oraciones, las oraciones que forman el periodo y los periodos que componen el discurso; procurando siempre dar á las frases el sentido más conveniente que nos indican los signos de puntuacion.

Sírvanos de modelo el siguiente fragmento.

Καὶ ἐκάλεσεν κύριος ὁ θεὸς τὸν Ἀδὰμ, καὶ εἶπεν αὐτῷ· Ἀδὰμ, ποῦ εἶ; καὶ εἶπεν αὐτῷ· Τῆς φωνῆς σου ἤκουσα περιπατοῦντος ἐν τῷ παραδείσῳ καὶ ἐφοβήθην, ὅτι γυμνός εἰμι, καὶ ἐκρύβην. Καὶ εἶπεν αὐτῷ ὁ Θεός· τίς ἀνήγγειλε σοι ὅτι γυμνός εἶ, εἰ μὴ ἀπὸ τοῦ ξύλου, οὗ ἐνετείλαμην σοι τούτου μόνου μὴ φαγεῖν, ἀπ' αὐτοῦ ἕφαγες;

Καὶ ἐκάλεσεν Ἀδὰμ τὸ ὄνομα τῆς γυναικὸς αὐτοῦ Ζωή, ὅτι μήτηρ πάντων τῶν ζώντων. Καὶ ἐποίησε κύριος ὁ θεὸς τῷ Ἀδὰμ καὶ τῇ γυναικὶ αὐτοῦ χιτῶνας δερματίνους, καὶ ἐνέδυσεν αὐτούς.

Καὶ εἶπεν ὁ θεός· Ἰδοὺ Ἀδὰμ γέγονεν ὡς εἷς ἐξ ἡμῶν, τοῦ γιγνώσκειν καλὸν καὶ πονηρόν! Γεν. κεφ. 3. γ'.

# ELEMENTOS GRAMATICALES

## DE LA LENGUA GRIEGA.

### PARTE PRIMERA.

#### ANÁLISIS DE LAS PALABRAS.

§. 10.—LAS PALABRAS—λέξεις, ῥήματα=*verba*—son el conjunto de sonidos articulados que empleamos como signos convencionales de nuestras ideas. Entre los gramáticos se llaman *partes de la oracion* y se designan además con los nombres de *voces, dicciones, términos, expresiones* etc.

1. En griego hay como en castellano nueve clases de palabras, á saber: los **NOMBRES** que designan la idea de los séres; los **ADJETIVOS** que representan las cualidades ó propiedades de los séres; el **ARTÍCULO** que sirve para indicar de una manera más precisa el nombre á que se junta; los **PRONOMBRES** que designan ideas de apreciacion; los **VERBOS** que incluyen la idea de accion; las **PREPOSICIONES** que establecen la relacion que hay entre dos ideas; los **ADVERBIOS** que denotan relaciones generales determinadas por su término consiguiente; las **CONJUNCIONES** que determinan la relacion que hay entre dos proposiciones; y las **INTERJECCIONES** que no son más que unos gritos que representan un afecto cualquiera de nuestra alma.

2. En la estructura material de cada una de estas palabras entran dos elementos: la **ESTIRPE** (1) y la **DESINENCIA**. La *estirpe*, constituida por el grupo ó conjunto de letras de que se compone una palabra, quita-

---

(1) La mayor parte de los gramáticos, ó mejor dicho, todos los gramáticos llaman *raiz ó radical* á lo que nosotros *estirpe*. Esta denominacion de nuestro muy querido maestro el eminente helenista D. Lázaro Bardon y Gomez nos parece mucho mas propia y exacta. En efecto, la palabra *radical* significa *lo que proviene ó es propio de la raiz*. ¿Y puede asegurarse que proviene ó es propio de la *raiz* de una palabra el elemento que los gramáticos designan con el nombre de *radical*? Seguramente que no. Las *raices* de las palabras están sumamente hondas, y se ocultan tanto á nuestra vista, que no nos es dado conocer á ciencia cierta. Para ello era necesario tener una idea completa de la primera lengua hablada por los hombres, y estudiando las relaciones de aquella lengua primitiva con todas las posteriores, poder deducir la *matriz* de cada diccion; pero no hallándose aun este conocimiento al alcance del hombre, resulta que la palabra *radical* empleada por los gramáticos no representa la idea para que está destinada, y de consiguiente es impropia é inexacta.

*Estirpe* equivale á tronco ó tallo; y el elemento de la palabra á que damos el nombre de *estirpe*, es en efecto respecto de la palabra lo que el tronco es respecto de un árbol, el tallo respecto de una planta.

da la *desinencia*, no sufre alteracion alguna, permanece fija é invariable como la idea fundamental que designa. La *desinencia*, que es la letra ó letras que se unen á la *estirpe* como finales de la palabra, sufre ciertas alteraciones que representan las diferentes ideas accesorias anejas á la fundamental, de que son susceptibles los *nombres, adjetivos, artículo, pronombres y verbos*. De suerte que, incluyendo estas palabras á más de su idea fundamental fija é invariable, otra accesoria que varia segun las relaciones distintas que representan en la espresion del pensamiento; la *idea fundamental* está designada por el elemento fijo é invariable que es la *estirpe*, y la idea accesoria por el elemento que sufre las alteraciones consiguientes, la *desinencia*. Estas alteraciones de la *desinencia* dan lugar á la variedad de formas que toman dichas palabras, variedad que constituye su inflexion gramatical llamada *declinacion* en los nombres, adjetivos, artículo y pronombres, y *conjugacion* en los verbos. Las preposiciones, adverbios, conjunciones é interjecciones, no sufren variacion alguna en su desinencia; y no variando de forma, son palabras *invariables* ó *indeclinables*, llamadas tambien, *particulas* (partecillas).

## DEL NOMBRE.

§. 11.—NOMBRE (ὄνομα=*nomen*) es la palabra que espresa la idea de un ser; como ὁ ἄνθρωπος=*el hombre*, ὁ κόσμος=*el mundo* ó *el adorno*, ὁ πόλεμος=*la guerra*, ἡ εἰρήνη=*la paz*, etc.

1. En el análisis del nombre debemos examinar las diferentes modificaciones de que es susceptible la idea que incluye. Estas modificaciones, que los gramáticos llaman *accidentes gramaticales*, son: el *género* (γένος), el *numero* (ἀριθμός), y el *caso* (πτώσις).

2. GÉNERO es la *propiedad sexual de los seres*. Los géneros, gramaticalmente considerados, son tres: el *masculino* (ἀρσενικόν) que conviene á los nombres de hombres y animales machos, á los de meses, rios y vientos, y á los que por su terminación se acomodan á este género. El *femenino* (θηλυκόν) que incluye los nombres de mugeres y animales hembras, los de países é islas, los de ciudades, árboles y plantas, y los que por su terminación se aplican á este género. Y el *neutro* (ουδέτερον) que se acomoda á los nombres de frutos, á los diminutivos, y á los que por su terminación se aplican á este género. Se acomoda tambien al *género neutro* cualquiera palabra, que no siendo nombre, se emplea como tal.

3. NÚMERO GRAMATICAL es la *modificación que sufre el nombre para representar la idea de uno ó más seres*. Los nombres griegos reciben tres números gramaticales: el *singular* (ἐνικός) que representa la idea de un solo ser; el *dual* (δυσικός) que representa la idea de dos seres; y el *plural* (πληθυντικός) que designa la idea de más de dos seres.

4. CASOS son las diferentes desinencias que toma el nombre en cada uno de sus números, para designar las diversas relaciones que representa en la espresion del pensamiento.

El nombre griego solo recibe cinco casos: *el nominativo* (ὀνομαστική), que designa el sugeto de la acción; *el genitivo* (γενική), que expresa posesión ó procedencia; *el dativo* (δοτική) que denota atribución; *el acusativo* (αἰτιατική) que designa dirección ó el objeto de la acción; y *el vocativo* (κλητική) que indica invocación. El nominativo y vocativo se llaman *casos rectos*; el genitivo, dativo y acusativo, *casos oblicuos*. La lengua griega no tiene forma particular que se corresponda con el *ablativo latino*: su relación se representa con el *genitivo ó dativo y una preposición*.

## DECLINACION.

§. 12.—La enunciación de una palabra en todos sus casos y números constituye la *declinación* (κλίσις). Declinar no es más que *añadir á la estirpe la desinencia propia de cada caso y número*.

1. La declinación de las palabras griegas se reduce á tres sistemas, porque *solo tres son las series de desinencias aplicables á la estirpe en cada uno de sus casos y números*. Las dos primeras declinaciones se llaman *parisilábicas* (ἰσοσύλλαβοι) por que, cambiándose la desinencia del nominativo en la de los demás casos del singular, plural y dual, es igual el número de sílabas en todos los casos y números; pero en la tercera sucede todo lo contrario: las desinencias de los otros casos se añaden á la del nominativo aunque con alguna variación; y no siendo igual el número de sílabas en todos los casos y números, se llama *imparisilábica* (περιττοσύλλαβος).

## PRIMERA DECLINACION GRIEGA.

§. 13.—Á la primera declinación griega pertenecen las palabras en α y en η, femeninas, como *πεινα*=*el hambre*, *τέχνη*=*el arte*, y las masculinas en ας y en ης, como *μονιάς*=*el solitario*, *μονάρχης*=*el monarca*.

1. Estas palabras se declinan uniendo á su *estirpe* las siguientes *desinencias*.

### PALABRAS.

SINGULAR.	EN α.	EN η.	EN ας.	EN ης.	PLURAL.	DUAL.
Nom.	α.	η.	ας.	ης.	αι.	α.
Gen.	ης, ας.	ης.	ου.	ου.	ων.	αιν.
Dat.	η, α.	η.	α.	η.	αις.	αιν.
Acus.	αν.	ην.	αν.	ην.	ας.	α.
Voc.	α.	η.	α.	η, α.	αι.	α.

De consiguiente, las palabras *μουσα*=*la musa*, *καρδια*=*el corazón*, *χωρα*=*la región ó la comarca*, *αρχη*=*el principio*, *νενιας*=*el joven*, *μονάρχης*=*el monarca*, y *πολιτης*=*el ciudadano*, se declinarán unien-

do á sus respectivas *estirpes*, *μοῦσ*, *καρδί*, *χώρ*, *ἀρχ*, *νεανί*, *μονάρχ*, *πολίτ*, las *desinencias* propias de cada uno de sus casos y números, del modo siguiente:

## SING.

N.	μοῦσ-α	καρδί-α	χώρ-α	ἀρχ-ή	νεανί-ας	μονάρχ-ης	πολίτ-ης
G.	μούσ-ης	καρδί-ας	χώρ-ας	ἀρχ-ῆς	νεανί-ου	μονάρχ-ου	πολίτ-ου
D.	μούσ-η	καρδί-α	χώρ-α	ἀρχ-ῆ	νεανί-α	μονάρχ-η	πολίτ-η
A.	μοῦσ-αν	καρδί-αν	χώρ-αν	ἀρχ-ήν	νεανί-αν	μονάρχ-ην	πολίτ-ην
V.	μοῦσ-α	καρδί-α	χώρ-α	ἀρχ-ή	νεανί-α	μονάρχ-η	πολίτ-α.

## PLUR.

N V.	μούσ-αι	καρδί-αι	χώρ-αι	ἀρχ-αί	νεανί-αι	μονάρχ-αι	πολίτ-αι
G.	μούσ-ων	καρδί-ων	χώρ-ων	ἀρχ-ων	νεανί-ων	μονάρχ-ων	πολίτ-ων
D.	μούσ-αις	καρδί-αις	χώρ-αις	ἀρχ-αῖς	νεανί-αις	μονάρχ-αις	πολίτ-αις
A.	μούσ-ας	καρδί-ας	χώρ-ας	ἀρχ-άς	νεανί-ας	μονάρχ-ας	πολίτ-ας

## DUAL.

NA V.	μούσ-α	καρδί-α	χώρ-α	ἀρχ-ά	νεανί-α	μονάρχ-α	πολίτ-α
G D.	μούσ-αιν	καρδί-αιν	χώρ-αιν	ἀρχ-αῖν	νεανί-αιν	μονάρχ-αιν	πολίτ-αιν

Las *desinencias* del plural y las del dual son comunes á todas las palabras de esta declinacion.

**OBSERVACIONES.** 1.ª Las palabras en *α* tienen el gen: sing. en *ης* y el dat. en *η* como *μοῦσα*: pero las que terminan su *estirpe* en vocal como *καρδία* ó en *ρ* como *χώρα*, y los propios en *δα*, *θη*, *λα* como *Λήδα*, *Θιλομήλα*, *Ἀνδρομέδα* y algunos otros, hacen en *ας* el genitivo, y en *α* el dativo.

2.ª Algunas palabras en *ας* hacen el gen. dórico en *α*, como *πατραλοίας*, gen. *πατραλοία*=el parricida, *μητραλοίας*=el matricida, *ὄρνιθοθήρας*=el cazador de aves, y los propios *Ἀννίβας*=Anibal, *Σύλλας*=Sila, *Νοῦμας*=Numa y otros.

3.ª Las palabras en *ης* hacen el voc. sing. en *η* como *μονάρχη*: pero lo tienen en *α* los que terminan su *estirpe* en *π* como *κυνώπης* ó en *τ* como *πολίτης*, los nombres de pueblos como *Σκύθης*=el Scita, *Πέρσης*=el Persa, y los derivados compuestos de *μετρέω*=yo mido, *πωλέω*=yo vendo y *τριβώ*=yo trituro, como *γεομέτρης*=el medidor de tierras, *βιβλιοπώλης*=el vendedor de libros, *παιδοτρίβης*=el ayo ó el maestro de niños.

Ejercítense los alumnos en la declinacion de las palabras siguientes:

<i>χρεία</i> —la utilidad.	<i>Δίψα</i> —la sed.	<i>Ἔδρα</i> —el asiento ó silla.
<i>Χαρά</i> —la alegría.	<i>Εὐχῆ</i> —la súplica.	<i>Χλόα</i> —la hoja.
<i>Ἄντα</i> —la tristeza.	<i>Πάλη</i> —la lucha.	<i>Σοφία</i> —la sabiduría.
<i>Ταμίης</i> —el dispensero.	<i>Κοιλία</i> —el vientre.	<i>Ἄμιλλα</i> —el certamen.
<i>Ψυχῆ</i> —el alma.	<i>Ἄμαξα</i> —el carro.	<i>Μοῖρα</i> —la parte.
<i>Ζωή</i> —la vida.	<i>Αἰτία</i> —la causa.	<i>Γραφή</i> —la escritura
<i>Μορφή</i> —la forma.	<i>Φιλία</i> —la amistad.	<i>Ἀγωγή</i> —la conduccion.
<i>Κτίστης</i> —el fundador.	<i>Βοτανή</i> —la planta.	<i>Γλῶσσα</i> —la lengua.

Ἀγορά—el foro. Ἀύγη—la brillantez. Πρεσβυτής—el anciano.  
 Μερμηνα—la inquietud. Μάχη—el combate. Δίαιτα—el régimen.  
 Οἰκία—la casa. Τράπεζα—la mesa. Ἀρετή—la virtud.  
 Πονηρία—la maldad. Θύρα—la puerta. Ἀύπη—el dolor.  
 Σωτηρία—la salvacion. Σφαῖρα—la esfera. Στοά—el pórtico.

NOTAS. 1.º El gen. sing. de las palabras en *ας* y en *ης* hace jónicamente en *ω*, áticamente en *ω*, eólicamente en *αι*, y dóricamente en *ᾱ*; como Ἀτρεΐδ-ης=el hijo de Atreo, gen. Ἀτρεΐδ-ω y Ἀτρεΐδ-αι; Ἑρμ-ε-ας=Mercurio, genitivo Ἑρμ-ε-ω; αἰχμητ-ης=el guerrero, genitivo αἰχμητ-ᾱ.

2.º El gen. plural hace respectivamente, en *έων*, *ῶν*, *άων*, *ᾶν*; como μουσέ-ων y μουσ-ῶν, μουσ-άων y μουσ-ᾶν.

3.º Al dat. plural añaden los poetas una *ι*, ó cambian en *ης* el diptongo *αι*; así, μούσ-αις y μούσ-ης, μούσ-αισι y μούσ-ησι, y con la *ν* eufónica, μούσ-αισιν y μούσ-ησιν.

4.º Los Eolios hacen el acusativo plural en *αις* lo mismo que el dativo, como μούσ-αις en vez de μούσ-ας.

## SEGUNDA DECLINACION GRIEGA.

§. 14.—La segunda declinacion griega comprende las palabras en *ος*—áticamente *ως*—masculinas, ó femeninas, como κύριος=el señor, νεώς=el templo, y las en *ον*—áticamente *ων*—del género neutro, como δένδρον=el árbol, ἀνώγειων=la sala.

1. Su declinacion se efectua uniendo á la *estirpe* las siguientes *desinencias*.

### PALABRAS

SINGULAR.	EN <i>ος</i> .	<i>atic.</i> <i>ως</i> .	EN <i>ον</i> .	<i>atic.</i> <i>ων</i> .	DUAL.
Nom.	<i>ος</i> .	<i>ως</i> .	<i>ον</i> .	<i>ων</i> .	<i>ω</i> .
Gen.	<i>ου</i> .	<i>ω</i> .	<i>ου</i> .	<i>ω</i> .	<i>οιν</i> , <i>atic.</i> <i>φν</i> .
Dat.	<i>φ</i> .	<i>φ</i> .	<i>φ</i> .	<i>φ</i> .	<i>οιν</i> , <i>atic.</i> <i>φν</i> .
Acus.	<i>ον</i> .	<i>ων</i> .	<i>ον</i> .	<i>ων</i> .	<i>ω</i> .
Voc.	<i>ε, ος</i> .	<i>ως</i> .	<i>ον</i> .	<i>ων</i> .	<i>ω</i> .

### PLURAL.

N. y V.	<i>οι</i> .	<i>φ</i> .	<i>α</i> .	<i>ω</i> .
Gen.	<i>ων</i> .	<i>ων</i> .	<i>ων</i> .	<i>ων</i> .
Dat.	<i>οις</i> .	<i>φς</i> .	<i>οις</i> .	<i>φς</i> .
Acus.	<i>ους</i> .	<i>ως</i> .	<i>α</i> .	<i>ω</i> .

ADVIÉRTASE, que las desinencias áticas solo consisten en cambiar en *ω* las vocales ó diptongos de las desinencias ordinarias, suscribiendo la *ι* en los casos en que sustituye al diptongo *οι*.

Las palabras δῆμος—el pueblo, ποταμός=el rio, ξύλον—la madera, y los áticos κάλωσ—el cable y ἀνώγειων—la sala, se declinan uniendo



á sus respectivas *estirpes*, δῆμ—ποταμ—ξύλ—κάλ—άνώγε, las *desinencias* propias de cada uno de sus casos y números, del modo siguiente:

SINGULAR.	DECLINACION ORDINARIA.		DECLINACION ÁTICA.		
Nom.	δῆμ-ος.	ποταμ-ός.	ξύλ-ον.	κάλ-ως.	άνώγε-ων.
Gen.	δῆμ-ου.	ποταμ-οῦ.	ξύλ-ου.	κάλ-ω.	άνώγε-ω.
Dat.	δῆμ-φ.	ποταμ-ῶ.	ξύλ-φ.	κάλ-φ.	άνώγε-φ.
Acus.	δῆμ-ον.	ποταμ-όν.	ξύλ-ον.	κάλ-ων.	άνώγε-ων.
Voc.	δῆμ-ε.	ποταμ-ός.	ξύλ-ον.	κάλ-ως.	άνώγε-ων.
<b>PLURAL.</b>					
N. y V.	δῆμ-οι.	ποταμ-οί.	ξύλ-α.	κάλ-φ.	άνώγε-ω.
Gen.	δῆμ-ων.	ποταμ-ῶν.	ξύλ-ων.	κάλ-ων.	άνώγε-ων.
Dat.	δῆμ-οις.	ποταμ-οῖς.	ξύλ-οις.	κάλ-φς.	άνώγε-φς.
Acus.	δῆμ-ους.	ποταμ-οῦς.	ξύλ-α.	κάλ-ως.	άνώγε-ω.
<b>DUAL.</b>					
N. A y V.	δῆμ-ω.	ποταμ-ῶ.	ξύλ-ω.	κάλ-ω.	άνώγε-ω.
G. y D.	δῆμ-οιν.	ποταμ-οῖν.	ξύλ-οιν.	κάλ-φν.	άνώγε-φν.

OBSEVACIONES. 1.<sup>a</sup> Las palabras en -ος hacen el voc. en ε como δῆμε; pero θεός=Dios, ὄφθαλμός=el ojo, ἀριθμός=el número, y algunos otros lo tienen igual al nom.

2.<sup>a</sup> Los neutros en ον hacen el acus. y voc. como el nom., y en el plural terminan en α dichos tres casos. Esta propiedad es comun á todos los neutros de cualquiera terminacion que sean.

3.<sup>a</sup> Algunas palabras áticas, como ἄλως=el aire, λαγώς=la liebre y otras, hacen el acusativo singular en ω; así, ἄλω, λαγώ etc. El vocativo es igual al nominativo.

### Ejercicios prácticos de declinacion.

Τόπος=el lugar.	υἱός=el hijo.	Μύθος=la fábula.
Ὀδός=el camino.	Ἀδελφός=el hermano.	Ἄνεμος=el viento.
Ἴππος=el caballo.	Πρόσωπον=el rostro.	Βίος=la vida.
Λεώς=el pueblo.	Βιβλίον=el libro.	Σίδηρος=el hierro.
Φάρμακον=la medicina	Ζῶον=el animal.	Χαλκός=el cobre.
Νεῦρον=el nervio.	Πτερόν=el ala.	Ὀργανον, el instrumento
Πλευρόν=la costilla.	Στήρνον=el pecho.	Δῶρον=la dádiva.
Ξύλον=la madera.	Νῆσος=la isla.	Τόξον=el arco.
Στρατός=el ejército.	Ἡλιος=el sol.	Σημεῖον=el signo.
Νόμος=la ley.	Λόγος=el discurso.	Θάνατος=la muerte.
Ἡλεκτρον=el sucino ó ámbar amarillo.		Μέτρον=la medida.

Entre los poetas se hallan usadas las siguientes formas dialécticas:

1.<sup>o</sup> El gen. sing. en οιο, como ὤμ-οιο, de ὤμ-ος=la espalda, Καυκάσ-οιο, de Καυκάσος=de Cáucaso.

2.º El genitivo plural en *έων* (de donde la forma en *ών*), en *άων* y en *άν*, como *πυρ-έων* y *πυρ-ών* de *πυρ-ός*=el trigo, *κολων-άων* de *κολώνος*=la colina, *τῶν ἀοιδῶν* de *ὁ ἀοιδός*=el cantor.

3.º Al dat. plur. suele añadirse una *ι*; así, *ἀμοίσι*, *κακοίσι*, etc., á cuyas *desinencias* se añade la *ν* eufónica, según el §. 9.º núm. 2.

NOTA. Los alumnos deberán, antes de pasar á la 3.ª declinacion, hacer un estudio comparativo de las *desinencias* de las dos primeras, distinguiéndolas bien en todos sus casos y números, y ejercitándose con ejemplos tomados alternativamente ó á la vez con adjetivos de tres formas genéricas; como *ἄκρος-ἄκρα-ἄκρον*=supremo, el mas elevado, *φαῦλος-φαῦλη-φαῦλον*=perverso, y otros.

Las palabras de la 1.ª y 2.ª declinacion se llaman *parisilábicas* (§ 12) porque presentando la *estirpe pura* en el nom. sing., y cambiándose la *desinencia* de este caso en la de todos los demás, resulta siempre igual número de sílabas.

### TERCERA DECLINACION GRIEGA.

§ 15.—A la tercera declinacion griega pertenecen las palabras masculinas, femeninas ó neutras que terminan en una de las consonantes *ν, ρ, ψ, ξ, ζ*, ó en cualquiera de las vocales *α, ι, ω, υ*.

1. La declinacion de todas estas palabras se efectua añadiendo á su respectiva *estirpe* las siguientes *desinencias*:

SINGULAR.	PRUR.	DUAL.
Nom. <i>la final de la palabra.</i>	ες.	ε.
Gen. ος.	ων.	οιν.
Dat. ι.	σι (ν).	οιν.
Acus. α.	ας.	ε.
Voc. <i>ordin. como el nom.</i>	ες.	ε.

Los neutros hacen el acusativo y vocativo como el nominativo, y en el plural terminan en *α* dichos tres casos.

2. En las palabras de esta declinacion las *desinencias* del genitivo, dativo y demas casos no se cambian con la del nominativo singular, como sucede en las de la *primera* y *segunda*, sino que se añaden á este caso, resultando en aquellos una sílaba mas: no presentando, pues, igual número de sílabas en todos sus casos, se llaman *imparisilábicas* (§. 12.)

3. Obsérvese además, que la *estirpe* de esta clase de palabras no siempre se presenta *pura* en el nom. sing., sino que en su mayor parte se halla modificada, sea por la pérdida de la *τ* que desaparece siempre como final de toda palabra griega, ó porque ante la *ς* se convierten con ella en *ψ* las *labiales*, en *ξ* las *guturales* y desaparecen las *dentales*; desapareciendo asimismo la *ν* y *ντ*, en cuyo último caso se prolonga la vocal precedente, *ε* en *ει*, y *ο* en *ου* (§. 9.º reg. 4.º). Al añadirse, pues, al nom. sing. las *desinencias* del gen. y demas casos, deberán tomarse en cuenta estas modificaciones que sufre la *estirpe* con arreglo á eufonia.

§. 16.—Las palabras en  $\nu$ , á la cual precede una de las vocales  $\alpha$ ,  $\eta$ ,  $\iota$ ,  $\omega$ ,  $\upsilon$ , como  $\tauιτάν$ =el titan,  $Έλλην$ =el griego,  $ικτιν$ =el milano,  $αιών$ =la eternidad,  $γέρων$ =el anciano, etc., son del género masculino ó femenino; y presentando la *estirpe pura* en el nominativo singular, se declinan así:

## SING.

N.	$\tauιτάν.$	$Έλλην.$	$ικτιν.$	$αιών.$	$γέρων.$
G.	$\tauιτάν-ος.$	$Έλλην-ος.$	$ικτιν-ος.$	$αιών-ος.$	$γέροντ-ος.$
D.	$\tauιτάν-ι.$	$Έλλην-ι.$	$ικτιν-ι.$	$αιών-ι.$	$γέροντ-ι.$
A.	$\tauιτάν-α.$	$Έλλην-α.$	$ικτιν-α.$	$αιών-α.$	$γέροντ-α.$
V.	$\tauιτάν.$	$Έλλην.$	$ικτιν.$	$αιών.$	$γέρον.$

## PLUR.

N. V.	$\tauιτάν-ες.$	$Έλλην-ες.$	$ικτιν-ες.$	$αιών-ες.$	$γέροντ-ες.$
G.	$\tauιτάν-ων.$	$Έλλην-ων.$	$ικτιν-ων.$	$αιών-ων.$	$γερόντ-ων.$
D.	$\tauιτᾶ-σι (\nu)$	$Έλλη-σι (\nu)$	$ικτι-σι (\nu)$	$αιῶ-σι (\nu)$	$γέρου-σι (\nu)$
A.	$\tauιτάν-ας.$	$Έλλην-ας.$	$ικτιν-ας.$	$αιών-ας.$	$γέροντ-ας.$

## DUAL.

N A V.	$\tauιτᾶν-ε.$	$Έλλην-ε.$	$ικτιν-ε.$	$αιῶν-ε.$	$γέροντ-ε.$
G. D.	$\tauιτάν-οιν.$	$Έλλην-οιν.$	$ικτιν-οιν.$	$αιών-οιν.$	$γερόντ-οιν.$

Declínense  $\chiειμών$ =el invierno,  $μήν$ =el mes,  $ἀκτιν$ =el rayo de luz,  $\piαιάν$ =el canto de victoria,  $μόςσυν$ =la fortaleza, y otras.

OBSERVACIONES. 1.ª La mayor parte de las palabras de esta declinacion abrevian en el gen. y demás casos la vocal larga de la última sílaba del nom., convirtiendo la  $\eta$  en  $\epsilon$ , y la  $\omega$  en  $\omicron$ ; como  $\ ποιμήν$ =el pastor, gen.  $\ ποιμέν-ος$ , y lo mismo  $\ λυμήν$ =el puerto,  $\ φρήν$ =el pensamiento,  $\ γθών$ — $\ γθόν-ος$ =la tierra,  $\ κανών$ =la regla,  $\ δαίμων$ =la divinidad, etc : pero en  $\ ἀρήν$ =el cordero, y  $\ κύων$ =el perro, desaparece por *sincopa* la vocal breve resultante de su larga correspondiente, haciendo el gen.  $\ ἀρν-ός$  y  $\ κυν-ός$ , etc.

2.ª Algunas palabras pierden en el nom. la  $\tau$  final de su *estirpe*, que toman en el gen. y demás casos, como  $\ γέρων$ . Igualmente se declinan  $\ ἀρχων$ =el arconte ó magistrado,  $\ θεράπων$ =el sirviente,  $\ λέων$ =el leon, y otros.

3.ª En el dat. plur. desaparecen ante la  $\sigma$  de su *desinencia* las dentales  $\delta$ ,  $\tau$ ,  $\theta$ , como tambien la  $\nu$  y  $\nu\tau$ ; pero en este último caso se prolonga la vocal precedente  $\epsilon$  en  $\epsilon\iota$ , y la  $\omicron$  en  $\omicron\upsilon$ ; así,  $\tauιτᾶ-σι$ ,  $αιῶ-σι$ ,  $\ γέρου-σι$  etc., y no  $\tauιτάν-σι$ ,  $αιών-σι$ ,  $\ γερόντ-σι$ ; así mismo se dice  $\ παι-σί$  y no  $\ παιδ-σί$ ,  $\ τέρα-σι$  y no  $\ τέρατ-σι$ ; pero á veces se interpone  $\epsilon$  entre la final de la *estirpe* y la inicial de la *desinencia*, resultando los dativos  $\ Έλλη-σι$ ,  $\ παιδ-σι$ ,  $\ γερόντ-σι$ , etc., cuya  $\sigma$  suele hallarse duplicada como en  $\ κύνεσσι$ , y añadida con la  $\nu$  eufónica, segun el §. 9.º 2.

§. 17.—Las palabras en  $\rho$ , á la cual precede una de las vocales  $\alpha$ ,  $\eta$ ,  $\iota$ ,  $\omega$ ,  $\upsilon$ , presentan comunmente su *estirpe pura* en el nominativo singular; como  $\ εαρ$ =la primavera,  $\ αιθήρ$ =el eter ó el aire,  $\ χελο$ =la

**mano**, φώρ=el ladrón, μάρτυρ=el testigo. Las en αρ, como ἔαρ, νικ-ταρ; las en ορ como ἤτορ=el corazón, y las en ωρ que hacen el gen. en ατος, como ὕδαρ=el agua, gen. ὕδατος, σκώρ, σκατός=el excremento, y πῦρ, πυρός=el fuego, son del género neutro: las demás que terminan en τρ, ιρ, ωρ, υρ, son masculinas ó femeninas: como σωτήρ=el salvador, ῥήτωρ=el orador, etc.: ὄαρ, γδάμαρ gen. ὄάμαρτ-ος=la esposa, son femeninas por su significación.

### Ejemplos prácticos de declinación.

#### SING.

N.	ἔαρ.	αἰθήρ.	χεῖρ.	φώρ.	ὑδαρ.	μάρτυρ.
G.	ἔαρ-ος.	αἰθέρ-ος.	χειρ-ός.	φωρ-ός.	ὑδατ-ος.	μάρτυρ-ος.
D.	ἔαρ-ι.	αἰθέρ-ι.	χειρ-ί.	φωρ-ί.	ὑδάτ-ι.	μάρτυρ-ι.
A.	ἔαρ.	αἰθέρ-α.	χειρ-α.	φῶρ-α.	ὑδαρ.	μάρτυρ-α.
V.	ἔαρ.	αἰθήρ.	χειρ.	φῶρ.	ὑδαρ.	μάρτυρ.

#### PLUR.

N. V.	ἔαρ-α.	αἰθέρ-ες.	χειρ-ές.	φωρ-ές.	ὑδατ-α.	μάρτυρ-ες.
G.	ἔαρ-ων.	αἰθέρ-ων.	χειρ-ῶν.	φωρ-ῶν.	ὑδάτ-ων.	μάρτυρ-ων.
D.	ἔαρ-σι (ν)	αἰθέρ-σι (ν)	χειρ-σί (ν)	φωρ-σί (ν)	ὑδα-σι (ν)	μάρτυρ-σι (ν)
A.	ἔαρ-α.	αἰθέρ-ας.	χειρ-άς.	φωρ-άς.	ὑδατ-α.	μάρτυρ-ας.

#### DUAL.

NA V.	ἔαρ-ε.	αἰθέρ-ε.	χειρ-έ.	φωρ-έ.	ὑδατ-ε.	μάρτυρ-ε.
G D.	ἔαρ-οιν.	αἰθέρ-οιν.	χειρ-οῖν.	φωρ-οῖν.	ὑδάτ-οιν.	μάρτυρ-οιν.

ἥπαρ=el hígado, στέαρ=la grasa, φρέαρ=el pozo, y algunas otras palabras en αρ del género neutro, terminan su *estirpe* en τ, que en el nom. se convierte en ρ, y de consiguiente hacen el gen. ἥπατος, etc. Τέμαρ=el término ó señal y ὄναρ=el sueño, son indeclinables; aunque de ὄναρ se vé usado el gen. ὄνείρατος, declinandose también ὄνειρον, ου, por la 2.<sup>a</sup> declinación.

Πατήρ=el padre, μήτηρ=la madre, θυγάτηρ=la hija, γαστήρ=el estómago y Δημήτηρ=la diosa Ceres, suelen perder en algunos casos la ε de la última sílaba de su *estirpe*, y hacen el gen. πατρ-ός, dativo πατρ-ί, acus. πατέρ-α, voc. πάτερ. Plural: πατέρ-ες, πατέρ-ων, πατρά-σι etc. Ἀστήρ=la estrella, solo en el dat. plur. hace ἀστρά-σι, y γαστήρ, γαστήρ-σι. Ἄνθρωπος=el varón, hace ἄνδρ-ός, ἄνδρ-ί, ἄνδρ-α, ἄνερ. Plural: ἄνδρ-ες, ἄνδρ-ῶν, ἄνδρά-σι, etc.

Χεῖρ=la mano y φοῖρ=el piojo, pierden la ι en el dat. plur. y en el gen. y dat. dual. Entre los poetas desaparece la ι en todos los casos: así, χειρῶν por χειρῶν, χεῖρα por χεῖρα, etc.

§. 18.—Las palabras en ψ y las en ξ son del género masculino ó del femenino. Las primeras terminan su *estirpe* en una de las labiales β, π ó φ, como Ἄραψ=el árabe, ὄψ=el ojo, κατῆλιψ=el suelo ó el piso; y las en ξ, en una de las guturales γ, κ, χ, como αἰξ=la cabra, φάρυξις=el precipicio, κόραξις=el cuervo, θορίξις=el cabello, etc.

La declinación de estas palabras se efectúa del modo siguiente:

## SING.

N.	Ἄραψ.	ῶψ.	κατῆλιψ.	αἶξ.	φάραγγ.	κόραξ.	θρίξ.
G.	Ἄραβ-ος.	ῶπ-ός.	κατῆλιφ-ος.	αἶγ-ός.	φάραγγ-ος.	κόρακ-ος.	τριχ-ός.
D.	Ἄραβ-ι.	ῶπ-ί.	κατῆλιφ-ι.	αἶγ-ί.	φάραγγ-ι.	κόρακ-ι.	τριχ-ί.
A.	Ἄραβ-α.	ῶπ-ά.	κατῆλιφ-α.	αἶγ-ά.	φάραγγ-α.	κόρακ-α.	τριχ-ά.
V.	Ἄραψ.	ῶψ.	κατῆλιψ.	αἶξ.	φάραγγ.	κόραξ.	θρίξ.

## PLUR.

N y V	Ἄραβ-ες.	ῶπ-ές.	κατῆλιφ-ες.	αἶγ-ές.	φάραγγ-ες.	κόρακ-ες.	τριχ-ές.
G.	Ἄράβ-ων.	ῶπ-ῶν.	κατῆλιφ-ων.	αἶγ-ῶν.	φάραγγ-ων.	κόρακ-ων.	τριχ-ῶν.
D.	Ἄραβι (ν)	ῶψι (ν)	κατῆλιψι (ν)	αἶξι (ν)	φάραγγι (ν)	κόραξι (ν)	θρίξι (ν)
A.	Ἄραβ-ας.	ῶπ-άς.	κατῆλιφ-ας.	αἶγ-άς.	φάραγγ-ας.	κόρακ-ας.	τριχ-άς.

## DUAL.

N A V	Ἄραβ-ε.	ῶπ-έ.	κατῆλιφ-ε	αἶγ-έ.	φάραγγ-ε	κόρακ-ε	τριχ-έ
G. D.	Ἄράβ-οιν	ῶπ-οῖν	κατῆλιφ-οιν	αἶγ-οῖν	φάραγγ-οιν	κόρακ-οιν	τριχ-οῖν

ADVIÉRTASE, que anteponiéndose á la *ς* una de las *mudas*, se convierten con ella en *ψ* las *labiales* y en *ξ* las *guturales*; resultando de aquí la razón de la *desinencia* del nom. singular, la del dat. plural, y la de terminar la *estirpe* en *β*, *π*, *φ*, ó en *γ*, *κ*, *χ*.

Declínense, segun los ejemplos arriba citados, las palabras *φλέψ*, la vena, *ὄρτυξ*=la codorniz, *μάστιξ*=el azote, *λάρυγξ*=la laringe, *σύριγξ*=la flauta, *φόρμιγξ*=la lira ó la cítara, *φύλαξ*=el guardian, *δούξ*=la uña, y otras.

La *estirpe* de *θρίξ*=el cabello es *τρίχ*, cuya *τ* inicial se convierte en *θ* en el nominat. y vocat. sing. y en el dat. plur., segun la 3.ª regla eufónica (§. 9).

Algunas palabras en *ξ* terminan su *estirpe* en *κτ*, como *ἄναξ*=el príncipe, gen. *ἄνακτ-ος*, *νύξ*=la noche, gen. *νοκτ-ός*, etc.

§. 19.—Las palabras en *ς* (*ας*, *ης*, *ις*, *ος*, *ως*, *υς*,) terminan su *estirpe* en una de las consonantes *δ*, *τ*, *θ*, *ν*, *ντ*, que desaparecen ante la *ς*, segun la 4.ª regla eufónica (§. 9.), ó en una vocal que suele contraerse con la de la *desinencia* en ciertos *casos*, constituyendo las palabras contraíbles de la 3.ª *declinacion* (§. 24.).—Solo las en *ας* que terminan su *estirpe* en *τ*, como *οὔας*—*οὔατ-ος*=el oído, *τέρας*—*τέρατ-ος*=el prodigio, etc.; las en *ος* contraíbles, y algunas en *ως*, como *φῶς*—*φωτός*, la luz, *ῶς* y *οὔς* que hacen el gen. *ῶτ-ός*=el oído, son del género neutro: todas las demás son masculinas ó femeninas.

1. Las en *ας* terminan su *estirpe* en *δ*, *λαμπάς*=la lámpara, *μονάς*, la unidad, y otras: en *τ*, *κρέας*=la carne, *γήρας*=la vejez: en *ν*, los adjetivos *τάλας*=miserable, y *μέλας*=negro: en *ντ*, *γίγας*=el gigante, *ἱμάς*=la correa, etc.

2. Las en *ης* la terminan en *τ*, *πένης*=el pobre, *νεότης*=la juventud, *ἀγιότης*=la santidad, y otras.

3. Las en *ις* la terminan en *δ*, *ἐλπίς*=la esperanza, *παῖς*=el niño, *κλείς*=la llave, *ἔρις*=la contienda: en *τ*, *χάρις*=la gracia: en *θ*, *ὄρνις*, el ave: *ἐλμινς*=la lombriz: en *ν*, *ρίς*=la nariz, *θίς*=la ribera, y en

ντ, χαρίεις, χαρίεντ-ος=gracioso, de cuya *estirpe* desapareciendo las consonantes ντ ante la ζ final del nominativo, se prolonga la ε precedente en el diptongo ει.

4. Las en ως la tienen en τ, ἰδρώς=el agua, ἔρως=el amor, y otras.

5. Las en υς la terminan en δ, νέηλος=el reciénvenido, ποῦς=el pié; en θ, κόρυς=el casco; en τ, οὔς—ὠτ-ός=el oído; y en ντ, ὀδούς=el diente, de cuya *estirpe* desapareciendo la ντ ante la ζ, se prolonga la ο precedente en el diptongo ου.

Ζεύς=Júpiter hace el genitivo Διός, dat. Δί, acus. Διά y voc. Ζεῦ; pero entre los poetas, Ζηνός, Ζηνί, Ζῆνα, etc.

NÓRESE, que las palabras en ις y en υς, que no llevan el *acento agudo* en su última sílaba, hacen el acusativo en ιν y en υν, es decir, cambiando en ν la ζ final del nom.; como ἔρις, χάρις, ὄρνις, acus. ἔριν, χάριν, ὄρνιν: νέηλος, κόρυς, acus. νέηλον, κόρυν. También hacen el acusativo en ιν y en υν las palabras en ις y en υς que terminan su *estirpe* en vocal. En el vocativo suele perderse la ζ del nominativo.

## SING.

N.	λαμπάς.	τέρας.	γίγας.	νεότης.	ἔρως.	φῶς.
G.	λαμπάδ-ος.	τέρατ-ος.	γίγαντ-ος.	νεότητ-ος.	ἔρωτ-ος.	φωτ-ός
D.	λαμπάδ-ι.	τέρατ-ι.	γίγαντ-ι.	νεότητ-ι.	ἔρωτ-ι.	φωτ-ί.
A.	λαμπάδ-α.	τέρας.	γίγαντ-α.	νεότητ-α.	ἔρωτ-α.	φῶς.
V.	λαμπάς.	τέρας.	γίγαν.	νεότης.	ἔρως.	φῶς.

## PLUR.

Ny V.	λαμπάδ-ες.	τέρατ-α.	γίγαντ-ες.	νεότητ-ες.	ἔρωτ-ες.	φῶτ-α.
G.	λαμπάδ-ων.	τεράτ-ων.	γίγαντ-ων.	νεότητ-ων.	ἔρωτ-ων.	φῶτ-ων.
D.	λαμπά-σι (ν)	τέρα-σι (ν)	γίγα-σι (ν)	νεότη-σι (ν).	ἔρω-σι (ν).	φω-σί(ν)
A.	λαμπάδ-ας.	τέρατ-α.	γίγαντ-ας.	νεότητ-ας.	ἔρωτ-ας	φῶτ-α.

## DUAL.

NA V.	λαμπάδ-ε.	τέρατ-ε.	γίγαντ-ε.	νεότητ-ε.	ἔρωτ-ε.	φῶτ-ε.
Gy D.	λαμπάδ-οιν.	τεράτ-οιν.	γίγαντ-οιν.	νεότητ-οιν.	ἔρωτ-οιν.	φῶτ-οιν.

## SING.

N.	παῖς.	ὄρνις.	ῥίς.	κόρυς.	ποῦς.	ὀδούς.
G.	παιδ-ός.	ὄρνιθ-ος.	ῥιν-ός.	κόρυθ-ος.	ποδ-ός.	ὀδόντ-ος
D.	παιδ-ί.	ὄρνιθ-ι.	ῥιν-ί.	κόρυθ-ι.	ποδ-ί.	ὀδόντ-ι.
A.	παῖδ-α.	ὄρνιν.	ῥῖν-α.	κόρυν.	πόδ-α.	ὀδόντ-α.
V.	παῖ.	ὄρνις.	ῥίν.	κόρυς.	ποῦς.	ὀδούς.

## PLUR.

Ny V.	παῖδ-ες.	ὄρνιθ-ες.	ῥῖν-ες.	κόρυθ-ες.	ποδ-ές.	ὀδόντ-ες.
G	παῖδ-ων.	ὄρνιθ-ων.	ῥιν-ῶν.	κορυθ-ων.	ποδ-ῶν.	ὀδόντ-ων
D	παι-σί (ν).	ὄρني-σι (ν)	ῥῖ-σι (ν).	κόρυ-σι (ν).	πο-σί (ν).	ὀδοῦσι(ν)
A	παῖδ-ας.	ὄρνιθ-ας	ῥῖν-ας.	κόρυθ-ας.	πόδ-ας.	ὀδόντ-ας.

## DUAL.

NA V.	παῖδ-ε.	ὄρνιθ-ε.	ῥῖν-ε.	κόρυθ-ε.	ποδ-έ.	ὀδόντ-ε.
Gy D.	παιδ-οῖν.	ὄρνιθ-οιν.	ῥιν-οῖν.	κορυθ-οιν.	ποδ-οῖν.	ὀδόντ-οιν

§. 20. Las palabras en α, ι, υ de la tercera declinacion son del género neutro, como δέρμα=la piel, γάλα=la leche, μέλι=la miel, δόρυ la lanza etc.; y terminando su *estirpe* en τ, se declinan así:

SING.

NA V	δέρμα.	γάλα	μέλι	δόρυ
G.	δέρματ-ος	γάλακτ-ος	μέλιτ-ος	δόρατ-ος
D.	δέρματ-ι	γάλακτ-ι	μέλιτ-ι	δόρατ-ι

PLUR.

NA V	δέρματ-α	γάλακτ-α	μέλιτ-α	δόρατ-α
D.	δερμάτ-ων	γαλάκτ-ων	μελίτ-ων	δοράτ-ων
G.	δέρμα-σι(ν)	γάλαξι(ν)	μέλι-σι(ν)	δόρα-σι(ν)

DUAL.

NA V	δέρματ-ε	γάλακτ-ε	μέλιτ-ε	δόρατ-ε
G. D.	δερμάτ-οιν	γαλάκτ-οιν	μελίτ-οιν	δοράτ-οιν

Γόνυ=la rodilla se declina como δόρυ, y como δέρμα se declinan πράγμα y χρήμα=la cosa, σώμα=el cuerpo, στόμα=la boca, αίμα=la sangre, πημα=el daño, λήμα=el consejo ó la resolucion y otras muchas.

Γυνή=la mujer se declina así: gen. γυναικ-ός, dat. γυναικ-ί, acus. γυναικ-α, voc. γύναι. Plur. γυναικ-ες, γυναικ-ών, γυναικί(ν), γυναικ-ας; y καρή=la cumbre ó la cabeza hace el gén. καρ-ός, dat. καρ-ί, acus. y voc. καρή. Plur. καρ-ά, καρ-ών etc.

## DE LA CONTRACCION.

§. 21—CONTRACCION es la reduccion á una sola vocal ó diptongo de dos vocales seguidas que pertenecen á distintas sílabas.

1. Cuando de esta reduccion resulta una sola vocal ó un diptongo de diferente sonido del que tenian las vocales antes de contraerse, se llama *contraccion por crasis*; como κράτη por κράτεια, de κράτος=el poder ó supremacia, πάθος por πάθειος de πάθος=el padecimiento ó la enfermedad, etc.

2. La *contraccion por crasis* efectuada con la vocal del fin de una diction y la inicial de la siguiente, se nota con una comita que se coloca sobre la vocal contracta; así, τοῦνομα por τὸ ὄνομα=el nombre, κάπειτα por καί ἔπειτα, τοῦπος por τὸ ἔπος=la palabra; y si la vocal inicial está seguida de ι, se suscribe esta á la vocal contracta; como κῆτα por καί εἶτα, etc.

3. Cuando de la referida reduccion resulta un diptongo formado de las dos vocales, como ἀληθεῖ por ἀληθει de ἀληθής=verdadero, toma el nombre de *contraccion por sinéresis*.

4. La *contraccion*, sea por *crasis* ó por *sinéresis*, solo puede tener lugar cuando hay concurrencia de vocales *contractibles* que pertenecen á sílabas distintas. *Contractibles* son principalmente las vocales breves α, ε, ο; de consiguiente, cuando la *estirpe* de una palabra termina en una de estas vocales, se contraen con las de la *desinencia*, bajo las reglas siguientes:

1.ª α ante ο, ω, ου se contrae en ω, y ante οι en φ, pero ante α, ε, en α, y ante αι, ει, η, en φ.

2.ª ε ante vocal larga ó diptongo se suprime, ante α se contrae en η, ó en α si precede vocal ó ρ, en el acus. plur. de la 1.ª declinacion y en el nom., acus. y voc. plur. de los neutros de la 2.ª: ante ε se contrae en ει, y ante ο en ου.

3.ª ο ante α ó ante vocal larga se contrae en ω; ante ε, ο en ου, y ante cualquiera de los diptongos en οι, menos ante el diptongo ου, que se suprime la ο.

4.ª Las vocales ι, υ, cuando terminan la *estirpe* de una palabra declinable, suelen tambien contraerse así: ι ante α, ε, ι, en ι; y υ ante α, ε, υ, en ῡ.

NÓTESE, que la contraccion de todas estas vocales es más propia del dialecto ático, que de ningun otro dialecto; y de consiguiente, las formas contractas así del verbo, de que nos ocuparemos en su lugar respectivo, como las del nombre y adjetivo en sus distintas declinaciones, son esencialmente áticas.

§. 22.—PRIMERA DECLINACION. Las palabras de esta declinacion que terminan su *estirpe* en α, como μνά-α=la mina (moneda), ó en ε, como γέ-α (γαῖα, αἶα)=la tierra, γαλέ-η=la comadreja y Ἑρμέ-ας=Mercurio, suelen contraer dichas vocales con la de la *desinencia* en cada uno de sus casos y números, del modo siguiente:

SING.									
N V.	μνά-α	cont.	μνά	γέ-α	cont.	γῆ	γαλέ-η	cont.	γαλή
G.	μνά-ας		μνάς	γέ-ας		γῆς	γαλέ-ης		γαλής
D.	μνά-α		μνά	γέ-α		γῆ	γαλέ-η		γαλή
A.	μνά-αν		μνάν	γέ-αν		γῆν	γαλέ-ην		γαλήν
PLUR.									
N V.	μνά-αι		μναῖ	γέ-αι		γαῖ	γαλέ-αι		γαλαῖ
G.	μνά-ων		μνάων	γέ-ων		γαῶν	γαλέ-ων		γαλώων
D.	μνά-αις		μναῖς	γέ-αις		γαῖς	γαλέ-αις		γαλαῖς
A.	μνά-ας		μνάς	γέ-ας		γάς	γαλέ-ας		γαλαῖς
DUAL.									
NA V.	μνά-α		μνά	γέ-α		γά	γαλέ-α		γαλά
G D.	μνά-αιν		μναῖν	γέ-αιν		γαῖν	γαλέ-αιν		γαλαῖν

Declínese Ἀθηνά-α *contracto* Ἀθηνᾶ=Minerva, en el plural, Atenas; συκέ-α *contracto* συκῆ=la higuera; λεοντέ-η, λεοντῆ=la piel del leon; ἀδελφιδέ-η, ἀδελφιδῆ=la sobrina etc. Ἑρμέ-ας, *contr.* Ἑρμῆς, gen. Ἑρμέου—Ἑρμοῦ, dat. Ἑρμέ-α—Ἑρμῆ, acus. Ἑρμέ-αν—Ἑρμῆν.

Ἄπλό-η, forma femenina del adjetivo ἀπλό-ος=simple, pierde la ο por contraccion ante las vocales de las *desinencias*; así, ἄπλή, gen. ἀπλό-ης *contr.* ἀπλής, dat. ἀπλό-η, *contr.* ἀπλή, etc.

§. 23.—SEGUNDA DECLINACION. Las palabras de la 2.ª declinacion que terminan su *estirpe* en ε ó en ο, como πλό-ος=la navegacion, κάνειον=la cesta, se contraen y declinan del modo siguiente:



SING						
N.	πλό-ος	<i>contracto</i>	πλοῦς.	κάνε-ον	<i>contracto</i>	κανοῦν.
G.	πλό-ου		πλοῦ.	κάνε-ου		κανοῦ.
D.	πλό-φ		πλῶ.	κάνε-φ		κανῶ.
A.	πλό-ον		πλοῦν.	κάνεον		κανοῦν.
V.	πλό-ε		πλοῦ.	κάνεον		κανοῦν.
PLUR.						
N. V.	πλό-οι		πλοῖ.	κάνε-α		κανᾶ.
G.	πλό-ων		πλῶν.	κάνε-ων		κανῶν.
D.	πλό-οις		πλοῖς.	κάνε-οις		κανοῖς.
A.	πλό-ους		πλοῦς.	κάνε-α		κανᾶ.
DUAL.						
N A V	πλό-ω		πλῶ.	κάνε-ω		κανῶ.
G. y D.	πλό-οιν		πλοῖν.	κάνε-οιν		κανοῖν.

Así mismo se declinan νό-ος *contracto* νοῦς—la inteligencia ó el espíritu; ῥό-ος, ῥοῦς—la corriente; ἀδελφιδέ-ος, ἀδελφιδοῦς—el sobrino; ὀστέ-ον, ὀστοῦν—el hueso, y otros.

§. 24.—TERCERA DECLINACION. La 3.ª declinacion de los *contractos* comprende:

1.º Los neutros en ας, como κρέας—la carne, γῆρας—la vejez y otros, que perdiendo la τ en que termina su *estirpe*, queda la α precedente que se contrae con las vocales de las *desinencias*.

2.º Los adjetivos y nombres propios en ης, como εὐτελής—vil, στρηνής—áspero, Ἀριστοφάνης—Aristófanes, y otros que terminan la *estirpe* en ε.

3.º Los femeninos en ις y neutros en ι, como φύσις—la naturaleza, κρίσις—el juicio, la crisis ó salida, σίναπι ὁ σινηπίτι—la mostaza, y otros cuya *estirpe* termina en ε ó en ι.

4.º Los neutros en ος que terminan su *estirpe* en ε, como ὄρος—la montaña, ἔθος—la costumbre, y otros muchos.

5.º Los en υς y en ευς y los neutros en υ, como πῆχυς—el codo, βασιλεύς—el rey, ἄστυ—la ciudad, que terminan la *estirpe* en ε ó en υ.

6.º Los femeninos en ως y en ω, como αἰδώς—el pudor, ἦχώ—el eco, cuya *estirpe* acaba en ο.

Y finalmente, algunos nombres en ων, como Πωσειδῶν—Neptuno, εἰκών—la imagen, y los comparativos de esta misma *desinencia*, como μείζων—mayor, y otros que perdiendo en ciertos casos la ν final de la *estirpe*, queda la ο precedente que se contrae con las vocales de las *desinencias*.

La declinacion y contraccion de todas estas palabras se efectua del modo siguiente:

## 1.° Neutros en ας.

## SING.

N A y V.	κρέας=la carne.			σέλας=la brillantéz.
Gen.	κρέατ-ος (κρέα-ος) <i>contr.</i>	κρέως.		σέλα-ος.
Dat.	κρέατ-ι (κρέα-ι)	κρέα.		σέλα-ι <i>contr.</i> σέλα.

## PLUR.

N A y V.	κρέατ-α (κρέα-α)	κρέα.	σέλα-α	σέλα.
Gen.	κρεατ-ῶν (κρεα-ῶν)	κρεῶν.	σελά-ων.	
Dat.	κρέα-σι (ν).		σέλα-σι (ν).	

## DUAL.

N A y V.	κρέατ-ε (κρέα-ε)	κρέα.	σέλα-ε.
G. y D.	κρεάτ-οιν (κρεά-οιν)	κρεῶν.	σελά-οιν.

Κέρας=el cuerno, γήρας=la vejez y γέρας=el premio, se declinan como κρέας: Δέπας=la copa, del mismo modo que σέλας, y λάς=la piedra, hace el gen. λᾶος, dat. λαῖ, acus. λᾶν ὁ λᾶα. Plur. λάες, λαῶν, λάεσσι (ν), etc.

## 2.° Adjetivos y nombres propios en ης.

Los adjetivos en ης tienen dos formas genéricas; la masculina y femenina en ης, y la neutra en ες. Ejemplos.

## SING.

## Forma neutra.

N.	ψευδής=falso	ψευδές.	Σωκράτης.
G.	ψευδέ-ος <i>contr.</i> ψευδοῦς.		Σωκράτους.
D.	ψευδέ-ι	ψευδεῖ.	Σωκράτει.
A.	ψευδέ-α	ψευδῆ.	Σωκράτη y Σωκράτην.
V.	ψευδές.	ψευδές.	Σώκρατες.

## PLUR.

N y V	ψευδέ-ες	ψευδεῖς.	ψευδέ-α, ψευδῆ.	Περικλέ-ης <i>cont.</i> Περικλῆς.
G.	ψευδέ-ων	ψευδῶν.		Περικλέε-ος Περικλέους
D.	ψευδέ-σι (ν)			Περικλέε-ι Περικλεῖ.
A.	ψευδέ-ας	ψευδεῖς.	ψευδέ-α, ψευδῆ.	Περικλέε-α Περικλέα.
				Περικλεες Περικλεις.

## DUAL.

N A V.	ψευδέ-ε	ψευδῆ.
G D.	ψευδέ-οιν	ψευδοῖν.

Ἀκριβής=diligente ὁ exacto, εὐτελής=vil, ἀπηνής=cruel, σαφής=manifiesto, ἐπιφανής=célebre, y otros muchos adjetivos en ης, se declinan como ψευδής. Δημοσθένης=Demóstenes, Ἀριστοφάνης=Aristófanes, Ἄρης=Marte, y otros propios en ης, como Σωκράτης; pero los patronímicos en δης, Ἄτρεΐδης=el hijo de Atreo, Πηλεΐδης=el hijo de Peleo y otros pertenecen á los en ης de la 1.ª declinacion.

Σοφοκλῆς=Sófocles, Θεμιστοκλῆς=Temistocles, Ἡρακλῆς=Hércules, y demás propios en κλῆς, se declinan como Περικλῆς, contrayendo las las vocales ea del acus. sing. en α por precederlas una vocal. Así mismo se declinan y contraen los adjetivos ἀκλήτης=oscuro, ὑγιής=sano, y otros cuya *estirpe* termina en ε precedida de vocal.

## 3.° Femeninos en ις y neutros en ι.

## SING.

N.	πόλις=la ciudad.	σίναπι=la mostaza.	τύρσις=la torre.
G.	πόλις-ως.	σινάπε-ως.	τύρσι-ος.
D.	πόλις-ι, <i>contr.</i> πόλει	σινάπε-ι, <i>contr.</i> σινάπει.	τύρσι-ι, <i>contr.</i> τύρσι.
A.	πόλιν.	σίναπι.	τύρσιν.
V.	πόλι.	σίναπι.	τύρσι.

## PLUR.

N. y V.	πόλις-ες » πόλεις.	σινάπε-α » σινάπη.	τύρσι-ες » τύρσις.
Gen.	πόλις-ων.	σινάπε-ων.	τύρσι-ων.
Dat.	πόλις-σι (ν).	σινάπε-σι (ν).	τύρσι-σι (ν).
Acus.	πόλις-ας » πόλεις.	σινάπε-α » σινάπη.	τύρσι-ας » τύρσις.

## DUAL.

NA y V.	πόλις-ε.	σινάπε-ε.	τύρσι-ε.
G. y D.	πόλις-οιν » πόλιων.	σινάπε-οιν » σινάπεων.	τύρσι-οιν.

La *desinencia* ε de la *estirpe* de esta clase de palabras suele cambiarse en ι y en η, según los diferentes dialectos: πόλις es forma *ática* del gén. sig.; πόλις, πόλιος, πόλιος y πόλιος son formas *jónicas* del mismo caso.—La contracción solo tiene lugar en el dat. sing. y en el nom., acus. y voc. plur.—El acus. sing. hace en ιν y el voc. en ι (§ 19. nota). Φύσις=la naturaleza, ὄψις=la visión, μῆνις=la cólera, κόνις=el polvo, ὕβρις=la injuria, πίστις=la fé τέρψις=el deleite etc., se declinan como πόλις.—Πέπερι=la pimienta, y τιγγάβαρι=el cinabrio ó vermellon, como σίναπι ó σινάπη.—Πόρτις=la vaca, οἶς=la oveja, φοῖς=la torta, y los adjetivos en ις de dos formas genéricas, ἴδρις—ἴδρι=insultado ó erudito, νῆστις—νῆστι=hambriento ó en ayunas etc., del mismo modo que τύρσις ó τύρβις.

## 4.° Neutros en ος.

## SING.

N. A. y V.	κῦδος=el honor.	κλέος=la gloria.
Gen.	κῦδος-ος, <i>contr.</i> κῦδους.	κλέος-ος, <i>cont.</i> κλέους.
Dat.	κῦδος-ι » κῦδει.	κλέος-ι » κλέει.

## PLUR.

N. A. y V.	κῦδος-α » κῦδη.	κλέος-α » κλέα.
Gen.	κῦδός-ων » κῦδῶν.	κλέος-ων » κλεῶν.
Dat.	κῦδος-σι (ν) »	κλέος-σι (ν).

## DUAL.

N. A. y V.	κῦδος-ε » κῦδη.	κλέος-ε » κλέη.
G. y D.	κῦδός-οιν » κῦδοῖν.	κλέος-οιν » κλεοῖν.

Ἔθος=la costumbre, ἔτος=el año, νέφος=la nube, ὕψος=la altura, βρέφος=el niño, γένος=el origen ó la raza, θάρβος y θάρσος=el atrevimiento, ξίφος=la espada, πάθος=afección, padecimiento ó enfermedad, y otros muchos, se declinan como κῦδος.

Cuando á la final de la *estirpe* precede vocal, como en κλέος=la

gloria, γράτος=la deuda y otros, εα se contrae en α, según ya hemos indicado.

El gen. plur. no suele contraerse en ὄρεων, βελέων, κερδέων, ἀνθέων, δὲ ὄρος=el monte, βέλος=el dardo, κέρδος=la ganancia y ἄνθος=la flor.

5.º Masculinos ó femeninos en υς y neutros en υ. Masculinos en ες.

## SING.

Nom.	πῆχυς=el codo.	ἄστυ=la ciudad.	βασιλεύς=el rey.
Gen.	πήχε-ως.	ἄστε-ως.	βασιλέ-ως.
Dat.	πήχε-ϊ, cont. πήχει.	ἄστε-ϊ, cont. ἄστει.	βασιλέ-ϊ, cont. βασιλεῖ.
Acus.	πήχυν.	ἄστυ.	βασιλέ-α y βασιλῆ.
Voc.	πῆχυ.	ἄστυ.	Βασιλεῦ.

## PLUR.

N. y V.	πήχε-ες » πήχεις.	ἄστε-α » ἄστη.	βασιλέ-ες » βασιλεῖς.
Gen.	πήχε-ων.	ἄστε-ων.	βασιλέ-ων.
Dat.	πήχε-σι (ν).	ἄστε-σι (ν).	βασιλεῦ-σι (ν).
Acus.	πήχε-ας » πήχεις.	ἄστε-α » ἄστη.	βασιλέ-ας y βασιλεῖς.

## DUAL.

N. A. y V.	πήχε-ε.	ἄστε-ε.	βασιλέ-ε.
G. y D.	πήχε-οιν.	ἄστε-οιν.	βασιλέ-οιν.

El gen. sing. de esta clase de palabras hace ática jónicamente en εος ὁ ἦος, como πήχεος, ἄστεος, βασιλέος. El acus. de los en υς hace siempre en υν, y el vocat. cion solo tiene lugar en el dat. sing. y en el nom Πέλεκυς=el hacha ó la segur, πρέσβυς=el anciano como πῆχυς.—Γονεύς=el padre, ἱερεύς=el pastor, ἵππεύς=el caballero, como βασιλεύς.—terminan su *estirpe* en υ, y se declinan como ἰχθύς dat. ἰχθύ-ϊ, acus. ἰχθύν, voc. ἰχθύ. Plur. ἰχθύες ἰχθύ-ας, cont. ἰχθύς, etc.: de la misma manera la encina, μῦς=el raton, σῦς=el puerco, y otros.

Palabras en οῦς y en αῦς.

## SING.

N.	βοῦς=el buey.	γραῦς=la vieja.	ναῦς=la nave.
G.	βοός.	γραός.	νεός.
D.	βοί.	γραί.	νηί.
A.	βοῦν.	γραῦν.	ναῦν.
V.	βοῦ.	γραῦ.	ναῦ.

## PLUR.

N. y V.	βόες.	γράες.	νάες.	νηές.
Gen.	βοῶν.	γραῶν.	νεῶν.	νηῶν.
Dat.	βοοσί (ν).	γραοσί (ν).	ναοσί (ν).	νηοσί y νέσσειν.
Acus.	βόας y βοῦς.	γράας y γραῦς.	ναῦς.	νηάς.

## DUAL.

N. A. y V.	βόε.	γράε.	ναε.
G. y D.	βοοῖν.	γραοῖν.	νηοῖν.

6.° Femeninos en  $\omega\varsigma$  y en  $\omega$ .

## SING.

Nom.	αἰδώς=el pudor.	ἡχώ=el eco.	ἥρως=el héroe.
Gen.	αἰδό-ος cont. αἰδοῦς.	ἡχώ-ος cont. ἡχοῦς.	ἥρω-ος.
Dat.	αἰδό-ι » αἰδοῖ.	ἡχώ-ι » ἡχοῖ.	ἥρω-ι.
Acus.	αἰδό-α » αἰδῶ.	ἡχώ-α » ἡχώ.	ἥρω-α cont. ἥρω.
Voc.	αἰδοῖ	ἡχοῖ.	ἥρωα.

## PLUR.

N. y V.	αἰδ-οί.	ἡχ-οί.	ἥρω-ες.
Gen.	αἰδ-ῶν.	ἡχ-ῶν.	ἥρῶ-ων.
Dat.	αἰδ-οῖς	ἡχ-οῖς.	ἥρω-σι (ν)
Acus.	αἰδ-ούς.	ἡχ-ούς.	ἥρω-ας » ἥρωα.

## DUAL.

N. A. y V.	αἰδ-ῶ.	ἡχ-ῶ.	ἥρω-ε.
G. y D.	αἰδ-οῖν.	ἡχ-οῖν.	ἥρῶ-οιν.

*Observe*, que los femeninos en  $\omega\varsigma$  y en  $\omega$ , como αἰδώς y ἡχώ, solo se contraen en el gen., dat. y acus. sing.: que hacen el voc. en οῖ; y que en el plural y dual toman las *desinencias* de las palabras de la 2.ª declinación.—Ἡώς=la aurora, πειθῶ=la persuasion, Ἀητώ=Latona, Σαπφώ=Safo y otros se declinan lo mismo que αἰδώς y ἡχώ.

Los en  $\omega\varsigma$  que terminan su *estirpe* en  $\omega$  son masculinos, y solo contraen el acus. sing. y plur.; como ἥρωα, δμῶ=el esclavo, θῶς=el chalcal, πατρῶς=el tío, μητρῶς=la tía, etc.

7.° Comparativos y nombres en  $\omega\nu$ .

## SING.

## Formaneutra.

Nom.	μειζων=mayor.	μειζον.	εἰκῶν=la imagen.
Gen.	μειζον-ος.		εἰκόν-ος εἰκούς.
Dat.	μειζον-ι.		εἰκόν-ι εἰκοῖ.
Acus.	μειζον-α (μειζο-α) cont. μειζῶ.	μειζον.	εἰκόν-α εἰκῶ.
Voc.	μειζον.	μειζον.	εἰκόν.

## PLUR.

N. y V.	μειζον-ες (μειζο-ες) » μειζους.	μειζον-α, μειζῶ.	εἰκόν-ες.
Gen.	μειζόν-ων.		εἰκόν-ων.
Dat.	μειζο-σι (ν)		εἰκό-σι (ν)
Acus.	μειζον-ας (μειζο-ας) » μειζους.	μειζον-α, μειζῶ.	εἰκόν-ας.

## DUAL.

N. A. y V.	μειζον-ε.	εἰκόν-ε.
G. y D.	μειζόν-οιν.	εἰκόν-οιν.

Como εἰκῶν se declinan ἀηδῶν=el ruisenior y χελιδῶν=la golondrina; y como μειζων, todos los comparativos en  $\omega\nu$ , βελτίων=mejor, χείρων, peor, etc.

Ἀπολλων=Apolo, y Ποσειδῶν=Neptuno pierden la  $\nu$  final de su *estirpe* solo en el acusativo, que hace Ἀπόλλων-α (Ἀπολλο-α) cont. Ἀπόλλω, Ποσειδῶν-α (Ποσειδῶ-α) Ποσειδῶ, etc.

gloria, χρέος=la deuda y otros, εα se contrae en α, según ya hemos indicado.

El gen. plur. no suele contraerse en ὀρέων, βελέων, κερδέων, ἀνθέων, δὲ ὄρος=el monte, βέλος=el dardo, κέρδος=la ganancia y ἄνθος=la flor.

5.° Masculinos ó femeninos en υς y neutros en υ. Masculinos en εως.

## SING.

Nom.	πῆχυς=el codo.	ἄστυ=la ciudad.	βασιλεύς=el rey.
Gen.	πήχε-ως.	ἄστε-ως.	βασιλέ-ως.
Dat.	πήχε-ϊ, cont. πήχει.	ἄστε-ϊ, cont. ἄστει.	βασιλέ-ϊ, cont. βασιλεῖ.
Acus.	πήχυν.	ἄστυ.	βασιλέ-α y βασιλῆ.
Voc.	πήχυ.	ἄστυ.	βασιλεῦ.

## PLUR.

N. y V.	πήχε-ες » πήχεις.	ἄστε-α » ἄστη.	βασιλέ-ες » βασιλεῖς.
Gen.	πηχέ-ων.	ἄστε-ων.	βασιλέ-ων.
Dat.	πήχε-σι (ν).	ἄστε-σι (ν).	βασιλεῦ-σι (ν).
Acus.	πήχε-ας » πήχεις.	ἄστε-α » ἄστη.	βασιλέ-ας y βασιλεῖς.

## DUAL.

N. A. y V.	πήχε-ε.	ἄστε-ε.	βασιλέ-ε.
G. y D.	πηχέ-οιν.	ἄστε-οιν.	βασιλέ-οιν.

El gen. sing. de esta clase de palabras hace áticamente en εως, y jónicamente en εος ὁ ἦος, como πήχεος, ἄστεος, βασιλέος ὁ βασιλήος.—El acus. de los en υς hace siempre en υν, y el vocat. en υ.—La contracción solo tiene lugar en el dat. sing. y en el nom., acus. y voc. plur. Πέλεκυς=el hacha ó la segur, πρέσβυς=el anciano, y otros se declinan como πῆχυς.—Γονεύς=el padre, ἱερεύς=el sacerdote, νομεύς=el pastor, ἱππεύς=el caballero, como βασιλεύς.—Algunos nombres en υς terminan su *estirpe* en υ, y se declinan como ἰχθύς=el pez, gen. ἰχθύ-ος, dat. ἰχθύ-ϊ, acus. ἰχθύν, voc. ἰχθύ. Plur. ἰχθύ-ες, ἰχθύ-ων, ἰχθύ-σι (ν), ἰχθύ-ας, cont. ἰχθύς, etc.: de la misma manera νήδυς=el vientre, δρυς, la encina, μῦς=el raton, σῦς=el puerco, y otros.

Palabras en οῦς y en αῦς.

## SING.

	Ático.		Jónico.
N.	βοῦς=el buey.	γραῦς=la vieja.	ναῦς=la nave.
G.	βοός.	γραός.	νηός.
D.	βοί.	γραί.	νηός y ναός.
A.	βοῦν.	γραῦν.	ναί.
V.	βοῦ.	γραῦ.	νηά.
			νηῦ.

## PLUR.

N. y V.	βόες.	γραῖες.	ναῖες.	νηες.
Gen.	βοῶν.	γραῶν.	νεῶν.	νηῶν.
Dat.	βοῶσι (ν).	γραῶσι (ν).	ναῶσι (ν).	νηῶσι y νέεσσιν.
Acus.	βόας y βοῦς.	γραῖας y γραῖς.	ναῖς.	νηας.

## DUAL.

N. A. y V.	βόε.	γραῖε.	»
G. y D.	βοῶν.	γραῶν.	νεῶν.

6.° Femeninos en  $\omega\varsigma$  y en  $\omega$ .

## SING.

Nom.	αἰδώς=el pudor.	ἤχώ=el eco.	ἦρως=el héroe.
Gen.	αἰδό-ος <i>cont.</i> αἰδοῦς.	ἤχό-ος <i>cont.</i> ἤχους.	ἦρω-ος.
Dat.	αἰδό-ι » αἰδοῖ.	ἤχό-ι » ἤχοι.	ἦρω-ι.
Acus.	αἰδό-α » αἰδῶ.	ἤχό-α » ἤχῶ.	ἦρω-α <i>cont.</i> ἦρω.
Voc.	αἰδοῖ	ἤχοι.	ἦρως.

## PLUR.

N. y V.	αἰδ-οί.	ἤχ-οί.	ἦρω-ες.
Gen.	αἰδ-ῶν.	ἤχ-ῶν.	ἦρῶ-ων.
Dat.	αἰδ-οις	ἤχ-οῖς.	ἦρω-σι (ν)
Acus.	αἰδ-ούς.	ἤχούς.	ἦρω-ας » ἦρωες.

## DUAL.

N. A. y V.	αἰδ-ῶ.	ἤχ-ῶ.	ἦρω-ε.
G. y D.	αἰδ-οῖν.	ἤχ-οῖν.	ἦρῶ-οιν.

*Observe*, que los femeninos en  $\omega\varsigma$  y en  $\omega$ , como αἰδώς y ἤχώ, solo se contraen en el gen., dat. y acus. sing.: que hacen el voc. en οῖ; y que en el plural y dual toman las *desinencias* de las palabras de la 2.ª declinación.—Ἡώς=la aurora, πειθῶ=la persuasión, Ἀητώ=Latona, Σαπφώ=Safo y otros se declinan lo mismo que αἰδώς y ἤχώ.

Los en  $\omega\varsigma$  que terminan su *estirpe* en  $\omega$  son masculinos, y solo contraen el acus. sing. y plur.; como ἦρως, δμῶς=el esclavo, θῶς=el chalcal, πατρῶς=el tío, μητρῶς=la tia, etc.

7.° Comparativos y nombres en  $\omega\nu$ .

## SING.

*Formaneutra.*

Nom.	μείζων=mayor.	μείζον.	εἰκῶν=la imagen.
Gen.	μείζον-ος.		εἰκόν-ος εἰκούς.
Dat.	μείζον-ι.		εἰκόν-ι εἰκοῖ.
Acus.	μείζον-α (μείζο-α) <i>cont.</i> μείζω.	μείζον.	εἰκόν-α εἰκῶ.
Voc.	μείζον.	μείζον.	εἰκόν.

## PLUR.

N. y V.	μείζον-ες (μείζο-ες) » μείζους.	μείζον-α, μείζω.	εἰκόν-ες.
Gen.	μείζόν-ων.		εἰκόν-ων.
Dat.	μείζο-σι (ν)		εἰκό-σι (ν).
Acus.	μείζον-ας (μείζο-ας) » μείζους.	μείζον-α, μείζω.	εἰκόν-ας.

## DUAL.

N A y V	μείζον-ε.	εἰκόν-ε.
G. y D.	μείζόν-οιν.	εἰκόν-οιν.

Como εἰκῶν se declinan ἀηδῶν=el ruiseñor y χελιδῶν=la golondrina; y como μείζων, todos los comparativos en  $\omega\nu$ , βελτίων=mejor, χείρων, peor, etc.

Ἀπόλλων=Apolo, y Ποσειδῶν=Neptuno pierden la  $\nu$  final de su *estirpe* solo en el acusativo, que hace Ἀπόλλων-α (Ἀπόλλο-α) *cont.* Ἀπόλλω, Ποσειδῶν-α (Ποσειδῶ-α) Ποσειδῶ, etc.

§. 25.—OBSERVACIONES SOBRE LAS DESINENCIAS. 1.ª Las palabras masculinas ó femeninas de la tercera declinacion hacen el acus. sing. añadiendo á su *estirpe* la *desinencia* α, como σταγόν-α, φένακ-α, de σταγών=la gota, φέναξ=el embustero; pero las en ις y en υς que no llevan el acento agudo en su última sílaba ó que terminan su *estirpe* en vocal, hacen en ω y en υν, es decir, cambiando en ν la ς final del nomin.; como ὄπις, ἔχιν, βότρυν, etc. de ὄπις=la venganza, ἔχιν=la vívora, βότρυν=el racimo.—Las en ης y en ως que terminan su *estirpe* en ε y en ο, contraen estas vocales con la α de la *desinencia*, en ῆ y en ῶ, resultando los acusativos ἀφελῆ, αἰδῶ, Ἀπόλλω, χελιδῶ, βελτίω, etc. de ἀφελής, αἰδώς, Ἀπόλλων, χελιδών, βελτίων.

2.ª El voc. sing. hace ordinariamente como el nominativo; pero algunas palabras abrevian la vocal de su última sílaba y retiran el acento sobre la primera, como ἄνερ, δᾶερ, κύων, Σώκρατες, etc., de ἀνῆρ=el varon, δαῆρ=el cuñado, κύων, Σωκράτης.—Las en ις y en υς suelen perder en el voc. la ς final del nominat., como παῖς, voc. παῖ, πρέσβυς, voc. πρέσβυ, etc.—Las en ας y en εις que terminan su *estirpe* en ν ó en ντ, hacen el voc. en αν y en εν, como γίγαν, χαρίεν, de γίγας, χαρίεις.—Los en ως y en ω contractos lo hacen en οί; como αἰδοῖ, Σαπφοί, de αἰδώς, Σαπφώ.—Los propios en κλῆς lo hacen en εις; como Ηράκλεις, Νικόκλεις, de Ηρακλῆς, Νικοκλῆς.—Finalmente, γυνή=la mujer hace el voc. γύναι, y ἄναξ=el príncipe, voc. ἄνα.

3.ª Las *desinencias* en ες y en ας masculinas ó femeninas y en α de los neutros, se convierten por contraccion en εις las primeras y en η las segundas en el nom., acus. y voc. plur., cuando la *estirpe* de la palabra termina en ε; como ἀφελεις, neutro ἀφελῆ, de ἀφελής; τὰ ὄρη de τὸ ὄρος=el monte, etc.

4.ª En el dat. plur. desaparecen ante la σ de la *desinencia* σι las dentales δ, τ, θ, y la ν ó ντ; pero en este último caso se prolonga la vocal precedente ε en ει y ο en ου; así κητέσι, μητίσι, κτεσί, κάνθωσι, λέουσι etc., de κητος=la ballena, μητίς=el consejo; κτεσίς=el peine, κάνθων=el asno, λέων-λέοντ-ος=el leon. Si la *estirpe* termina en una de las labiales ó guturales, se funden con la σ de la *desinencia*, en ψ las primeras y en ξ las segundas, como Ἄραψι, ἄναξι etc. de Ἄραψ y ἄναξ. Entre la final de la *estirpe* y la *desinencia* σι suele á veces interponerse la vocal ε, y duplicarse la σ en algunos nombres; así, ἀνάκτεσι, παιδεσι, κύνεσι, etc. A esta *desinencia* se añade la ν eufónica.

§. 26.—SUPERABUNDANTES SON en griego las palabras que en su inflexion gramatical siguen distintas declinaciones, presentando formas diferentes en cada uno de sus casos y números: así, δάκρυον=la lágrima es de la segunda declinacion, y δάκρυ-δάκρυος de la tercera; ταῶς gen. ταῶ, y ταῶν-ταῶνος=el pavo; φύλαξ y φύλακος-φύλακου=el guardián; ὕναιρον y ὕναρ=el sueño, etc., etc.

1. ETEROCLÍTICOS son los nombres que teniendo una sola forma de nominativo, reciben *desinencias* de diferentes declinaciones en alguno de sus casos; como Σωκράτη y Σωκράτην acus. de Σωκράτης; Θαλοῦ y Θάλητος genitivo, y Θαλήν ó Θάλητα acus. de Θαλής=Tales, etc.



2. DEFECTIVOS son los nombres que carecen de alguno de sus *casos* ó *números*; como ὕπαρ=la vision, λι=el leon, y otros que solo se hallan empleados en el nom. y acus. singular: gen. ἄλος; dat. ἄλι; acusativo ἄλα=el mar, pero significando la sal, tiene el nom. ἄλις.

3. Hay nombres que solo tienen una *desinencia* para todos los *casos*, como χρέων=el destino, Πάσχα=la Pascua, ἄλφι por ἄλφ.τον=la harina, κρι por κριθή=la cebada, δῶ por δῶμα=la casa y otros: estos nombres se llaman *indeclinables*.

4. Algunos son masculinos en el sing. y neutros en el plur.; como σεμῶς=la ley, κύκλος=el círculo, δεσμῶς=el lazo, κέλευθος=el camino, ῥῶτος=la espalda, y otros que hacen en α el nom., acus. y voc. plur., como σεμῶ, δεσμῶ, κύκλα=las ruedas, etc.

5. Los poetas suelen prolongar con la sílaba φι los nombres y los adjetivos; así βίηφι, ἐσχάροφι, de βία=la fuerza, ἐσχάρα=el hogar; στρατόφι de στρατός, ναῦφι de ναῦς, etc.

§. 27.—Para hallar el nom. sing., dado un caso cualquiera de la declinacion griega, se separa la *desinencia*, y á la *estirpe pura* que resulta se añade α, η, ας ó ης, si la palabra es de la 1.ª declinacion; ος y ον si fuere de la 2.ª: ó lo que es lo mismo: en las palabras de la 1.ª y 2.ª declinacion se cambia la *desinencia* del caso dado por la del nom. sing., deshaciendo primero la contraccion, si la hubiere.—En las de la tercera hay que atender á la letra final de la *estirpe*: si es ν ó ρ, la misma *estirpe* será el nom. sing., prolongando la vocal breve de la última sílaba, ó se cambiará la ν en ς: si ντ, desaparecerá la τ terminando el nom. en ν, ó se sustituirán ambas consonantes con la ς, prolongándose la vocal precedente, si fuere ε en ει y ο en ου: si es una de las labiales β, π, φ, el nom. terminará en ψ; si una de las guturales γ, κ, χ, en ξ; y si una de las dentales δ, τ, θ, se sustituirán con la ς, ó se eliminará la τ ó cambiará en ρ: finalmente, si la forma del *caso* es contracta, se deshará la contraccion y se buscará el nominativo. De lo dicho resulta: que παιδεῖαν es un acus. sing. de παιδεία=la educacion; ἀρηταί nom. ó voc. plur. de ἀρητή=la virtud, μαθητάς acus. plur. de μαθητής=el discípulo; ζῶα nom. acus. ó voc. plur. de ζῶον; δούλους acus. plur. de δούλος=el esclavo; βραχίονας acus. plur. de βραχίων=el brazo; πέλορα nom., acus. ó voc. plural de πέλωρ ó πέλωρον=el prodigio; ἄρχουσι dat. plur. de ἄρχων; πημάτων gen. plur. de πῆμα; ἡπάτι dat. sing. de ἡπαρ=el hígado; κρηπίδες nom., acus. ó voc. plur. de κρηπίς=el fundamento; φένακι dat. sing. de φένας=el embustero; μώλωπας acus. plur. de μώλωψ=el cardenal; πίστεις nom., acus. ó voc. plur. de πίστις=la fé; ἔροκη nom., acus. ó voc. plur. de ἔροκος=el monumento, etc. etc.

## DEL ADJETIVO.

§. 28.—ADJETIVO—ἐπιθετον—es la palabra que designa las cualidades ó propiedades de los seres, como λευκός—blanco, ἐρυθρός—rojo, λιτός—ténue, etc.

1. La idea de cualidad ó de propiedad designada por el adjetivo, solo representa parte de la idea total de un objeto; luego el adjetivo no expresa mas que una idea parcial del nombre: y como no puede darse la parte sin que se conciba la idea del todo, resulta que, dado un adjetivo, hay que concebir necesariamente la idea del nombre á que se refiere. De esta relacion tan íntima del adjetivo con el nombre proviene la *concordancia* de estas dos palabras, concordancia en que el adjetivo ha de convenir con el nombre en sus mismos *accidentes gramaticales de género, número y caso*.

2. El *accidente de género* está representado en los adjetivos griegos, lo mismo que en los latinos, por medio de ciertas *formas* que toman con este objeto: y estas *formas genéricas*, que en unos son tres para representar con la primera el masculino, con la segunda el femenino y con la tercera el neutro, en otros dos para representar con la primera el masculino y el femenino y con la segunda el neutro, y en otros una sola para representar con ella el masculino y el femenino, reciben los mismos *casos y números* con iguales *desinencias* que el nombre, segun la declinacion á que pertenecen.

§. 29.—A la primera declinacion griega pertenecen las formas femeninas en α y en η, no solo de los adjetivos, sino tambien del artículo y pronombres, participios y verbales: así mismo los adjetivos en ας y en ης, de una sola forma genérica, como μονίς—el solitario, ἀδολέσχης—el hablador, κυνώπηης—el desvergonzado, ἐξέτης—el suplicante y otros muchos.

§. 30.—Pertenecen á la segunda los adjetivos en ος que reciben tres formas genéricas, dos ó una sola.

1. Los adjetivos en ος de tres formas genéricas tienen la femenina en η, y la neutra en ον; como χρηστός, χρηστή, χρηστόν—útil, ὁμός, ὁμή, ὁμόν—semejante, ὀρθός—ή—όν—recto, δειλός—ή—ον—tímido, cobarde, etc.; pero si la *estirpe* termina en vocal ó en ρ, hacen la femenina en α; como ἅγιος, ἅγια, ἅγιον—santo, νεκρός, νεκρά, νεκρόν—muerto, ἐλεύθερος—α—ον—libre y otros.

2. Los que reciben dos formas genéricas tienen la masculina y femenina en ος y la neutra en ον, como ἀγέρωχος—ον—soberbio, ἔτομος—ον—pronto, dispuesto, χέρτος ó χέρρος—ον—áspero, inculto, etc.

3. Los que solo reciben una forma genérica, terminan en ος; como ἀλογος—irracional, φιλόπονος—laborioso, πολυφάγος—voráz, ἀθάνατος—immortal, etc.

4. Algunos adjetivos reciben las formas *áticas* en ως y en ων, como πλέως, πλέα, πλέων—lleno; ἤλως, ἤλεων—clemente, εὐγεως, εὐγεων—fructífero, etc.

5. Los adjetivos en *ος* cuya *estirpe* termina en *ε* ó en *ο*, como χρύσεος, χρύσεια, χρύσειον—cosa de oro, ἀργύρεος, ἀργύρεα, ἀργύρειον—cosa de plata, ἀπλοος, ἀπλόη, ἀπλόον—sencillo, εὔνοος, εὔνοον—benévolo, se contraen y declinan en sus distintas formas como los sustantivos *contractos* de la 1.ª y 2.ª declinación (§. 22 y 23): así, χρυσοῦς, χρυσῆ, χρυσοῦν; ἀργυροῦς, ἀργυρᾶ, ἀργυροῦν; ἀπλόυς, ἀπλή, ἀπλοῦν, etc. Εὔνοος, εὔνοον *contr.* εὔνοος, εὔνοον conserva su forma abierta (no *contracta*) en el nom., acus. y voc. neutro del plur., como εὔνοα; así mismo ἄνοος, ἄνοον—insensato, y todos los compuestos de νοῦς.

§. 31.—Pertenecen á la tercera declinación griega los adjetivos terminados en *ν*, *ρ*, *ξ*, *ψ*, *ς*.

1. A los adjetivos en *ν* pertenecen los que acaban en *ην* de tres formas genéricas, como τέρην, τέρεινα, τέρεν—tierno; de dos, como ἄβρην ὁ ἄρσην, ἄρσην—masculino; y de una sola, como μακραυχὴν—de largo cuello: los cuales, terminando su *estirpe* en *ν*, se declinan como Ἕλλην, Ἕλληνος, ποιμὴν, ποιμένος, (§. 16).

2. Los en *ων* de tres formas genéricas, ἐκὼν ἐκοῦσα ἐκόν—voluntario, que terminando su *estirpe* en *ντ*, se declinan como γέρων (§. 16); é igualmente los participios de presente, futuro y aoristo 2.º activos, λύων λύουσα λύον, λύσων λύσουσα λύσον, γ τυπῶν τυποῦσα τυπόν etc.

3. Los adjetivos en *ων* de dos formas genéricas, como εὐδαίμων—dichoso, y los de una sola, como μακραίων—de larga vida, terminan su *estirpe* en *ν* y se declinan como sus simples δαίμων y αἰών (§. 16).

4. Los adjetivos en *ρ* tienen tres formas genéricas, como μάκαρ, μάκαιρα, μάκαρ—feliz, y una sola como αὐτόχειρ—de mano propia, ὁμομήτωρ—de la misma madre, etc.

5. Los en *ξ* como φῶνιξ—brillante, y los en *ψ* como αἰγιλιψ—escarpado, solo tienen una forma genérica.

§. 32.—Los adjetivos en *ς*, terminan en *ας*, *ης*, *ις*, *εις*, *ως*, *υς*.

1. Los terminados en *ας*, como μέλας, μέλαινα, μέλαν—negro, y τάλας, τάλαινα, τάλαν—desdichado, tienen su *estirpe* en *ν* y se declinan como τιτάν, τιτᾶνος (§. 16).—Los participios de aoristo 1.º activo hacen en *ας*, *ασα*, *αν*, como λύσας, λύσασα, λύσαν; τύψας, τύψασα, τύψαν, etc.; y terminando su *estirpe* en *ντ*, se declinan como γίγας. (§. 19-1.º)

2. Los en *ας* de una sola forma genérica tienen su *estirpe* en *δ*, como φυγὰς φυγάδος—profugo.

3. El adjetivo μέγας—grande, se declina así:

SING.			PLUR.			
N. y V.	μέγας.	μεγάλη.	μέγα.	μεγάλοι.	μεγάλαι.	μεγάλα.
G.	μεγάλου.	μεγάλης.	μεγάλου	μεγάλων.		
D.	μεγάλῳ.	μεγάλῃ.	μεγάλῳ.	μεγάλοις.	μεγάλαις.	μεγάλοις.
A.	μέγαν.	μεγάλην.	μέγα.	μεγάλους.	μεγάλας.	μεγάλα.
<b>DUAL.</b>						
N. A. y V.	μεγάλω.	μεγάλα.	μεγάλω.			
G. y D.	μεγάλων.	μεγάλαιν.	μεγάλων.			

§. 25.—OBSERVACIONES SOBRE LAS DESINENCIAS. 1.<sup>a</sup> Las palabras masculinas ó femeninas de la tercera declinacion hacen el acus. sing. añadiendo á su *estirpe* la *desinencia* α, como σταγόν-α, φέναα-α, de σταγών=la gota, φέναα=el embustero; pero las en ις y en υς que no llevan el acento agudo en su última sílaba ó que terminan su *estirpe* en vócal, hacen en ω y en ου, es decir, cambiando en ν la ς final del nomin.; como ὄπιν, ἔχιν, βότρυν, etc. de ὄπις=la venganza, ἔχις=la vívora, βότρυς=el racimo.—Las en ης y en ως que terminan su *estirpe* en ε y en ο, contraen estas vocales con la α de la *desinencia*, en ῆ y en ῶ, resultando los acusativos ἀφελῆ, αἰδῶ, Ἀπόλλω, χελιδῶ, βελτίω, etc. de ἀφελής, αἰδώς, Ἀπόλλων, χελιδών, βελτίων.

2.<sup>a</sup> El voc. sing. hace ordinariamente como el nominativo; pero algunas palabras abrevian la vocal de su última sílaba y retiran el acento sobre la primera, como ἄνερ, δᾶερ, κύν, Σώκρατες, etc., de ἀνής=el varon, δαής=el cuñado, κύν, Σωκράτης.—Las en ις y en υς suelen perder en el voc. la ς final del nominat., como παῖς, voc. παῖ, πρέσβυς, voc. πρέσβυ, etc.—Las en ας y en εις que terminan su *estirpe* en ν ó en ντ, hacen el voc. en αν y en εν, como γίγαν, χαρίεν, de γίγας, χαρίεις.—Los en ως y en ω contractos lo hacen en οι; como αἰδοῖ, Σαπφοῖ, de αἰδώς, Σαπφώ.—Los propios ο hacen en εις; como Ἡράκλεις, Νικόκλεις, de Ἡρακλῆς, Νικοκλῆς.—Finalmente, γυνή=la mujer hace el voc. γύναι, y ἀναξ=el príncipe, voc. ἄνα.

3.<sup>a</sup> Las *desinencias* en ες y en ας masculinas ó femeninas y en α de los neutros, se convierten por contraccion en εις las primeras y en η las segundas en el nom., acus. y voc. plur., cuando la *estirpe* de la palabra termina en ε; como ἀφελείς, neutro ἀφελῆ, de ἀφελής; τὰ ὄρη de τὸ ὄρος=el monte, etc.

4.<sup>a</sup> En el dat. plur. desaparecen ante la σ de la *desinencia* σι las dentales δ, τ, θ, y la ν ó ντ; pero en este último caso se prolonga la vocal precedente ε en ει y ο en ου; así κητέσι, μητίσι, κτεσί, κάνθωσι, λέουσι etc., de κῆτος=la ballena, μῆτις=el consejo; κτεῖς=el peine, κάνθων=el asno, λέων-λέοντ-ος=el leon. Si la *estirpe* termina en una de las labiales ó guturales, se funden con la σ de la *desinencia*, en ψ las primeras y en ξ las segundas, como Ἄραψι, ἄναξι etc. de Ἄραψ y ἄναξ. Entre la final de la *estirpe* y la *desinencia* σι suele á veces interponerse la vocal ε, y duplicarse la σ en algunos nombres; así, ἀνάκτεσι, παίδεσι, κύνεσσι, etc. A esta *desinencia* se añade la ν eufónica.

§. 26.—SUPERABUNDANTES SON en griego las palabras que en su inflexion gramatical siguen distintas declinaciones, presentando formas diferentes en cada uno de sus casos y números: así, δάκρυον=la lágrima es de la segunda declinacion, y δάκρου-δάκρυος de la tercera; ταώς gen. ταῶν, y ταῶν-ταῶνος=el pavo; φύλαξ y φύλακος-φύλακου=el guardián; ὕνειρον y ὕναρ=el sueño, etc., etc.

1. ETEROCLÍTICOS son los nombres que teniendo una sola forma de nominativo, reciben *desinencias* de diferentes declinaciones en alguno de sus casos; como Σωκράτη y Σωκράτην acus. de Σωκράτης; Θαλοῦ y Θάλητος genitivo, y Θαλήν ó Θάλητα acus. de Θαλής=Tales, etc.

2. DEFECTIVOS son los nombres que carecen de alguno de sus *casos* ó *números*; como ὕπαρ=la vision, λι=el leon, y otros que solo se hallan empleados en el nom. y acus. singular: gen. ἄλος; dat. ἄλι; acusativo ἄλα=el mar, pero significando la sal, tiene el nom. ἄλις.

3. Hay nombres que solo tienen una *desinencia* para todos los *casos*, como χρέων=el destino, Πάτχα=la Pascua, ἄλφι por ἄλφι.τον=la harina, κρι por κριθή=la cebada, δῶ por δῶμα=la casa y otros: estos nombres se llaman *indeclinables*.

4. Algunos son masculinos en el sing. y neutros en el plur.; como σεσμός=la ley, κύκλος=el círculo, δεσμός=el lazo, κέλευθος=el camino, ῥῶτος=la espalda, y otros que hacen en α el nom., acus. y voc. plur., como σεσμά, δεσμά, κύκλα=las ruedas, etc.

5. Los poetas suelen prolongar con la sílaba φι los nombres y los adjetivos; así βίηφι, ἐσχάροφι, de βία=la fuerza, ἐσχάρα=el hogar; στρατόφι de στρατός, ναύφι de ναῦς, etc.

§. 27.—Para hallar el nom. sing., dado un caso cualquiera de la declinacion griega, se separa la *desinencia*, y á la *estirpe pura* que resulta se añade α, η, ας ó ης, si la palabra es de la 1.ª declinacion; ος y ον si fuere de la 2.ª: ó lo que es lo mismo: en las palabras de la 1.ª y 2.ª declinacion se cambia la *desinencia* del caso dado por la del nom. sing., deshaciendo primero la contraccion, si la hubiere.—En las de la tercera hay que atender á la letra final de la *estirpe*: si es ν ó ρ, la misma *estirpe* será el nom. sing., prolongando la vocal breve de la última sílaba, ó se cambiará la ν en ς: si ντ, desaparecerá la τ terminando el nom. en ν, ó se sustituirán ambas consonantes con la ς, prolongándose la vocal precedente, si fuere ε en ει y ο en ου: si es una de las labiales β, π, φ, el nom. terminará en ψ; si una de las guturales γ, κ, χ, en ξ; y si una de las dentales δ, τ, θ, se sustituirán con la ς, ó se eliminará la τ ó cambiará en ρ: finalmente, si la forma del *caso* es contracta, se deshará la contraccion y se buscará el nominativo. De lo dicho resulta: que παιδείαν es un acus. sing. de παιδεία=la educacion; ἀρηταί nom. ó voc. plur. de ἀρητή=la virtud, μαθητάς acus. plur. de μαθητής=el discípulo; ζῶα nom. acus. ó voc. plur. de ζῶον; δούλους acus. plur. de δούλος=el esclavo; βραχίονας acus. plur. de βραχίων=el brazo; πέλορα nom., acus. ó voc. plural de πέλωρ ó πέλωρον=el prodigio; ἄρχουσι dat. plur. de ἄρχων; πημάτων gen. plur. de πῆμα; ἡπάτι dat. sing. de ἡπαρ=el hígado; κρηπίδες nom., acus. ó voc. plur. de κρηπίς=el fundamento; φέναξι dat. sing. de φέναξ=el embustero; μώλωπας acus. plur. de μώλωψ=el cardenal; πίστεις nom., acus. ó voc. plur. de πίστις=la fé; ἔρκη nom., acus. ó voc. plur. de ἔρκος=el monumento, etc. etc.

## DEL ADJETIVO.

§. 28.—ADJETIVO—ἐπιθετον—*es la palabra que designa las cualidades ó propiedades de los seres*, como λευκός—blanco, ἐρυθρός—rojo, λιτός—ténue, etc.

1. La idea de cualidad ó de propiedad designada por el adjetivo, solo representa parte de la idea total de un objeto; luego el adjetivo no expresa mas que una idea parcial del nombre: y como no puede darse la parte sin que se conciba la idea del todo, resulta que, dado un adjetivo, hay que concebir necesariamente la idea del nombre á que se refiere. De esta relacion tan íntima del adjetivo con el nombre proviene la *concordancia* de estas dos palabras, concordancia en que el adjetivo ha de convenir con el nombre en sus mismos *accidentes gramaticales de género, número y caso*.

2. El *accidente de género* está representado en los adjetivos griegos, lo mismo que en los latinos, por medio de ciertas *formas* que toman con este objeto: y estas *formas genéricas*, que en unos son tres para representar con la primera el masculino, con la segunda el femenino y con la tercera el neutro, en otros dos para representar con la primera el masculino y el femenino y con la segunda el neutro, y en otros una sola para representar con ella el masculino y el femenino, reciben los mismos *casos y números* con iguales *desinencias* que el nombre, segun la declinacion á que pertenecen.

§. 29.—A la primera declinacion griega pertenecen las formas femeninas en α y en η, no solo de los adjetivos, sino tambien del artículo y pronombres, participios y verbales: así mismo los adjetivos en ας y en ης, de una sola forma genérica, como μονίς—el solitario, ἀδολέσχης—el hablador, κυνώπιης—el desvergonzado, ἐξέτης—el suplicante y otros muchos.

§. 30.—Pertenecen á la segunda los adjetivos en ος que reciben tres formas genéricas, dos ó una sola.

1. Los adjetivos en ος de tres formas genéricas tienen la femenina en η, y la neutra en ον; como χρηστός, χρηστή, χρηστόν—útil, ὁμός, ὁμή, ὁμόν—semejante, ὀρθός—ἡ—όν—recto, δειλός—ἡ—ον—tímido, cobarde, etc.; pero si la *estirpe* termina en vocal ó en ρ, hacen la femenina en α; como ἅγιος, ἅγια, ἅγιον—santo, νεκρός, νεκρά, νεκρόν—muerto, ἐλεύθερος—α—ον—libre y otros.

2. Los que reciben dos formas genéricas tienen la masculina y femenina en ος y la neutra en ον, como ἀγέρωχος—ον—soberbio, ἔτομος—ον—pronto, dispuesto, χέρσος ó χέρρος—ον—áspero, inculto, etc.

3. Los que solo reciben una forma genérica, terminan en ος; como ἄλογος—irracional, φιλόπρονος—laborioso, πολυφάγος—voráz, ἀθάνατος—immortal, etc.

4. Algunos adjetivos reciben las formas *áticas* en ως y en ων, como πλέως, πλέα, πλέων—lleno; ὤειος, ὤειων—clemente, εὐγεως, εὐγεων—fructífero, etc.

5. Los adjetivos en *ος* cuya *estirpe* termina en *ε* ó en *ο*, como χρύσεος, χρύσεια, χρύσειον—cosa de oro, ἀργύρεος, ἀργύρεα, ἀργύρεον—cosa de plata, ἀπλοος, ἀπλόη, ἀπλόον—sencillo, εὖνοος, εὖνοον—benévolo, se contraen y contraen en sus distintas formas como los sustantivos *contractos* de la 1.ª y 2.ª declinación (§. 22 y 23): así, χρυσοῦς, χρυστῆ, χρυσοῦν; ἀργυροῦς, ἀργυρᾶ, ἀργυροῦν; ἀπλόσς, ἀπλῆ, ἀπλοῦν, etc. Εὖνοος, εὖνοον *contr.* εὖνοος, εὖνοον conserva su forma abierta (no *contracta*) en el nom., acus. y voc. neutro del plur., como εὖνοα; así mismo ἄνοος, ἄνοον—insensato, y todos los compuestos de νοῦς.

§. 31.—Pertenecen á la tercera declinación griega los adjetivos terminados en *ν*, *ρ*, *ξ*, *ψ*, *ς*.

1. A los adjetivos en *ν* pertenecen los que acaban en *ην* de tres formas genéricas, como τέρην, τέρεινα, τέρεν—tierno; de dos, como ἄβρην ὁ ἄρσην, ἄρσεν—masculino; y de una sola, como μακραυχτήν—de largo cuello: los cuales, terminando su *estirpe* en *ν*, se declinan como Ἕλλην, Ἕλληνος, ποιμήν, ποιμένος, (§. 16).

2. Los en *ων* de tres formas genéricas, ἐκῶν ἐκοῦσα ἐκόν—voluntario, que terminando su *estirpe* en *ντ*, se declinan como γέρων (§. 16); é igualmente los participios de presente, futuro y aoristo 2.º activos, λύων λύουσα λύον, λύσαν λύουσα λύσον, y τυπῶν τυποῦσα τυπόν etc.

3. Los adjetivos en *ων* de dos formas genéricas, como εὐδαίμων—dichoso, y los de una sola, como μακραίων—de larga vida, terminan su *estirpe* en *ν* y se declinan como sus simples δαίμων y αἰών (§. 16).

4. Los adjetivos en *ρ* tienen tres formas genéricas, como μάκαρ, μάκαιρα, μάκαρ=feliz, y una sola como αὐτόχειρ—de mano propia, ὁμομήτωρ—de la misma madre, etc.

5. Los en *ξ* como φοῖνιξ=brillante, y los en *ψ* como αἰγλιψ=escarpado, solo tienen una forma genérica.

§. 32.—Los adjetivos en *ς*, terminan en *ας*, *ης*, *ις*, *εις*, *ως*, *υς*.

1. Los terminados en *ας*, como μέλας, μέλαινα, μέλαν—negro, y τάλας, τάλαινα, τάλαν—desdichado, tienen su *estirpe* en *ν* y se declinan como τιτάν, τιτᾶνος (§. 16).—Los participios de aoristo 1.º activo hacen en *ας*, *ασα*, *αν*, como λύσας, λύσασα, λύσαν; τύψας, τύψασα, τύψαν, etc.; y terminando su *estirpe* en *ντ*, se declinan como γίγας. (§. 19-1.º)

2. Los en *ας* de una sola forma genérica tienen su *estirpe* en *δ*, como φυγᾶς φυγάδος=prófugo.

3. El adjetivo μέγας=grande, se declina así:

SING.				PLUR.		
N. y V.	μέγας.	μεγάλη.	μέγα.	μεγάλοι.	μεγάλαι.	μεγάλα.
G.	μεγάλου.	μεγάλης.	μεγάλου	μεγάλων.		
D.	μεγάλῳ.	μεγάλῃ.	μεγάλῳ.	μεγάλοις.	μεγάλαις.	μεγάλοις.
A.	μέγαν.	μεγάλην.	μέγα.	μεγάλους.	μεγάλας.	μεγάλα.
<b>DUAL.</b>						
N. A. y V.	μεγάλῳ.	μεγάλα.	μεγάλῳ.			
G. y D.	μεγάλῳιν.	μεγάλαιν.	μεγάλῳιν.			

4. Los adjetivos en ης, como ἀληθής=verdadero, tienen dos formas genéricas y se declinan como ψευδής (§. 24-2.).

5. Igualmente los en ις, como ἴδρις, ἴδρις=erudito que se declina como τύρσις (§. 24-3.), con los compuestos de χάρις, como εὐχαρίς, ἐπιχαρίς=gracioso, y los de πόλις, como ἀπολις, ἀπολις=desterrado, que se declinan como sus simples.

6. Los adjetivos en εις, εσσα, εν, como χαρίεις, χαρίεσσα, χαρίεν=gracioso, y los participios de aoristo pasivo λυθείς, λυθείσα, λυθέν; τυφθείς, τυφθείσα, τυφθέν, que terminan su *estirpe* en ντ (§. 19-3).

7. Los participios de pretérito activo en ώς, υῖα, ός, como λευκώς, λευκυῖα, λευκός; τετυφώς, τετυφῖα, τετυφός, que terminan su *estirpe* en τ y se declinan como ἔρως (§. 19-4).

8. Los adjetivos en υς, εἶα, ύ, como πλατύς, πλατεῖα, πλατύ=ancho, estenso; ὀξύς, ὀξεῖα, ὀξύ=agudo, que terminan su *estirpe* en ε y se declinan como πῆχυσ (§. 24-5), haciendo el genitivo en εος y sin contraer la forma neutra εα del plural.

9. Finalmente, los participios de presente y aoristo activo de los verbos en μι (ωμι), como διδούς, διδοῦσα, διδόν, que terminando su *estirpe* en ντ, se declinan como ὀδούς (§. 19-5).

NOTA. Los alumnos deberán ejercitarse en la declinacion de toda clase de adjetivos y participios, sirviéndoles de repaso de las declinaciones.

## DE LOS GRADOS DE COMPARACION.

§. 33.—La manera mas general de formar los *comparativos* y *superlativos* griegos consiste en añadir al adjetivo las *desinencias* τερος, τερα, τερον para el *comparativo* y τatos, τατη, τaton para el *superlativo*. Los adjetivos sufren las modificaciones siguientes:

1.° Los en ος pierden la ς, y la ο se cambia en ω solo cuando la sílaba precedente es breve: así, del adjetivo φαῦλος=perverso, se forma el *comparativo* φαυλότερος, φαυλότερα, φαυλότερον=mas perverso, y el *superlativo* φαυλότατος, φαυλότατη, φαυλότατον=muy perverso; de ταπεινός=humilde, ταπεινότερος—ταπεινότατος; pero de σοφός=sábio, σοφότερος—σοφώτατος, de ἄξιος=digno, ἀξιώτερος—ἀξιώτατος, y de χαλεπός=cruel, χαλεπώτερος—χαλεπώτατος.

2.° Los en εος pierden la ε por contraccion, y los en οος se contraen en ους; así; de πορφύρεος=purpúreo, πορφυρώτερος—πορφυρώτατος, y de ἀπλούτερος, ἀπλούστερος—ἀπλούστατος, *jónicamente* ἀπλωότερος, etc.

3.° Los adjetivos γεραίος=viejo, παλαιός=antiguo, σχολαίος=ocio-so y algunos otros pierden la *desinencia* ος, y hacen γεραίτερος—γεραίτατος, παλαιότερος—παλαιάτατος, σχολαίτερος—σχολαίτατος y tambien σχολαιότερος—σχολαιότατος; φίλος=querido, hace el *comparativo* φιλαίτερος ó φίλτερος y el *superlativo* φιλαίτατος ó φίλτατος.

4.° Algunos adjetivos cambian, como φίλος, en αι la *desinencia* ος; así, ἴσος=igual, ἰσαίτερος—ἰσαίτατος; ἤσυχος=tranquilo, ἡσυχαιότερος ἡσυχαιάτατος; otros la mudan en ες como ἀκρατος=puro, ἀκρατέστερος ἀκρατέστατος; y otros en ις como λάλος=locuaz, λαλίστερος—λαλίστατος; πτωχός=mendigo, πτωχίστερος—τατος; ὀψοφάγος=gloton, ὀψο-



φαγίστερος, -τατος. Tambien la cambian en ις los adjetivos en ης que pertenecen á la 1.ª declinacion; como κλέπτης=ladron, κλεπτίστερος—τατος, y ψευδής de la 3.ª que hace ψευδίστερος, -τατος.

5.ª Los adjetivos en ας, ης, υς, añaden τερος y τατος á la forma néutra del sing.: así, de μέλας, μελάντερος—τατος; de ἀληθής, ἀληθέστερος—τατος; de πρέσβυς, πρεσβύτερος—πρεσβύτατος y πρέσβιστος; de γλυκός, γλυκύτερος y γλυκίων, γλυκύτερος y γλυκίστος, etc.

6.ª Los en εις pierden la ι: así, de χαρής, χαριέστερος—τατος; y los en ις compuestos de χαρίς, como εὐχαρίς, ἐπίχαρίς hacen: εὐχαρίστερος y εὐχαριτώτερος, εὐχαρίστατος y εὐχαριτώτατος: ἀχαρίς=desprovisto de gracia, hace ἀχαρίστερος—τατος.

7.ª Los en ων añaden la sílaba ες á la forma néutra del sing., como de σώφρων=sapiente, σωφρονέστερος—τατος.

8.ª Finalmente, los en ξ añaden ες á la *estirpe* que termina en κ, y la sílaba ις á los que la terminan en γ; así, de ἀπῆλιξ=adulto, ἀπηλικέστερος—τατος y de ἀρπαξ=ladron, ἀρπαγίστερος—τατος.

§. 34.—Los siguientes forman el *comparativo* en ων ó en ων y el *superlativo* en ιστος: αἰσχρός=feo, αἰσχίων—αἰσχιστος; ἐχθρός=enemigo, ἐχθίων—ἐχθιστος; ἡδύς=agradable, ἡδίων—ἡδιστος; ταχύς=lijero, veloz, θάσσων ó θάττων—τάχιστος, y algunos otros.

1. Son irregulares en el *comparativo* y *superlativo* los siguientes:

Ἀγαθός=bueno, { *compar.* ἀμείνων, βελτίων, κρείσσων ὀκρείττων, y λῶων  
 { *superl.* ἄριστος, βέλτιστος, κράτιστος, y λῶστος.

Κακός=malo, κακίων—κάκιστος, y χείρων—χειριστος.

Ἄλγεινός=doloroso, ἀλγίων—ἀλγιστος, y ἀλγεινότερος—ἀλγεινότατος.

Καλός=hermoso, καλλίων—κάλλιστος.

Μακρός=largo, μάσσων—μήκιστος, y mejor μακρότερος—μακρότατος.

Μικρός=pequeño { ἐλάσσων y ἐλάττων, ἐλάχιστος, y μικρότερος, μικρότατος,  
 { ἥσσων y ἥττων—ἥκιστος.

Μέγας=grande, μείζων—μέγιστος.

Πολύς=mucho, πλείων ó πλέων—πλείστος.

Ὀλίγος=poco, μείων—ὀλίγιστος.

Ράδιος=fácil, ῥάων—ῥάστος.

Πῶν=gordo, πιότερος—πιότατος.

Πέπων=maduro, πεπαίτερος—πεπαίτατος.

§. 35.—Hay además en griego ciertas formas de *comparativos* y *superlativos* que proceden de nombres, como κερδίων=mas útil y κέρδιστος=muy útil, de κέρδος=la ganancia.

1. Del pronombre αὐτός=el mismo, se formó el *superlativo* αὐτότατος=el mismísimo, y de μόνος=uno solo, μονότατος=muy solo.

2. Del verbo φέρω=y llevo, φέρτερος=mas aventajado y φέρτατος ó φέρτιστος=muy aventajado.

3. De la preposicion ἐκ, ἔσχατος=extremo; de πρό, πρότερος=el primero (*de dos*), y πρώτος=el primero (*de todos*); de ὑπέρ, ὑπέρτερος, mas alto, y ὑπέρτατος ó ὑπατος=muy alto ó elevado (el cónsul): ὕστερος=posterior, y ὕστατος=el último, se derivan de la preposicion ὑπό.

4. Del advverbio πλησίον=cerca, πλησιαιτέος ó πλησιέστερος=mas

próximo, πλησιατάτος ὁ πλησιέστατος= muy próximo; de ἀνά= arriba, ἀνώτερος= superior, ἀνώτατος= supremo; de κάτω= abajo, κατώτερος, inferior, κατώτατος= ínfimo, etc.

## DEL ARTÍCULO.

§. 36.—ARTÍCULO (ἄρθρον) es la palabra que sirve para designar de una manera precisa los objetos, determinándolos y distinguiéndolos bien de todos los otros de su misma especie.

1. El artículo griego ὁ ἢ τό= el la lo, es puramente determinativo y demostrativo del objeto á que se junta, y de consiguiente solo acompaña al nombre cuando hay que determinarle de una manera precisa, y distinguirle bien de otros objetos de la misma especie.—Sus tres formas, masculina (ὁ), femenina (ἡ) y neutra (τό), señalan además el género del nombre; y su declinacion no difiere de la de los adjetivos en ος, -η, -ον, mas que en la pérdida de la ς y de la ν finales de las formas masculina y neutra, que sufre el artículo en el nominativo singular.—El pronombre relativo ὃς ἢ ὃ= que, el que, lu que, lo que, (qui, quæ, quod), recibe las mismas desinencias de flexion.

Hé aqui la declinacion de ambas palabras.

SING.	Artículo.			Pronombre relativo.		
Nom.	ὁ	ἡ	τό=el	la	lo.	ὃς ἢ ὃ=qui, quæ, quod.
Gen.	τοῦ	τῆς	τοῦ.			οὗ ἧς οὗ.
Dat.	τῷ	τῇ	τῷ.			ᾧ ᾗ ᾧ.
Acus.	τόν	τήν	τό.			ὄν ἣν ὄ.
<b>PLUR.</b>						
Nom.	οἱ	αἱ	τά.			οἳ αἳ ἄ.
Gen.	τῶν.					ᾧν.
Dat.	τοῖς	ταῖς	τοῖς.			οἷς αἷς οἷς.
Acus.	τούς	τάς	τά.			οὓς ἄς ἄ.
<b>DUAL.</b>						
N. y A.	τῶ	τά	τῶ.			ᾧ ἄ ᾧ.
G. y D.	τοῖν	ταῖν	τοῖν.			οἷν αἷν οἷν.

El artículo pierde la τ inicial y toma el espíritu áspero en las formas masculina y femenina del nom. sing. y plur.—El pronombre relativo pierde dicha inicial en todos los casos y formas, y toma además del espíritu áspero el acento agudo, y la ς final en la forma masculina del nom. sing.—Homero emplea la forma ὄ en lugar de ὃς, y usa con bastante frecuencia del artículo por el pronombre relativo y aun por el demostrativo. Lo mismo hacian los escritores jónicos: y es, que en un principio no habia mas que una sola forma para representar el artículo, el relativo y el demostrativo.

En el dialecto jónico se dice τοῖο en vez de τοῦ, τοῖσι (ν) por τοῖς, ταῖσι (ν) y τῆσι (ν) por ταῖς.

Los dorios variaban la declinación del artículo, y decian: Nom. ὁ, ἄ, τό; Gen. τῶ, τᾶς, τῷ; Dat. τῶ, τᾶ, τῶ; Acus. τόν, τάν, τό. Plur.

Nom. τοί, τή, τα; Gen. τῶν, τᾶν, τῶν; Dat. τοῖς, ταῖς, τοῖς; Acus. τός ὁ τῶς, τάς, τά.

El artículo no tiene vocativo: la ὦ que suele anteponerse á los nombres en dicho caso es una interjección.

La partícula δε, áticamente δι, suele añadirse á todas las formas del artículo: así, ὅδε, ἦδε, τόδε. Gen. τοῦδε, τῆσδε, τοῦδε. Dat. τῶδε, τῆδε, τῶδε, etc. Esta partícula da al artículo la significación que en latin tiene el demostrativo hic, hæc, hoc=este, esta, esto.

A las formas del relativo suele añadirse tambien la enclítica περ, dándole mayor fuerza de relacion: así, ὅσπερ, ἦπερ, ὅπερ; Gen. οὐπερ, ἥσπερ, οὐπερ, etc.

## DEL PRONOMBRE.

§. 37.—PRONOMBRE—ἀντωνυμία—es la palabra que expresa una idea de apreciación.

1. Los pronombres son numerales, colectivos, distributivos, indefinidos, interrogativos, negativos, demostrativos, relativos y correlativos, personales, posesivos, reflexivos y recíprocos.

2. Los numerales designan la idea de número, y se dividen en cardinales, ordinales y multiplicativos.

### CARDINALES.

1	α'	εἷς, μία, ἓν=unus, una, unum.
2	β'	δύο ὁ δύο=duo, duæ, duo.
3	γ'	τρεις, τριζ=tres, tria.
4	δ'	τέσσαρες, τέσσαρα=quatuor.
5	ε'	πέντε=quinque.
6		ἕξ=sex.
7	ζ'	ἑπτὰ=septem.
8	η'	ὀκτώ=octo.
9	θ'	ἐννέα=novem.
10	ι'	δέκα=decem.
11	ια'	ἑνδεκά=undecim.
12	ιβ'	δώδεκα=duodecim.
13	ιγ'	τρισαδέκα=tredecim.
14	ιδ'	τεσσαρεσκαδέκα=quatuordecim.
15	ιε'	πεντεκαδέκα=quindecim.
16		ἑκκαδέκα=sexdecim.
17	ιζ'	ἑπτακαδέκα=septemdecim.
18	ιθ'	ὀκτωκαδέκα=octodecim.
19	ιη'	ἐνεακαδέκα=novemdecim.
20	κ'	εἴκοσι (ν)=viginti.
21	κα'	εἴκοσιν εἷς=unus et viginti.
22	κβ'	εἴκοσι δύο=duo et viginti.
30	λ'	τριακόνα=triginta.
40	μ'	τεσσαράκοντα=quadraginta.
50	ν'	πεντήκοντα=quingquaginta.

### ORDINALES.

πρῶτος=primus.
δεύτερος=secundus.
τρίτιος=tertius.
τέταρτος ὁ τέταρτος=quartus.
πέμπτος=quintus.
ἕκτος=sextus.
ἕβδομος=septimus.
ὀγδοος=octavus.
ἐννατος=nonus.
δέκατος=decimus.
ἐνδέκατος=undecimus.
δωδέκατος=duodecimius.
τρισαδέκατος=decimus tertius.
τεσσαρεσκαδέκατος, décim. quart
πεντεκαδέκατος, decimus quintus.
ἑκκαδέκατος, decimus sextus.
ἑπτακαδέκατος, decimus septimus
ὀκτωκαδέκατος, decimus octavus.
ἐνεακαδέκατος, decimus nonus.
εἴκοστός=vicesimus.
εἴκοστός πρῶτος, vicesim. prim.
εἴκοστός δεύτερος, vicesim. secun.
τριακοστός, tricésimus vel trigés.
τεσσαρακοστός, quadragesimus.
πεντηκοστός, quingquagesimus.

60	ξ'	ἑξήκοντα=	<i>sexaginta</i> .	ἑξήκοστος=	<i>sexagesimus</i> .
70	ο'	ἑβδομήκοντα=	<i>septuaginta</i> .	ἑβδομηκοστός=	<i>septuagesimus</i> .
80	π'	ὀγδοήκοντα=	<i>octoginta</i> .	ὀγδοηκοστός=	<i>octogesimus</i> .
90	η'	ἐνενήκοντα=	<i>nonaginta</i> .	ἐνενηκοστός=	<i>nonagesimus</i> .
100	ρ'	ἑκατόν=	<i>centum</i> .	ἑκατοστός=	<i>centésimus</i> .
200	ς'	διακόσιοι=	<i>ducenti</i> .	διακοσιοστός=	<i>ducentésimus</i> .
300	τ'	τριακόσιοι=	<i>trecenti</i> .	τριακοσιοστός=	<i>trecentésimus</i> .
400	υ'	τετρακόσιοι=	<i>quadringenti</i> .	τετρακοσιοστός=	<i>quadringentésim</i> .
500	φ'	πεντακόσιοι=	<i>quingenti</i> .	πεντακοσιοστός=	<i>quingentésimus</i> .
600	χ'	ἑξακόσιοι=	<i>sexenti</i> .	ἑξακοσιοστός=	<i>sexentésimus</i> .
700	ψ'	ἑπτακόσιοι=	<i>septingenti</i> .	ἑπτακοσιοστός=	<i>septingentésimus</i> .
800	ω'	ὀκτακόσιοι=	<i>octingenti</i> .	ὀκτακοσιοστός=	<i>octingentésimus</i> .
900	Ϟ'	ἐννακόσιοι=	<i>nongenti</i> .	ἐννακοσιοστός=	<i>nongentésimus</i> .
1.000	,α	χιλιοί=	<i>mille</i> .	χιλιοστός=	<i>millésimus</i> .
2.000	,β	δισχιλιοί=	<i>bis mille</i> .	δισχιλιοστός=	<i>bis millésimus</i> .
3.000	,γ	τρισχιλιοί=	<i>tria millia</i> .	τρισχιλιοστός=	<i>ter millésimus</i> .
4.000	,δ	τετρακισχιλιοί=	<i>quatuor mill</i> .	τετρακισχιλιοστός=	<i>quater millés</i> .
5.000	,ε	πεντακισχιλιοί=	<i>quinque mill</i> .	πεντακισχιλιοστός=	<i>quinques mill</i>
6.000	,ς	ἑξακισχιλιοί=	<i>sex millia</i> .	ἑξακισχιλιοστός=	<i>sexies millésim</i> .
7.000	,ζ	ἑπτακισχιλιοί=	<i>septem millia</i>	ἑπτακισχιλιοστός=	<i>septies millés</i> .
8.000	,η	ὀκτακισχιλιοί=	<i>octo millia</i> .	ὀκτακισχιλιοστός=	<i>octies millésim</i> .
9.000	,θ	ἐννακισχιλιοί=	<i>novem millia</i> .	ἐννακισχιλιοστός=	<i>novies millésim</i> .
10.000	,ι	μύριοι=	<i>decem millia</i> .	μυριοστός=	<i>decies millésimus</i> .
20.000	,κ	δισμύριοι=	<i>viginti millia</i> ,	δισμυριοστός=	<i>vigies millésimus</i> .
100.000	,ρ	δεκακισμύριοι=	<i>centum mill</i> .	δεκακισμυριοστός=	<i>centies millés</i> .

3. Los *multiplicativos griegos* son: ἀπλός, ἀπλή, ἀπλόων=simple ó sencillo, διπλός, διπλή, διπλόων=duplo, τριπλός, τρίπλη, τρίπλοων=triplo, τετραπλός, τετράπλη, τετράπλοων=cuádruplo, πενταπλός, πεντάπλη, πεντάπλοων=quintuplo, ἑξαπλός, ἑξάπλη, ἑξάπλοων, ἑπταπλός, ἑπτάπλη, ἑπτάπλοων, ὀκταπλός, ὀκτάπλη, ὀκτάπλοων, ἐνναπλός, ἐνάπλη, ἐνάπλοων=centuplo, etc.

4. Los *numerales proporcionales* terminan en πλάσιος, y son: διπλάσιος=doble ó dos veces tanto, τριπλάσιος=tres veces tanto, τετραπλάσιος, πενταπλάσιος, ἑξαπλάσιος, etc.

5. **ADVIÉRTASE**, que en los numerales compuestos de unidades con decenas, centenas, millares etc., se antepone ordinariamente el número menor al mayor mediante la copulativa καί; pero algunas veces suele preceder el número mayor, y entonces no media la copulativa: así, πέντε καί εἴκοσι, ὀ τρεῖς καί πενήντα; δύο καί τεσσαράκοντα, ὀ τεσσαράκοντα δύο; πέντε καί τεσσαράκοντα καί τριακόσιοι, ὀ τριακόσιοι τεσσαράκοντα πέντε. De la misma manera se dice en latin *unus et viginti, duo et viginti*, mejor que *viginti unus, viginti duo*, etc.

6. En vez de los compuestos de una ó mas decenas con ocho ó nueve unidades, como ὀκτωκαίδεκα, ἑνεακαίδεκα, ὀκτώ καί εἴκοσι etc., se emplea mejor la circumlocucion ἐνός δέοντες εἴκοσι=veinte faltando uno ó veinte menos uno, δυοῖν δέοντες εἴκοσι=veinte menos dos etc. El participio δέοντες del verbo δέω=yo faltó, se concierta con el nombre que se numera, y el genitivo de εἷς ó δύο se pone en el género á que dicho

nombre pertenece: así, diez y nueve naves=μίας δέουσαι εἴκοσι νῆες, esto es, veinte naves faltando una. En latín se dice también *duodeviginti*=diez y ocho, *undeviginti*=diez y nueve, etc.

§. 38.—DECLINACION. Los numerales cardinales son indeclinables á escepcion de las centenas, millares, decenas de millar etc., que terminando en *ιοι*, toman las *desinencias* del plural de los adjetivos en *ος* de tres formas genéricas; como διακόσιοι, διακόσιαι, διακόσια; τριακόσιοι, χίλιοι, μύριοι, etc. Igualmente se declinan los cuatro primeros, del modo siguiente:

SINGULAR.	DUAL.	PLURAL.	PLURAL.
N. εἷς, μία, ἕν.	δύο ὀ δύο.	τρεῖς, τρία.	τέσσαρες, τέσσαρα.
G. ἑνός, μιᾶς, ἑνός	δυσῶν ὀ δυσῶν.	τριῶν.	τεσσάρων.
D. ἑνί, μιᾷ, ἐνί.	δυσὶν ὀ δύσιν(ν)	τρισί(ν)	τέσσασι(ν)
A. ἕνα, μίαν, ἕν.	δύο.	τρεῖς, τρία.	τέσσαρας, τέσσαρα.

1. En lugar de μία, μιᾶς, μιᾷ, μίαν, dicen los jónios μήτη, μήτης, μήτην, y también ἰα, ἰῆς, ἰῆ, ἰαν.

2. Μόνος, μόνη, μόνον=solus, sola, solum=uno solo, se declina como los adjetivos en *ος* de tres formas genéricas.

Δύω suele alguna vez hallarse indeclinable, é igualmente ἄμφω=ambos que se emplea en el mismo sentido; pero aparece también ἀμφοῖν como genitivo ó dativo,

3. Los áticos dicen τέτταρες, τέτταρα en vez de τέσσαρες, τέσσαρα; los jónios τέσσερες, y los dorios τέττορες, cuyo genitivo τεττόρων, dat. τέττασι(ν) y acus. τέττορας suelen hallarse usados.

4. De τριάκοντα jónicamente τριήκοντα se vé usado el gen. τριηκόντων y el dat. τριακόντεσι(ν).

5. Los ordinales πρώτος y πρότερος, δεύτερος, τρίτος etc., se declinan como los adjetivos en *ος* de tres formas genéricas, é igualmente los *multiplicativos y proporcionales*.

§. 39.—Para representar cantidades de peso, medida ó moneda con una mitad, emplean los griegos la dicción ἡμί antepuesta al nombre que designa la cantidad, como ἡμιδραχμον—*media dracma*, ἡμιτάλαντον = *medio talento* etc.: así, πέντε ἡμιτάλαντα son cinco medios talentos, es decir, *dos talentos y medio*. Pero con los ordinales se representa por entero el valor de la cantidad, deduciendo una mitad; como ἑβδομον ἡμιδραχμον = *siete dracmas menos media*, esto es, *seis dracmas y media*.

1. Para representar las partes en que se divide un todo se emplean los cardinales correspondientes con la desinencia χα, χῆ ὀ χῶς, como πένταχα, πενταχῆ ὀ πενταχῶς = *en cinco partes, ó de cinco modos*.

2. Los numerales distributivos de uno en uno, de dos en dos, de tres en tres etc., se expresan anteponiendo á los cardinales correspondientes una de las preposiciones ἀνά, σύν, κατά; así, ἀνά πέντε = *de cinco en cinco*, ἀνά τρεῖς = *de tres en tres*, σύν δύο = *de dos en dos* etc.

3. Los que designan el día en que tiene lugar un hecho, como á los dos días ó al cabo de dos días, á los siete días etc., se expresan dando á los ordinales la terminacion αῖος; así, δευτεραίος, τριταίος, ἑβδομαίος, etc. Αὐθῆμαρ significa *el mismo día*.

4. Los numerales de repetición responden á la pregunta *cuantas veces*—ποσάκις, y son: ἑπαξ=*una vez*, δίδς=*dos veces*, τρίς=*tres veces*, τετράκις=*cuatro veces*, πεντάκις, ἑξάκις, ἑπτάκις y así sucesivamente dando á los cardinales la terminación άκις, como ἑκατοντάκις=*cien veces*, χιλιάκις=*mil veces*, μυριάκις=*diez mil veces* etc. Τοσάκις significa *tantas veces*, πολλάκις=*muchas veces*, ὀλιγάκις=*pocas veces*.

5. Finalmente, los numerales abstractos se expresan dando á los cardinales la desinencia άς genitivo άδος, como ἑνάς, ἐνάδος, y μονάς, μονάδος =*la unidad*, δεκάς=*la decena*, δωδεκάς=*la docena*, ἑκατοντάς=*la centena*, χιλιάς=*el millar*, etc.

§. 40.—PRONOMBRES COLECTIVOS Y DISTRIBUTIVOS.—Los pronombres colectivos son en griego πᾶς, πᾶσα, πᾶν=*todo*, con sus compuestos ἅπας, σύμπας, ἀπαξάπας, que dan mayor fuerza colectiva á la significación del simple, y ὅλος, ὅλη, ὅλον=*todo entero*. El pronombre πᾶς se declina así:

	SINGULAR.	PLURAL.	DUAL.
N.	πᾶς, πᾶσα, πᾶν.	πάντες, πᾶσαι, πάντα.	πάντε, πᾶσα, πάντε.
G.	παντός, πάσης, παντός.	πάντων, πασῶν, πάντων.	πάντοι, πάσαι, πάντοι
D.	παντί, πάση, παντί.	πᾶσι (ν) πάσαις, πᾶσι (ν).	πάντοι, πάσαι, πάντοι
A.	πάντα, πᾶσαν, πᾶν.	πάντας, πᾶσας, πάντα.	πάντε, πᾶσα, πάντε.

1. La declinación de πᾶς es en un todo igual á la de los adjetivos en ας de tres formas genéricas que terminan su *estirpe* en ντ. Lo mismo se declinan los participios de aoristo 1.º activo (§. 31-1): ὅλος, ὅλη, ὅλον se declina como los adjetivos en ος.

2. LOS DISTRIBUTIVOS GRIEGOS SON ἕκαστος, ἕκαστη, ἕκαστον=*cada uno* (entre muchos) y ἑκάτερος, ἑκάτερα, ἑκάτερον=*cada uno* (entre dos).

§. 41.—PRONOMBRES INDEFINIDOS É INTERROGATIVOS. Los pronombres indefinidos son en griego: τίς=*alguno*, ἄλλος=*otro*, πολύς=*mucho*, ὀλίγος=*poco*, etc. El interrogativo es el mismo indefinido τίς con el acento agudo sobre la ι en todos sus casos y números. Hé aquí la declinación de ambos pronombres y la de πολύς.

SING.	INDEFINIDO.	INTERROGATIVO.	Πολύς.
N.	τίς. τί.	τίς. τί= <i>quien? qué?</i>	πολύς. πολλῆ. πολύ.
G.	τινός (τοῦ).	τινός (τοῦ).	πολοῦ. πολλῆς. πολοῦ.
D.	τινί, (τῷ).	τίνι (τῷ).	πολῷ. πολλῆ. πολῷ.
A.	τινά. τί.	τίνα. τί.	πολύν. πολλῆν. πολύ.
PLUR.			
N.	τινές. τινά (ἅττα).	τινες. τίνα.	πολλοί. πολλαί. πολλά.
G.	τινῶν.	τινων.	πολλῶν.
D.	τισί (ν)	τίσι (ν).	πολλοῖς. πολλαῖς. πολλοῖς.
A.	τινάς. τινά (ἅττα).	τίνας, τίνα.	πολλούς. πολλάς. πολλά.

#### DUAL.

NA y V	τινέ.	τίνε.	πολλῷ. πολλά. πολλῷ.
G. y D.	τινοῖν.	τίνοι.	πολλοῖν. πολλαῖν. πολλοῖν.

1. Los jonios hacen el gen. τέο ὁ τεῦ; el dat. τέφ; el gen. plur. τέων; el dat. τέοις y τέοσι ὁ τοῖσι (ν).

2. Άλλος y ἄλιγος se declinan como los adjetivos en ος; pero ἄλλος pierde la ν en la forma neutra del singular.

3. Δεῖνα y ἄμός se emplean en el mismo sentido que τις. Δεῖναι hace el gen. δεῖνος, el dat. δεῖνι y el acus. δεῖναι: en el plur., δεῖνες, δεῖνων, etc.; distinguiéndose en el circunflejo del adjetivo δεῖνός=*terrible*. Algunas veces se halla δεῖνα indeclinable.—Ἄμός se declina como un adjetivo en ος:

§. 42.—PRONOMBRES NEGATIVOS. Tales son en griego οὐδείς y μηδείς, οὔτις y μήτις en latin *nemo, nullus, nequis*=ninguno, ninguna, nada, nadie. Los dos primeros son compuestos de las negaciones οὐδέ ἢ μηδέ con el numeral εἷς, y se declinan así:

## SING.

N.	οὐδείς.	οὐδεμία.	οὐδέν.	μηδείς.	μηδεμία.	μηδέν.
G.	οὐδενός.	οὐδεμιᾶς.	οὐδενός.	μηδενός.	μηδεμιᾶς.	μηδενός.
D.	οὐδενί.	οὐδεμιᾷ.	οὐδενί.	μηδενί.	μηδεμιᾷ.	μηδενί.
A.	οὐδένα.	οὐδεμίαν.	οὐδέν.	μηδένα.	μηδεμίαν.	μηδέν.

## PLUR.

N.	οὐδένες.	οὐδεμίαι.	οὐδένα.	μηδένες.	μηδεμίαι.	μηδένα.
G.	οὐδένων.	οὐδεμιῶν.	οὐδένων.	μηδένων.	μηδεμιῶν.	μηδένων.
D.	οὐδέσι (ν)	οὐδεμίαις.	οὐδέσι (ν)	μηδέσι (ν)	μηδεμίαις.	μηδέσι (ν)
A.	οὐδένας.	οὐδεμίαις.	οὐδένα.	μηδένας.	μηδεμίαις.	μηδένα.

1. Οὔτις y μήτις, compuestos de οὔ ἢ μή=no, con el indefinido τις, se declinan en un todo como este pronombre.

2. Οὐδαμός y μηδαμός son compuestos de οὐδέ ἢ μηδέ con el indefinido ἄμός, y se declinan como los adjetivos en ος.

§. 43.—PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS. Los *demonstrativos* griegos son: αὐτός=el mismo, οὗτος=este y ἐκεῖνος=aquel, los cuales se declinan del modo siguiente:

## SING.

N.	αὐτός.	αὐτή.	αὐτό.	οὗτος.	αὕτη.	τούτο.
G.	αὐτοῦ.	αὐτῆς.	αὐτοῦ.	τούτου.	ταύτης.	τούτου.
D.	αὐτῷ.	αὐτῇ.	αὐτῷ.	τούτῳ.	ταύτῃ.	τούτῳ.
A.	αὐτόν.	αὐτήν.	αὐτό.	τούτον.	ταύτην.	τούτο.

## PLUR.

N.	αὐτοί.	αὐταί.	αὐτά.	οὗτοι.	αὗται.	ταῦτα.
G.	αὐτῶν.			τούτων.		
D.	αὐτοῖς.	αὐταῖς.	αὐτοῖς.	τούτοις.	ταύταις.	τούτοις.
A.	αὐτούς.	αὐτάς.	αὐτά.	τούτους.	ταύτας.	ταῦτα.

## DUAL.

N. y A.	αὐτόν.	αὐτά.	αὐτόν.	τούτῳ.	ταῦτα.	τούτῳ.
G. y D.	αὐτοῖν.	αὐταῖν.	αὐτοῖν.	τούτοιν.	ταῦταιν.	τούτοιν.

1. Ἐκεῖνος se declina como αὐτός, perdiendo la ν en la forma neutra. Empleáse tambien como *demonstrativo* el ARTÍCULO, particularmente cuando se le añaden las *enclíticas* δε ἢ γε (§. 36-1).

§. 44.—PRONOMBRES RELATIVOS Y CORRELATIVOS. Los *pronombres rela-*

*tivos griegos son* ὅς, ᾧ, ὅ, *y su compuesto con el indefnido* τις; ὅστις, ᾗτις, ὅ τι=*aquel que, cualquiera que* (quicumque, quilibet), que se declina así:

SINGULAR.			PLURAL.		
Nom.	ὅστις, ᾗτις, ὅ τι.		οἵτινες, αἵτινες, ἄτινα.		
Gen.	οὐτινος, ᾗστινος, οὐτινος.		ᾧντινων,		
Dat.	ᾧτινι, ᾗτινι, ᾧτινι.		οἷστισι(ν), αἰστισι(ν).		
Acus.	ὄντινα, ᾗντινα, ὅ τι.		οὐστινας, ἄστινας, ἄτινα.		

## DUAL.

Nom.	ὄτινε, ᾗτινε, ὄτινε.
Gen.	οἷντινοι, αἷντινοι.

1. Los *áticos* hacen el gen. ὄτου; el dat. ὄτω; el gen. plur. ὄτων; el dat. ὄτοις y ὄτοισι (ν); y el acus. ἄττα, *jónicamente* ἄσσα, por ἄτινα.

2. Homero hace ὄτευ y ὄτεο el gen.; ὄτεφ el dat.: ὄτεων el gen. plur.; ὄτέουσι y ὄτέουσι(ν) el dat.

3. Al relativo ὅστις suelen añadirse las partículas οὖν, δῆ, δῆποτε, que le dan la mayor fuerza relativa é indefnida: así, ὅστιςοὖν, ᾗτιςοὖν, ὅστιςδῆ, ᾗτιςδῆποτε, etc.

§. 45.—Los *correlativos griegos son interrogativos, indefnidos, demostrativos y relativos indirectos*, los cuales se corresponden entre sí de una manera relativa, á saber:

## INTERROGATIVOS. INDEFINIDOS. DEMOSTRATIVOS. RELATIVOS INDIRECTOS.

πόσος;= cuánto?	ποσός= tanto.	{ τόσος. τοσόςδε. τοσοῦτος. }	tanto.	{ ὅσος. ὀπόσος. }	{ cuánto, cómo.
ποῖος= cuál?	ποιός= tal.	{ τοῖος. τοιόςδε. τοιούτος. }	{ tal.	{ οἷος. ὀποῖος. }	{ cual.
πῆλικος;= de qué edad?	»	{ τῆλικος, τῆλικόςδε. τῆλικούτος }	{ de tanta edad.	{ ἡλικος. ὀπελικος. }	{ cómo.

1. Declínanse estos pronombres como los adjetivos en ος de tres formas genéricas, siguiendo á su simple οὔτος los compuestos τοσοῦτος, τοιούτος, τῆλικούτος.—Los *relativos indirectos* ὅσος, ὀπόσος, οἷος etc., suelen recibir las partículas οὖν, δῆ, δῆποτε, dando á su significacion la mayor generalidad y fuerza correlativa.

2. Son igualmente *correlativos*: πότερος;=cuál de los dos? ὁ ἕτερος=el uno de los dos; ὀπότερος=el de los dos que; οὐδέτερος, μηδέτερος=ninguno de los dos.

3. El *artículo* suele unirse por medio de la *crasis* al *pronombre* ἕτερος, convirtiéndose en α las dos vocales que se juntan, y en θ la τ inicial, con arreglo á eufonia; así, ἄτερος, ἄτερα, θίτερον, en vez de ὁ ἕτερος, ἡ ἕτερα, τὸ ἕτερον; θατέρου por τοῦ ἑτέρου; θατέρω por τῷ ἑτέρῳ; ἄτεροι, ἄτεραι, θάτερα por οἱ ἕτεροι, αἱ ἑτέραι, τὰ ἑτερα, etc.

§. 46.—PRONOMBRES PERSONALES. En griego no hay con propiedad



mas que dos *pronombres personales*: ἐγώ que representa la *persona yo (primera persona)*, y σί que representa la *persona tú (segunda persona)*. Para representar la *tercera* emplean los griegos el *artículo* ó el *demonstrativo* αὐτός; pero en el plural se sirven del *reflexivo* οὐ, en latin *sui=de sí*.

## SING.

Nom.	ἐγώ=yo.	σί=tú.	οὐ.
Gen.	μοῦ ὁ ἐμοῦ.	σοῦ.	οὐ=sui.
Dat.	μοί ὁ ἐμοί.	σολ.	οἱ.
Acus.	μέ ὁ ἐμέ.	σέ.	ἐ.

## PLUR.

Nom.	ἡμεῖς.	ὕμεῖς.	σφεῖς, neutro σφέα.
Gen.	ἡμῶν.	ὕμῶν.	σφῶν.
Dat.	ἡμῖν.	ὕμῖν.	σφίσι ὁ σφί(ν).
Acus.	ἡμᾶς.	ὕμᾶς.	σφᾶς, neutro σφέα.

## DUAL.

N. y A.	νώϊ, νή ὁ νώ.	σφῶϊ, σφῆ ὁ σφῶ.	σφωέ y σφῶ.
G. y D.	νώϊν ὁ νῶν.	σφῶϊν ὁ σφῶν.	σφῶϊν.

§. 47.—PRONOMBRES POSESIVOS. Los *pronombres posesivos* proceden del genitivo de los *personales* correspondientes, á saber:

de ἐμοῦ; ἐμός, ἐμή, ἐμόν=mio, mia:

de σοῦ; σός, σή, σόν=tuyo, tuya:

de οὐ; ὅς, ἡ, ὅν=suyo, suya (*de él, de ella*):

de ἡμῶν; ἡμέτερος, ἡμέτερα, ἡμέτερον= nuestro, nuestra:

de ὑμῶν; ὑμέτερος, ὑμέτερα, ὑμέτερον= vuestro, vuestra:

de σφῶν; σφέτερος, σφέτερα, σφέτερον=suyo, suya (*de ellos, de ellas*):

de νῶϊν; νωίτερος, νωίτερα, νωίτερον= nuestro, nuestra (*de nosotros dos*):

de σφῶϊν; σφωίτερος, σφωίτερα, σφωίτερον= vuestro vuestra (*de vosotros dos*).

§. 48.—PRONOMBRES REFLEXIVOS Y RECÍPROCOS. Los *reflexivos* griegos se forman de los *personales* correspondientes en composicion con αὐτός, y se declinan así:

SING.	DE MÍ MISMO.	DE TÍ MISMO.	DE SÍ MISMO.
Gen.	ἐμαυτοῦ, ἐμαυτῆς.	σεαυτοῦ, σεαυτῆς.	ἐαυτοῦ, ἐαυτῆς.
Dat.	ἐμαυτῶ, ἐμαυτῇ.	σεαυτῶ, σεαυτῇ.	ἐαυτῶ, ἐαυτῇ.
Acus.	ἐμαυτόν, ἐμαυτήν.	σεαυτόν, σεαυτήν.	ἐαυτόν, ἐαυτήν.

En el plural se declinan con separacion: así, *gen.* ἡμῶν, αὐτῶν; *dat.* ἡμῖν, αὐτοῖς; *acus.* ἡμᾶς, αὐτούς, etc.

En vez de σεαυτοῦ, σεαυτῆς, etc., suele emplearse la forma sincopada σαυτοῦ, σαυτῆς, etc.

El RECÍPROCO griego ἀλλήλων=*recíprocamente, entre sí*, compuesto del indefinido ἄλλος repetido (ἄλλοι, ἄλλων), se declina así:

	PLURAL.	DUAL.
G.	ἀλλήλων=los unos de los otros.	ἀλλήλοιν, -αιν, -οιν.
D.	ἀλλήλοισι, ἀλλήλαις=los unos para los otros.	ἀλλήλοιν, -αιν, -οιν.
A.	ἀλλήλους, ἀλλήλας, ἀλλήλα=los unos á los otros.	ἀλλήλω, -α, -ω.

## DEL VERBO.

§. 49.—VERBO—ῥῆμα—es la palabra que expresa una idea de acción con referencia al tiempo.

1. En el análisis del verbo debemos examinar las diversas modificaciones de que es susceptible la idea que incluye. Estas modificaciones, que los gramáticos llaman *accidentes gramaticales*, son las *voces, modos, tiempos, números y personas*.

2. Las *voces* del verbo griego son tres: *activa, media y pasiva*. Cada una de estas *voces* contiene tres *modos*: el *atributivo ó modo personal*, el *infinitivo ó modo nominal*, y el *participio ó modo adjetivo*.—El *atributivo ó modo personal* presenta cuatro *formas* que se llaman *indicativo, subjuntivo, optativo é imperativo*; y cada una de estas un número determinado de *tiempos*, á saber: el *indicativo* en la *activa* seis, *tres absolutos ó principales* que son el *presente, futuro y pretérito perfecto*, y *tres relativos ó secundarios* llamados también *tiempos históricos*, el *imperfecto, aoristo y plusquamperfecto*: en la *voz media* tiene además el *futuro anterior ó paulo post futurum*; y en la *pasiva* solo *dos formas especiales* para representar el *futuro y aoristo pasivos*: los demás *tiempos* de la *voz pasiva* son idénticos á los de la *media*. El *subjuntivo* solo tiene *presente, aoristo y perfecto*. El *optativo* tiene el *imperfecto, futuro, aoristo y plusquam*, que podemos considerar como *subjuntivos de los tiempos históricos*. El *imperativo* recibe los mismos *tiempos* que el *subjuntivo; presente, aoristo y perfecto*.—Cada *tiempo* contiene *tres números; singular, dual y plural*: y cada *número, tres personas* que se llaman *primera, segunda y tercera*.—Los *tiempos del imperativo* carecen de *primera persona*.—El *infinitivo y el participio* solo tienen las *formas de presente, futuro, aoristo y perfecto*.

§. 50.—CLASIFICACION DE LOS VERBOS GRIEGOS.—Hay en griego dos clases de verbos, segun la forma que presentan en la primera persona singular del presente indicativo de *activa*, á saber: verbos en *-ω*, y verbos en *-μι*.

1. Los verbos en *-ω* se llaman *puros ó no puros*, segun que su *estirpe* termine en *vocal* ó en *consonante*. Νικά *-ω*=yo venzo, φιλέω=yo amo, τίω=yo honro, δηλόω=yo manifiesto, y λύω=yo desato, son verbos *puros*: γράφω=yo escribo, στέγω=yo encubro, πείθω=yo persuado, y ὀφείλλω=yo debo, son verbos *no puros*.

2. Los verbos *puros* son *contraibles* cuando la *vocal última* de su *estirpe* es *ά, έ, ό*; como νικάω, φιλέω, δηλόω: y *no contraibles* cuando dicha *vocal* es *ι, υ*; como τίω, λύω.

3. Los verbos *no puros* se llaman *mudos* si la *consonante final* de su *estirpe* es una de las *mudas*; como γράφω, στέγω, πείθω: y *liquidos* cuando dicha *consonante* es una de las *liquidas*; como στέλλω=yo envío, νέμω=yo distribuyo, κρίνω=yo juzgo, σπειρω=yo siembro. Los primeros toman el nombre de *labiales, guturales ó dentales*, segun que su *estirpe* termine en *labial; gutural ó dental*; v. gr. φερω=yo alimento, τέρπω=yo deleito, y στέρω=yo corono, son verbos *labiales*: ἀλέγω=yo procuro, πλέκω=yo doblo, y ἐλέγχω=yo reprimo, son verbos

*guturales*: μέδ-ω=yo mando, ἀνύτ-ω=yo acabo, y τένοθ-ω=yo cómo, son verbos *dentales*.

4. Los verbos *contractos*, que son los mismos verbos *contractibles* despues de verificar su contraccion, se llaman tambien verbos *circumflejos* á causa del acento *circumflejo* que reciben en la ω final; como ἀγαπῶ de ἀγαπά-ω=yo amo, ποιῶ de ποιέ-ω=yo hago, δηλῶ de δηλό-ω=yo manifiesto.—Todos los demás verbos se llaman *baritonos* por recibir el acento *agudo* en su penúltima sílaba y ser de consiguiente *grave* la ω final (βαρῦς τόνος).

## CONJUGACION.

§. 51.—CONJUGACION es la enunciacion de cada una de las formas que recibe el verbo para representar sus diferentes voces, modos, tiempos, números y personas.

1. Todas las formas que recibe el verbo griego para representar cada una de sus voces, modos, tiempos, números y personas, están constituidas por una série de elementos que se unen á su *estirpe* con el nombre de *silabas formativas*: de suerte que, para conjugar el verbo griego, no hay mas que unir á su *estirpe* la série de elementos ó *silabas formativas* que constituyen cada una de sus formas verbales. Conocidas, pues, las *silabas formativas*, ó sea, la série de elementos que deben unirse á la *estirpe* verbal en la formacion de cada una de las voces, modos, tiempos, números y personas, queda conocida la conjugacion griega, que es una sola para toda clase de verbos en -ω, con muy leves diferencias respecto de los en -μι.

2. Las *silabas formativas* constan de dos elementos principales que se llaman *aumento* y *desinencias de flexion*.

§. 52.—AUMENTO. El *aumento* designa la idea de tiempo. En los verbos que principian en consonante simple consiste el *aumento* en una *è* que se antepone á la *estirpe verbal* en el *imperfecto* y *aoristo* de *indicativo*, y en repetir la consonante inicial del verbo con la *ε* en el *perfecto* y *paulo post futurum*. El *aumento è* se llama *silábico simple*, y la repeticion de la consonante inicial del verbo con la *ε*, *reduplicacion*. El *plusquamperfecto* recibe las dos clases de *aumento*, el *silábico simple è* y la *reduplicacion*; pero el *aumento silábico simple è* no pasa del *indicativo*.

En los verbos que principian en vocal ó diptongo, el *aumento* consiste en prolongar dicha vocal ó diptongo inicial, si fuere α ó ε en η, si ο en ω, si el diptongo αι en η, αυ en ηυ, y οι en φ. Esta clase de *aumento*, que se llama *temporal*, lo recibe el verbo en todos los tiempos arriba citados, esto es, en el *imperfecto*, *aoristo*, *perfecto*, *plusquam* y *paulo post futurum*, ó lo que es lo mismo, en todos los tiempos del verbo menos en el *presente* y *futuro* que no reciben *aumento* de ninguna clase.—El *imperfecto* y *aoristo* solo reciben *aumento*, sea silábico ó temporal, en el *indicativo*: los demás tiempos lo reciben en todas sus formas y modos.

De lo dicho resulta: que AUMENTO en los verbos griegos es la adiccion

de una ó mas letras que se anteponen á la *estirpe verbal*, ó el cambio de la *vocal breve inicial del verbo en su larga correspondiente*: que hay dos clases de AUMENTO; uno SILÁBICO llamado así porque se aumenta el verbo en una ó mas sílabas, y otro TEMPORAL porque se aumenta el verbo en tiempo: que el PRIMERO solo tiene lugar en los verbos que principian en consonante, y el SEGUNDO en los que principian en vocal breve: y finalmente, que el verbo griego recibe AUMENTO, sea SILÁBICO ó TEMPORAL, en todos sus tiempos menos en el PRESENTE y FUTURO.

§. 52.—DESINENCIAS DE FLEXION. Las *desinencias de flexion* están formadas de tres elementos distintos constituyendo un solo grupo de letras que se posponen á la *estirpe*. Dichos tres elementos son la *característica temporal*, la *vocal modal* y la *terminacion personal*.

1. La *característica temporal* designa con el aumento la idea de tiempo. En el presente é imperfecto de todos los modos y voces, la *característica temporal* es la última letra de la *estirpe*: en el futuro y aoristo de la *activa y media*, la sílaba ες; de cuya *característica primitiva* desaparece en los verbos *puros* la ε, quedando solamente la ς; en los *mudos*, unas veces la ε y otras la ς, resultando de aquí las dos formas de futuro y aoristo con los nombres de futuro 1.º y 2.º, aoristo 1.º y 2.º; y en los líquidos desaparece la ς. La *característica del futuro* 1.º pasivo es la sílaba θης, y la del 2.º solamente ης; la del aoristo 1.º la θ, y la del 2.º la última letra de la *estirpe*. La del perfecto y plusquam de la *activa*, la × en los verbos *puros*, en los *mudos dentales* y en los *líquidos*; la φ en los *mudos labiales*, y la χ en los *guturales*. Algunos verbos *no puros* suelen recibir en la *activa* una 2.ª forma de perfecto y plusquam, de los cuales es *característica* la última letra de la *estirpe*. En la *voz media* no reciben *característica* el perfecto y plusquam, considerándose como *característica temporal* la última letra de la *estirpe*: por esto no presentan mas que una sola forma.

§. 53.—La *vocal modal* designa la idea de *modo*; pero la misma nos hace distinguir además el *tiempo* del verbo. Llámase también *vocal intermedia* por hallarse colocada entre la *característica temporal* y la *terminacion personal*.

1. Las *vocales modales* del indicativo son en las *voces activa y media* las siguientes: en el presente, imperfecto, futuro y aoristo 2.º, o en las primeras personas de sing., dual y plur. y en la tercera de plural, y ε en todas las demás; esto es, -o, -ε, -ε; -o, -ε-ε; -o, -ε-o; pero en el presente y futuro *activos* se cambia la o en ω en la primera persona sing. y en ου en la tercera del plur., y la ε en ει en la segunda y tercera del sing., resultando -ω, -ει -ει; -o, -ε -ε; -o, -ε -ou. En el aoristo 1.º y perfecto es α la *vocal modal* en todas sus personas, menos en la tercera sing. de *activa* que es ε; y en el plusquam *activo* el diptongo ει. El perfecto y plusq. medios no reciben *vocales modales*: las *terminaciones personales* se unen inmediatamente á la *estirpe* sin *vocal modal* ni *característica*.

2. Las *vocales modales* en todos los tiempos del subjuntivo son: ω en las primeras personas de sing., dual y plur. y en la tercera de plu-

ral, y η en todas las demás, suscribiendo la ι en la segunda y tercera del sing. de la *activa*.

3. Todos los tiempos del optativo, menos el de aoristo 1.°, reciben por *vocal modal* el diptongo οι en todas las personas, menos en la tercera del plur. de la *activa* que es οις. El *aoristo 1.° de optativo* recibe el diptongo αι y αιε respectivamente.

4. La *vocal modal* de los tiempos de imperativo es ε en todas las personas; pero en el de aoristo 1.° es α.

5. Las *vocales modales* del aoristo pasivo son: η en el *indicativo*; las mismas de la *activa* pero con el acento circunflejo en el *subjuntivo*; ειη en el *optativo*, menos en la tercera persona del plur. que es ειε; y η en el *imperativo*.

§. 54.—Las *terminaciones personales*, que son el elemento final de las *desinencias de flexion*, designan la idea de *persona* y *número*; pero las mismas nos hacen distinguir además las *voces* del verbo, los *modos* y los *tiempos*.

1. El siguiente cuadro representa en grupos las *terminaciones personales* de todos los tiempos del *modo atributivo ó personal* en sus diferentes *voces*.

	PRIMER GRUPO.		SEGUNDO GRUPO.		TERCER GRUPO.	
	ACTIVA.	MEDIA.	ACTIVA.	MEDIA.	ACTIVA.	MEDIA.
SING.	1.ª »	μαι.	ν.	μην.	»	σο.
	2.ª ζ.	σαι.	ς.	σο.	»	σο.
	3.ª »	ται.	»	το.	τω.	σθω.
DUAL.	1.ª μεν.	μεθον.	μεν.	μεθον.	τον.	σθον.
	2.ª τον.	σθον.	τον.	σθον.	των.	σθων.
	3.ª τον.	σθον.	την.	σθην.	των.	σθων.
PLUR.	1.ª μεν.	μεθα.	μεν.	μεθα.	τε.	σθε.
	2.ª τε.	σθε.	τε.	σθε.	τε.	σθε.
	3.ª σι(ντι).	νται.	ν. -σαν.	ντο.	τωσαν.	σθωσαν.

2. El primer grupo contiene las *terminaciones personales* de los tiempos *absolutos*, presente, futuro y perfecto de indicativo, y todos los tiempos de subjuntivo; el segundo las de los tiempos *históricos*, imperfecto, aoristo y plusquam de indicativo, y todos los tiempos de optativo; y el 3.° las de todos los tiempos de imperativo

3. La *terminacion* ν desaparece de la primera persona singular del aoristo 1.° activo, y se convierte en μι en todos los tiempos del optativo.

4. La tercera persona del plural del plusquam activo recibe la *terminacion* σαν lo mismo que el aoristo pasivo.

5. La *vocal modal* α de la segunda persona sing. del aoristo 1.° se convierte en ον en la *activa* y en el diptongo αι en la *voz media*, desapareciendo la *terminacion* σο.

El siguiente cuadro presenta reunidas las *terminaciones personales* con sus respectivas *vocales modales* en cada una de las *voces*, *modos*, *tiempos*, *números* y *personas*, omitiendo las *características temporales*, de que nos ocuparemos especialmente en la conjugacion de las diferentes clases de verbos.

## MODO ATRIBUTIVO Ó PERSONAL.

## Indicativo.

TIEMPOS.	PERS.	NÚMEROS.			NÚMEROS.		
		SING.	DUAL.	PLURAL.	SING.	DUAL.	PLURAL.
PRESENTE Y FUTUROS. . . . .	1. <sup>a</sup>	ω.	ομεν.	ομεν.	ομαι.	ομεθον.	ομεθα.
	2. <sup>a</sup>	εις.	ετον.	ετε.	εσαι.	εσθον.	εσθε.
	3. <sup>a</sup>	ει.	ετον.	ουσι(ν).	εται.	εσθον.	ονται.
IMPERFECTO Y AORISTO 2. <sup>o</sup> . . . . .	1. <sup>a</sup>	ον.	ομεν.	ομεν.	ομηγ.	ομεθον.	ομεθα.
	2. <sup>a</sup>	ες.	ετον.	ετε.	εσο.	εσθον.	εσθε.
	3. <sup>a</sup>	ε(ν).	ετηγ.	ον.	ετο.	εσθηγ.	οντο.
AORISTO 1. <sup>o</sup> . . . . .	1. <sup>a</sup>	α.	αμεν.	αμεν.	αμεν.	αμεθον.	αμεθα.
	2. <sup>a</sup>	ας.	ατον.	ατε.	ασο.	ασθον.	ασθε.
	3. <sup>a</sup>	ε(ν).	ατηγ.	αν.	ατο.	ασθηγ.	αντο.
PRETERITO PERFECTO . . . . .	1. <sup>a</sup>	α.	αμεν.	αμεν.	μαι.	μεθον.	μεθα.
	2. <sup>a</sup>	ας.	ατον.	ατε.	σαι.	σθηγ.	σθε.
	3. <sup>a</sup>	ε(ν).	ατον.	ασι(ν).	ται.	σθον.	νται.
PLUSQUAM PERFECTO . . . . .	1. <sup>a</sup>	ειν.	ειμεν.	ειμεν.	μηγ.	μεθον.	μεθα.
	2. <sup>a</sup>	εις.	ειτον.	ειτε.	σο.	σθον.	σθε.
	3. <sup>a</sup>	ει.	ειτηγ.	εισαν.	το.	σθηγ.	ντο.

## Subjuntivo.

PRESENTE, AO- RISTO Y PER- FECTO. . . . .	1. <sup>a</sup>	ω.	ωμεν.	ωμεν.	ωμαι.	ωμεθον.	ωμεθα.
	2. <sup>a</sup>	ης.	ητον.	ητε.	ησαι.	ησθον.	ησθε.
	3. <sup>a</sup>	η.	ητον.	ωσι.	ηται.	ησθον.	ωνται.

## Optativo.

IMP. FUTS. AORISTO 2. <sup>o</sup> Y PLUSQ. PERF.	1. <sup>a</sup>	οιμι.	οιμηγ.	οιμεν.	οιμηγ.	οιμηθον.	οιμεθα.
	2. <sup>a</sup>	οις.	οιτον.	οιτε.	οισο.	οισθον.	οισθε.
	3. <sup>a</sup>	οι.	οιτηγ.	οιεν.	οιτο.	οισθηγ.	οιντο.
AORISTO 1. <sup>o</sup> . . . . .	1. <sup>a</sup>	αιμι.	αιμεν.	αιμεν.	αιμηγ.	αιμεθον.	αιμεθα.
	2. <sup>a</sup>	αις.	αιτον.	αιτε.	αισο.	αισθον.	αισθε.
	3. <sup>a</sup>	αι.	αιτηγ.	αιεν.	αιτο.	αισθηγ.	αιντο.

## Imperativo.

PRESENTE, AO- RISTO 2. <sup>o</sup> Y PERFECTO . . . . .	1. <sup>a</sup>	»	»	»	»	»	»
	2. <sup>a</sup>	ε.	ετον.	ετε.	εσο.	εσθον.	εσθε.
	3. <sup>a</sup>	ετω.	ετων.	ετωσαν.	εσθο.	εσθων.	εστωσαν.
AORISTO 1. <sup>o</sup> . . . . .	1. <sup>a</sup>	»	»	»	»	»	»
	2. <sup>a</sup>	ον.	ατον.	ατε.	αι.	ασθον.	ασθε.
	3. <sup>a</sup>	ατω.	ατων.	ατωσαν.	ασθω.	ασθων.	ασθωσαν.

## INFINITIVO Ó MODO NOMINAL.

PRESENTE, FUTURO YAORISTO 2. <sup>o</sup> . . . . .	ειν.
AORISTO 1. <sup>o</sup> . . . . .	αι.
PERFECTO . . . . .	εναι.

εσθαι.
ασθαι.
σθαι.

## PARTICIPIO Ó MODO ADJETIVO.

PRES. FUTS. Y AOR. 2. <sup>o</sup>	ων.	ουσα.	ον.		όμενος.	ομένη.	όμενον.
AORISTO 1. <sup>o</sup> . . . .	ας.	ασα.	αν.		άμενος.	αμένη.	άμενον.
PERFECTO. . . . .	ώς.	υῖα.	ός.		μέμος.	μένη.	μένον.

**OBSERVACIONES.**—1.<sup>o</sup> Las *terminaciones* *σαι* y *σο* de la 2.<sup>a</sup> persona singular del presente, imperfecto, futuro y aoristo de todas las formas del *atributivo de la voz media*, pierden ordinariamente la *σ*; y las vocales *αι* y *ο* se contraen con las *modales* que preceden, solo en el indicativo, subjuntivo é imperativo, resultando las formas *εσαι—σαι—η*, *áticamente* *ει, εσο—εο—ου, ασο—αο—ω, οισο—οιο, αισο—αιω*.

2.<sup>o</sup> En la segunda persona singular del aoristo 1.<sup>o</sup> de imperativo, la *vocal modal* *α* se convierte en *ον* en la activa y en el diptongo *αι* en la voz media, desapareciendo la terminacion *σο*. (§. 54-5).

3.<sup>o</sup> El perfecto de *subjuntivo* se forma en la *voz media* con el participio de pretérito y el subjuntivo de presente del verbo *εἶμι*.

4.<sup>o</sup> El plusquam perfecto de *optativo* se forma con el mismo participio de pretérito y el optativo del imperfecto del expresado verbo *εἶμι*.

5.<sup>o</sup> Las *terminaciones personales* y *vocales modales* del paulo post futurum y futuro pasivo son idénticas á las del futuro de la *voz media*, del cual solo se distinguen aquellos dos tiempos en la *reduplicacion*, que recibe el primero, y en la *característica* *θης* ó *ης* el segundo.

6.<sup>o</sup> Las *terminaciones personales* y *vocales modales* del aoristo pasivo son las siguientes:

	INDICAT.	SUBJUNT.	OPTATIVO.	IMPERAT.	INFINIT.	PARTICIPIO.
SING.	1. <sup>o</sup>	ην.	ῶ.	εἶην.		
	2. <sup>o</sup>	ης.	ῆς.	εἶης.	ῆτι.	ῆναι. εἶς, εἶσα, ἐν.
	3. <sup>o</sup>	η.	ῆ.	εἶη.	ῆτω.	
DUAL	1. <sup>o</sup>	ημεν.	ῶμεν.	εἶημεν.		
	2. <sup>o</sup>	ῆτον.	ῆτον.	εἶητον.	ῆτον.	
	3. <sup>o</sup>	ῆτην.	ῆτον.	εἶῆτην.	ῆτων.	
PLUR.	1. <sup>o</sup>	ημεν.	ῶμεν.	εἶημεν.		
	2. <sup>o</sup>	ῆτε.	ῆτε.	εἶητε.	ῆτε.	
	3. <sup>o</sup>	ῆσαν.	ῶσι.	εἶεν.	ῆτωσαν.	

7.<sup>o</sup> Todos los demás tiempos de la *voz pasiva*, es decir, el presente, imperfecto, perfecto y plusquam pasivos, son iguales á los de la *voz media*.

8.<sup>o</sup> Los adjetivos verbales en *τός* y en *τέος* se forman del aoristo 1.<sup>o</sup> pasivo, quitando el aumento *ε* y cambiando la *desinencia* *θη* en *τός* para los primeros y en *τέος* para los segundos.

## Presente.

NÚMS. PERS.	INDICATIVO.	SUBJUNTIVO.	IMPER.	INFIN.	PARTICIPIO.
SING.	1. <sup>a</sup> εἰμί=yo soy.	ᾧ=yo sea.	Σέ τί=	Ser=	El que es, ó
	2. <sup>a</sup> εἶ ἢ εἶ;	ῆς.	ἴσθι.	εἶναι.	siendo=
	3. <sup>a</sup> ἐστί(ν).	ῆ.	ἔστω.		ὄν, οὐσα, ὄν.
DUAL.	1. <sup>a</sup> ἐσμέν.	ᾧμεν.			
	2. <sup>a</sup> ἐστόν.	ῆτον.	ἔστων.		
	3. <sup>a</sup> ἐστόν.	ῆτον.	ἔστων.		
PLUR.	1. <sup>a</sup> ἐσμέν.	ᾧμεν.			
	2. <sup>a</sup> ἐστέ.	ῆτε.	ἔστε.		
	3. <sup>a</sup> εἰσὶ(ν).	ᾧσι(ν).	ἔστωσαν ἢ ὄντων.		

## Fretérito imperfecto.

	INDICATIVO.	OPTATIVO.
SING.	1. <sup>a</sup> ἦν=yo era.	εἶην=yo fuera, seria ó fuese.
	2. <sup>a</sup> ῆς ἢ ῆσθα.	εἶης.
	3. <sup>a</sup> ῆ ἢ ῆν.	εἶη.
DUAL.	1. <sup>a</sup> ῆμεν.	εἶημεν.
	2. <sup>a</sup> ῆτον.	εἶητον.
	3. <sup>a</sup> ῆτην.	εἶητην.
PLUR.	1. <sup>a</sup> ῆμεν.	εἶημεν.
	2. <sup>a</sup> ῆτε.	εἶητε.
	3. <sup>a</sup> ῆσαν.	εἶησαν ἢ εἶεν.

## Futuro.

	INDICATIVO.	OPTATIVO.	INFINIT.	PARTICIP.
SING.	1. <sup>a</sup> ἔσομαι=yo seré.	ἔσοίμην=yo hubiera,	Haber de	El que ha
	2. <sup>a</sup> ἔσῃ.	ἔσοιο.	habria ἢ hu-	ser=
	3. <sup>a</sup> ἔσται ἢ ἔσται.	ἔσοιτο.	biese de ser.	ἔσεσθαι.
DUAL.	1. <sup>a</sup> ἐσόμεθον.	ἐσοίμεθον.		de ser.
	2. <sup>a</sup> ἐσεσθον.	ἔσοισθον.		ἐσόμενος.
	3. <sup>a</sup> ἐσεσθον.	ἔσοισθην.		ἐσομένη.
PLUR.	1. <sup>a</sup> ἐσοίμεθα.	ἐσοίμεθα.		ἐσόμενον.
	2. <sup>a</sup> ἐσεσθε.	ἔσοισθε.		
	3. <sup>a</sup> ἔσονται.	ἔσονται.		

1. Hállanse las siguientes formas *dialécticas*. PRESENTE: εἰμί, ἐστί, ἐντί(ν); PLURAL: εἰμέν ἢ εἰμές, ἔασι(ν). IMPERATIVO: *sé tí=ἔσο; sea él=ῆτω*. IMPERFECTO: *ἔα ἢ ῆα, ἔησθα, ἔην*; PLURAL: ἦμες. FUTURO: ἐσοίμαι. INFINITIVO: ἔμεναι ἢ ἔμμεν. PARTICIPIO: ἐόν, ἐούσα, ἐόν: εἶς, *gen.* ἔντος, y las formas femeninas ἐούσα, εὔσα y ἔασα.

2. El verbo εἰμί equivale al verbo *sum*, y denotando la existencia ó estado de los seres, significa *ser, estar ἢ haber*.—Sus compuestos *πάρεμι=yo estoy presente, ἄπεμι=yo estoy ausente, ἔνεμι=yo estoy dentro, ἔπεμι=yo estoy sobre ἢ encima, etc.*, se conjugan como su simple; pero en la 3.<sup>a</sup> persona singular del presente de indicativo sue-



le suprimirse ἐστὶ, quedando sola la preposicion con el acento sobre la primera sílaba; v. gr., πᾶρα, ἐπι, ἐνι en lugar de πᾶραεστι, ἐπεεστι, ἐνεεστι.

3. Los verbos ὑπάρχω, τυγχάνω y γίγνομαι se emplean en el mismo sentido que εἶμι, y suplen las formas de que este carece.

### CONJUGACION ORDINARIA DE LOS VERBOS EN -ω.

§. 56.—La formacion de cada una de las *voces, modos, tiempos, números y personas*, está sola y exclusivamente constituida, segun hemos expuesto en el §. 51-1, por una série de elementos que se juntan á la *estirpe verbal* con el nombre de *silabas formativas*.—Toda la conjugacion del verbo griego queda, pues, reducida á conocer: 1.° el AUMENTO que se antepone á la *estirpe* en los *tiempos* que lo recibe: 2.° la CARACTERÍSTICA que en cada *tiempo* se pospone á la misma *estirpe*: 3.° la VOCAL MODAL que sigue á la *característica* en cada uno de los *modos* del verbo; y 4.° la TERMINACION PERSONAL que, siendo el último elemento constitutivo de toda forma verbal, nos dá á conocer las *personas* y los *números* de los diferentes *tiempos, modos y voces*.

Débense conocer tambien las diversas modificaciones que en determinados tiempos sufre la *estirpe verbal*.

NOTA. Para que el alumno pueda distinguir con la mayor claridad todo el mecanismo de la conjugacion griega, presentamos aislada la *estirpe verbal*, separándola por medio de un guion de las *silabas formativas* que se le unen en las diversas *personas y números, tiempos, modos y voces*.

§. 57.—VERBOS PUROS. 1.° La vocal en que terminan su *estirpe* los verbos puros. breve en el presente é imperfecto, se alarga en los demás tiempos: de consiguiente, la α y la ε se convierten en η, la ο en ω, la ι y la υ en ῑ y ῡ largas.

2.° La sílaba ες, *característica primitiva* del futuro y aoristo de las voces *activa y media*, pierde la ε, quedando solo la ς como *característica* de dichos tiempos.

3.° La *característica* del perfecto y plusquam es la κ.

## PARADIGMA

PARA LA CONJUGACION DE LOS VERBOS PUROS NO CONTRAIBLES

λύ-ω=solvo—yo desato.

VOZ ACTIVA.      VOZ MEDIA.      VOZ PASIVA.

MODO ATRIBUTIVO Ó PERSONAL.

INDICATIVO.

Presente.

NUMS.	PERS.	<i>Yo desato</i> ==	<i>Yo me desato</i> ==	<i>Yo soy desatado</i> ==
SING.	1.ª	λύ-ω.	λύ-ομαι.	λύ-ομαι.
	2.ª	λύ-εις.	λύ-εσαι, λύ-εαι, λύ-η.	»
	3.ª	λύ-ει.	λύ-εται.	»
DUAL.	1.ª	λύ-ομεν.	λυ-όμεθον.	»
	2.ª	λύ-ετον.	λύ-εσθον.	»
	3.ª	λύ-ετον.	λύ-εσθον.	»
PLUR.	1.ª	λύ-ομεν.	λυ-όμεθα.	»
	2.ª	λύ-ετε.	λύ-εσθε.	»
	3.ª	λύ-ουσι(ν).	λύ-ονται.	»

Imperfecto.

NUMS.	PERS.	<i>Yo desataba</i> ==	<i>Yo me desataba</i> ==	<i>Yo era desatado</i> ==
SING.	1.ª	ἔ-λυ-ον.	ἔ-λυ-όμην.	ἔ-λυ-όμην.
	2.ª	ἔ-λυ-ες.	ἔ-λύ-εσο, ἔλύ-ου.	»
	3.ª	ἔ-λυ-ε(ν).	ἔ-λύ-ετο.	»
DUAL.	1.ª	ἔ-λύ-ομεν.	ἔ-λυ-όμεθον.	»
	2.ª	ἔ-λύ-ετον.	ἔ-λύ-εσθον.	»
	3.ª	ἔ-λυ-έτην.	ἔ-λυ-έστην.	»
PLUR.	1.ª	ἔ-λύ-ομεν.	ἔ-λυ-όμεθα.	»
	2.ª	ἔ-λύ-ετε.	ἔ-λύ-εσθε.	»
	3.ª	ἔ-λυ-ον.	ἔ-λύ-οντο.	»

Futuro.

NUMS.	PERS.	<i>Yo desataré</i> ==	<i>Yo me desataré</i> ==	<i>Yo seré desatado</i> ==
SING.	1.ª	λύ-σω.	λύ-σομαι.	λυ-θήσομαι.
	2.ª	λύ-σεις.	λύ-σεσαι, λύ-ση.	»
	3.ª	λύ-σει.	λύ-σεται.	»
DUAL.	1.ª	λύ-σομεν.	λυ-σόμεθον.	»
	2.ª	λύ-σετόν.	λύ-σεσθον.	»
	3.ª	λύ-σετον.	λύ-σεσθον.	»
PLUR.	1.ª	λύ-σομεν.	λυ-σόμεθα.	»
	2.ª	λύ-σετε.	λύ-σεσθε.	»
	3.ª	λύ-σουσι(ν).	λύ-σονται.	»

Futuro anterior ó paulo post futurum.

<i>Yome habré desatado</i>	<i>Yo habré sido desatado</i>
λε-λύ-σομαι.	λε-λύ-σομαι. <i>tado</i> .

## Aoristo.

	<i>Yo desaté</i> ==	<i>Yo me desaté</i> ==	<i>Yo fui desatado</i> ==
SING.	1. <sup>a</sup> ἔ-λυ-σα.	ἔ-λυ-σάμην.	ἔ-λύ-θην.
	2. <sup>a</sup> ἔ-λυ-σας.	ἔ-λύ-σασο, ἔ-λύ-σω.	ἔ-λύ-θης.
	3. <sup>a</sup> ἔ-λυ-σε (ν).	ἔ-λύ-σατο.	ἔ-λύ-θη.
DUAL	1. <sup>a</sup> ἔ-λύ-σαμεν.	ἔ-λυ-σάμεθον.	ἔ-λύ-θημεν.
	2. <sup>a</sup> ἔ-λύ-σατον.	ἔ-λύ-σασθον.	ἔ-λύ-θητον.
	3. <sup>a</sup> ἔ-λυ-σάτην.	ἔ-λυ-σάσθην.	ἔ-λυ-θήτην.
PLUR	1. <sup>a</sup> ἔ-λύ-σαμεν.	ἔ-λυ-σάμεθα.	ἔ-λύ-θημεν.
	2. <sup>a</sup> ἔ-λύ-σατε.	ἔ-λύ-σασθε.	ἔ-λύ-θητε.
	3. <sup>a</sup> ἔ-λυ-σαν.	ἔ-λύ-σαντο.	ἔ-λύ-θησαν.

## Pretérito perfecto.

	<i>Yo he desatado</i> ==	<i>Yo me he desatado</i> ==	<i>Yo he sido desatado</i>
SING.	1. <sup>a</sup> λέ-λυ-κα.	λέ-λυ-μαι.	λέ-λυ-μαι.
	2. <sup>a</sup> λέ-λυ-κας.	λέ-λυ-σαι.	»
	3. <sup>a</sup> λέ-λυ-κε (ν).	λέ-λυ-ται.	»
DUAL	1. <sup>a</sup> λε-λύ-καμεν.	λε-λύ-μεθον.	»
	2. <sup>a</sup> λε-λύ-κατον.	λε-λυ-σθον.	»
	3. <sup>a</sup> λε-λύ-κατον.	λε-λυ-σθον.	»
PLUR	1. <sup>a</sup> λε-λύ-καμεν.	λε-λύ-μεθα.	»
	2. <sup>a</sup> λε-λύ-κατε.	λέ-λυ-σθε.	»
	3. <sup>a</sup> λε-λύ-κασι (ν).	λέ-λυ-νται.	»

## Pretérito plusquam perfecto.

	<i>Yo habia desatado</i>	<i>Yo me habia desatado</i>	<i>Yo habia sido desatado.</i>
SING.	1. <sup>a</sup> ἔλε-λύ-κεν.	ἔλε-λύ-μην.	ἔλε-κύ-μην.
	2. <sup>a</sup> ἔλε-λύ-κεις.	ἔλέ-λυ-σο.	»
	3. <sup>a</sup> ἔλε-λύ-κει.	ἔλέ-λυ-το.	»
DUAL	1. <sup>a</sup> ἔλε-λύ-κειμεν.	ἔλε-λύ-μεθον.	»
	2. <sup>a</sup> ἔλε-λύ-κειτον.	ἔλέ-λυ-σθον.	»
	3. <sup>a</sup> ἔλε-λυ-κείτην.	ἔλε-λύ-σθην.	»
PLUR	1. <sup>a</sup> ἔλε-λύ-κειμεν.	ἔλε-λύ-μεθα.	»
	2. <sup>a</sup> ἔλε-λύ-κειτε.	ἔλέ-λυ-σθε.	»
	3. <sup>a</sup> ἔλε-λύ-κεισαν y ἔλε-λύ-κεσαν.	ἔλέ-λυ-ντο.	»

## SUBJUNTIVO.

	<i>Que yo desate</i> ==	<i>Que yo me desate</i> ==	<i>Que yo sea desatado</i>
SING.	1. <sup>a</sup> λύ-ω.	λύ-ωμαι.	λύ-ωμαι.
	2. <sup>a</sup> λύ-ης.	λύ-ησαι, λύ-ηαι, λύ-η	»
	3. <sup>a</sup> λύ-η.	λύ-ηται.	»
DUAL	1. <sup>a</sup> λύ-ωμεν.	λυ-ώμεθον.	»
	2. <sup>a</sup> λύ-ητον.	λύ-ησθον.	»
	3. <sup>a</sup> λύ-ητον.	λύ-ησθον.	»
PLUR	1. <sup>a</sup> λύ-ωμεν.	λυ-ώμεθα.	»
	2. <sup>a</sup> λύ-ητε.	λύ-ησθε.	»
	3. <sup>a</sup> λύ-ωσι (ν).	λύ-ωνται.	»

## Aoristo de subjuntivo.

	<i>Que yo haya desatado</i>	<i>Que yo me haya des-</i>	<i>Que yo haya sido des-</i>
SING.	1. <sup>a</sup> λύ-σω.	λύ-σωμαι. -atado.	λυ-θῶ. -atado.
	2. <sup>a</sup> λύ-σης.	λύ-σηται, λύ-ση.	λυ-θῆς.
	3. <sup>a</sup> λύ-ση.	λύ-σηται.	λυ-θῆ.
DUAL	1. <sup>a</sup> λύ-σωμεν.	λυ-σώμεθον.	λυ-θῶμεν.
	2. <sup>a</sup> λύ-σητον.	λύ-σησθον.	λυ-θῆτον.
	3. <sup>a</sup> λύ-σητον.	λύ-σησθον.	λυ-θῆτον.
PLUR	1. <sup>a</sup> λύ-σωμεν.	λυ-σώμεθα.	λυ-θῶμεν.
	2. <sup>a</sup> λύ-σητε.	λύ-σησθε.	λυ-θῆτε.
	3. <sup>a</sup> λύ-σωσι (ν).	λύ-σωνται.	λυ-θῶσι (ν).

## Pretérito perfecto.

	<i>Que yo haya desatado</i>	<i>Que yo me haya des-</i>	<i>Que yo haya sido des-</i>
SING.	1. <sup>a</sup> λε-λύ-κω.	λε-λυ-μένος, ὦ. <i>ata-</i>	λε-λυ-μένος, ὦ. <i>atado</i>
	2. <sup>a</sup> λε-λύ-κῆς.	λε-λυ-μένη, ἦς. <i>do.</i>	—μένη, ἦς.
	3. <sup>a</sup> λε-λύ-κῆ.	λε-λυ-μένον, ἦ.	—μένον, ὦ.
DUAL	1. <sup>a</sup> λε-λύ-κωμεν.	λε-λυ-μένω, ὦμεν.	»
	2. <sup>a</sup> λε-λύ-κῆτον.	λε-λυ-μένα, ἦτον.	»
	3. <sup>a</sup> λε-λύ-κῆτον.	λε-λυ-μένω, ἦτον.	»
PLUR	1. <sup>a</sup> λε-λύ-κωμέν.	λε-λυ-μένοι, ὦμεν.	»
	2. <sup>a</sup> λε-λύ-κῆτε.	λε-λυ-μέναι, ἦτε.	»
	3. <sup>a</sup> λε-λύ-κωσι (ν).	λε-λυ-μένα, ὦσι (ν)	»

## OPTATIVO.

## Imperfecto.

	<i>Que yo desatara.</i>	<i>Que yo me desatara.</i>	<i>Que yo fuera, sería.</i>
SING.	1. <sup>a</sup> λύ-οιμι. <i>desataria,</i>	λυ-οίμην. <i>-ría ó se.</i>	λυ-οίμην. <i>ó fuese des-</i>
	2. <sup>a</sup> λύ-οις. <i>desatase.</i>	λύ-οισο, λύ-οιο.	» <i>atado.</i>
	3. <sup>a</sup> λύ-οι.	λύ-οιτο.	»
DUAL	1. <sup>a</sup> λύ-οιμεν.	λυ-οίμεθον.	»
	2. <sup>a</sup> λύ-οιτον.	λύ-οισθον.	»
	3. <sup>a</sup> λυ-οίτην.	λυ-οίστην.	»
PLUR	1. <sup>a</sup> λύ-οιμεν.	λυ-οίμεθα.	»
	2. <sup>a</sup> λύ-οιτε.	λύ-οισθε.	»
	3. <sup>a</sup> λύ-οιεν.	λύ-οιντο.	»

## Futuro.

	<i>Que yo hubiere de desatar</i>	<i>Que yo me hubiere de</i>	<i>Que yo hubiere de</i>
SING.	1. <sup>a</sup> λύ-σοίμι.	λυ-σοίμην. <i>desatar</i>	λυ-θησοίμην. <i>ser des-</i>
	2. <sup>a</sup> λύ-σοις.	λύ-σοισο, λύ-σοιο.	λυ-θησοιο. <i>atado</i>
	3. <sup>a</sup> λύ-σοι.	λύ-σοιτο.	λυ-θησοιτο.
DUAL	1. <sup>a</sup> λύ-σοίμεν.	λυ-σοίμεθον.	λυ-θησοίμεθον.
	2. <sup>a</sup> λύ-σοιτον.	λύ-σοισθον.	λυ-θησοισθον.
	3. <sup>a</sup> λυ-σοίτην.	λυ-σοίστην.	λυ-θησοίστην.
PLUR	1. <sup>a</sup> λύ-σοίμεν.	λυ-σοίμεθα.	λυ-θησοίμεθα.
	2. <sup>a</sup> λύ-σοιτε.	λύ-σοισθε.	λυ-θησοισθε.
	3. <sup>a</sup> λύ-σοιεν.	λύ-σοιεντο.	λυ-θησοιεντο.

## Futuro anterior ó paulo post futurum.

<i>Que yo me hubiere de haber desatado</i> — λε-λυ-σοίμην.	<i>Que yo hubiere de haber sido desatado</i> λε-λυ-σοίμην.
---	---

## Aoristo.

	<i>Que yo hubiese desatado</i>	<i>Que yo me hubiese desatado</i>	<i>Que yo hubiese sido desatado</i>
SING.	1. <sup>a</sup> λύ-σαιμι.	λυ-σαιμην.	λυ-θείην.
	2. <sup>a</sup> λύ-σαις ὁ λύ-σειας.	λύ-σαισο, λύ-σαιο.	λυ-θείης.
	3. <sup>a</sup> λύ-σαι ὁ λύ-σειε.	λύ-σαιτο.	λυ-θείη.
DUAL	1. <sup>a</sup> λύ-σαιμεν.	λυ-σαιμεθον.	λυ-θείημεν.
	2. <sup>a</sup> λύ-σαιτον.	λύ-σαισθον.	λυ-θείητον.
	3. <sup>a</sup> λυ-σαίτην.	λυ-σαίστην.	λυ-θείήτην.
PLUR	1. <sup>a</sup> λύ-σαιμεν.	λυ-σαιμεθα.	λυ-θείημεν.
	2. <sup>a</sup> λύ-σαιτε.	λύ-σαισθε.	λυ-θείητε.
	3. <sup>a</sup> λύ-σαιεν ὁ λύ-σαιεν.	λύ-σαιντο.	λυ-θείεν.

## Plusquam perfecto.

	<i>Que yo hubiese desatado</i>	<i>Yo me hubiese desatado</i>	<i>Que yo hubiese sido desatado</i>
SING.	1. <sup>a</sup> λε-λύ-κοιμι.	λε-λυ-μένος, { εἶην. do	λε-λυ-μένος, { <i>desa-</i>
	2. <sup>a</sup> λε-λύ-κοις.	λε-λυ-μένη, { εἶης.	—μένη, { <i>tado.</i>
	3. <sup>a</sup> λε-λύ-κοι.	λε-λυ-μένον, { εἶη.	—μένον, { εἶην.
DUAL	1. <sup>a</sup> λε-λύ-κοιμεν.	λε-λυ-μένοι, { εἶημεν.	»
	2. <sup>a</sup> λε-λύ-κοιτον.	λε-λυ-μένα, { εἶητον.	»
	3. <sup>a</sup> λε-λυ-κοίτην.	λε-λυ-μένω, { εἶήτην.	»
PLUR	1. <sup>a</sup> λε-λύ-κοιμεν.	λε-λυ-μένοι, { εἶημεν.	»
	2. <sup>a</sup> λε-λύ-κοιτε.	λε-λυ-μένοι, { εἶητε.	»
	3. <sup>a</sup> λε-λύ-κοιεν.	λε-λυ-μένα, { εἶησαν.	»

## IMPERATIVO.

## Presente.

	<i>Desata tí</i> —	<i>Desátame tí</i> —	<i>Sé tí desatado</i> —
SING.	2. <sup>a</sup> λύ-ε.	λύ-εσο, λύ-εο, λύ-ου.	λύ-εσο, λύ-εο, -λύ-ου.
	3. <sup>a</sup> λυ-έτω.	λυ-έσθω.	»
DUAL	2. <sup>a</sup> λύ-ετον.	λύ-εσθον.	»
	3. <sup>a</sup> λυ-έτων.	λυ-έσθων.	»
PLUR	2. <sup>a</sup> λύ-ετε.	λύ-εσθε.	»
	3. <sup>a</sup> λυ-έτωσαν ὁ -όντων.	λυ-έσθωσαν ὁ -έσθων.	»

## Aoristo.

	<i>Hayas tí desatado</i>	<i>Que tí me hayas desatado</i>	<i>Que tí hayas sido desatado</i>
SING.	2. <sup>a</sup> λῦ-σον.	λῦ-σαι.	λύ-θητι.
	3. <sup>a</sup> λυ-σάτω.	λυ-σάσθω.	λυ-θήτω.
DUAL	2. <sup>a</sup> λύ-σατον.	λύ-σασθον.	λυ-θήτον.
	3. <sup>a</sup> λυ-σάτων.	λυ-σάσθων.	λυ-θήτων.
PLUR	2. <sup>a</sup> λύ-σατε.	λύ-σασθε.	λύ-θητε.
	3. <sup>a</sup> λυ-σάτωσαν ὁ -γτων.	λυ-σάσθωσαν.	λυ-θήτωσαν.

**Perfecto de imperativo.**

	<i>Hayas tú desatado</i>	<i>Qu tú me hayas desatado.</i>	<i>Que tú hayas sido desatado.</i>
SING.	2. <sup>a</sup> λέ-λυ-κε.	λέ-λυσο.	λέ-λυσο.
	3. <sup>a</sup> λε-λυ-κέτω.	λε-λύσθω.	»
DUAL	2. <sup>a</sup> λε-λύ-κετον.	λέ-λυσθον.	»
	3. <sup>a</sup> λε-λυ-κέτων.	λε-λύσθων.	»
PLUR	2. <sup>a</sup> λε-λύ-κετε.	λέ-λυσθε.	»
	3. <sup>a</sup> λε-λυ-κέτωσαν.	λε-λύσθωσαν.	»

**INFINITIVO Ó MODO NOMINAL.**

**Presente.**

*Desatar.*  
λύ-ειν.

*Desatarse.*  
λύ-εσθαι.

*Ser desatado.*  
λύ-εσθαι.

**Futuro.**

*Haber de desatar.*  
λύ-σειν.

*Haberse de desatar.*  
λύ-σεσθαι.

*Haber de ser desatado.*  
λυ-θήσεσθαι.

**Futuro anterior.**

*Haberse de haber desatado=*λε-λύ-σεσθαι.  
*Haber de haber sido desatado=*λε-λύ-σεσθαι.

**Aoristo.**

*Haber desatado.*  
λύ-σαι.

*Haberse desatado.*  
λύ-σασθαι.

*Haber sido desatado.*  
λυ-θήναι.

**Perfecto.**

*Haber desatado.*  
λε-λυ-κέναι.

*Haberse desatado.*  
λε-λύ-σθαι.

*Haber sido desatado.*  
λε-λύ-σθαι.

**PARTICIPIO Ó MODO ADJETIVO.**

**Presente.**

*Desatando.* λύ-ων, λύ-ουσα, λύ-ον. *Desatándose.* λυ-όμενος, -μένη, -μενον. *Siendo desatado.* λυ-όμενος, -μένη, -μενον.

**Futuro.**

*Habiendo de desatar.* λύ-σων, λύ-σουσα, λυ-σων. *Habiéndose de desatar.* λυ-σόμενος, μένη, μενον. *Habiendo de ser desatado.* λυ-θήσόμενος, -η, -ον.

**Futuro anterior.**

*Habiéndose de haber desatado.* λε-λυ-σόμενος, -η, -ον. *Hab. de haber sido desatado.* λε-λυ-σόμενος, -η, -ον.

**Aoristo.**

*Habiendo desatado.* λύ-σας, λύ-σασα, λύ-σαν. *Habiéndose desatado.* λυ-σάμενος, -η, -ον. *Habiendo sido desatado.* λυ-θείς, λυ-θεισα, λυ-θέν.

**Perfecto.**

*Habiendo desatado.* λε-λυκώς, -κυϊα, -κός. *Habiéndose desatado.* λε-λυ-μένος, -η, -ον. *Habiendo sido desatado.* λε-λυ-μέμος, -η, -ον.

**Verbal en τός.**

*Desatado.*  
λυ-τός, λυ-τή, λυ-τόν.

**Verbal en τέος.**

*Debiendo ser desatado.*  
λυ-τέος, λυ-τέα, λυ-τέον.

Ejercítense los alumnos en la conjugación de los verbos  $\text{Καλύ-ω}$  = yo impido ó prohibo;  $\text{ἰσχύ-ω}$  = yo tengo poder, yo domino;  $\text{Θύ-ω}$  = yo sacrifico;  $\text{Τί-ω}$  = yo honro;  $\text{Πιστεύ-ω}$  = yo creo;  $\text{Παιδεύ-ω}$  = yo instruyo;  $\text{Θεραπεύ-ω}$  = yo sirvo, etc.: y declínense todos los participios según lo enseñado en los §§. 30, 31 y 32.

Algunos verbos de esta clase, conservando breve la vocal final de su *estirpe* en el futuro, aoristo, perfecto y plusquam, reciben una  $\sigma$  ante las *desinencias de flexión* de dichos tiempos en la *voz pasiva*. Por ejemplo:  $\text{κελεύ-ω}$  = yo ordeno, hace:

#### Futuro pasivo.

*Yo seré ordenado* =

SING.	{	1. <sup>a</sup>	$\text{κελευσ-θήσομαι.}$
		2. <sup>a</sup>	$\text{κελευσ-θήσεσαι, κελευσ-θήσῃ.}$
		3. <sup>a</sup>	$\text{κελευσ-θήσεται.}$
DUAL.	{	1. <sup>a</sup>	$\text{κελευσ-θήσάμεθον,}$
		2. <sup>a</sup>	$\text{κελευσ-θήσεσθον.}$
		3. <sup>a</sup>	$\text{κελευσ-θήσεσθον.}$
PLUR.	{	1. <sup>a</sup>	$\text{κελευσ-θήσόμεθα.}$
		2. <sup>a</sup>	$\text{κελευσ-θήσεσθε.}$
		3. <sup>a</sup>	$\text{κελευσ-θήσονται.}$

#### Aoristo.

*Yo fui ordenado* =

SING.	{	1. <sup>a</sup>	$\text{ἐ-κελεύσ-θην.}$
		2. <sup>a</sup>	$\text{ἐ-κελεύσ-θης.}$
		3. <sup>a</sup>	$\text{ἐ-κελεύσ-θη.}$
DUAL.	{	1. <sup>a</sup>	$\text{ἐ-κελεύσ-θημεν.}$
		2. <sup>a</sup>	$\text{ἐ-κελεύσ-θητον.}$
		3. <sup>a</sup>	$\text{ἐ-κελευσ-θήτην.}$
PLUR.	{	1. <sup>a</sup>	$\text{ἐ-κελεύσ-θημεν.}$
		2. <sup>a</sup>	$\text{ἐ-κελεύσ-θητε.}$
		3. <sup>a</sup>	$\text{ἐ-κελεύσ-θησαν.}$

#### Verbal en τός.

$\text{κελευσ-τός, -τή, -τόν.}$

#### Perfecto de la voz media.

*Yo me he ordenado ó he sido ordenado.*

$\text{κε-κέλευσ-μαι.}$	<i>ordenado.</i>
$\text{κε-κέλευ-σαι.}$	
$\text{κε-κέλευσ-ται.}$	
$\text{κε-κέλευσ-μεθον.}$	
$\text{κε-κέλευ-σθον.}$	
$\text{κε-κέλευ-σθον.}$	
$\text{κε-κέλευσ-μεθα.}$	
$\text{κε-κέλευ-σθε.}$	
$\text{κε-κελευσ-μένοι, -αι, -α, εἰσὶ(ν)}$	

#### Plusquam.

*Yo me habia ordenado ó habia sido ordenado.*

$\text{ἐκε-κελεύσ-μην.}$	<i>sido ordenado.</i>
$\text{ἐκε-κέλευ-σο.}$	
$\text{ἐκε-κέλευσ-το.}$	
$\text{ἐκε-κελεύσ-μεθον.}$	
$\text{ἐκε-κέλευ-σθον.}$	
$\text{ἐκε-κελεύ-σθην.}$	
$\text{ἐκε-κελεύσ-μεθα.}$	
$\text{ἐκε-κέλευ-σθε.}$	
$\text{κε-κελευσ-μένοι, -αι, -α, ἦσαν.}$	

#### Verbal en τέος.

$\text{κελευσ-τέος, -τέα, -τέον.}$

Del mismo modo que  $\text{Κελεύ-ω}$  se conjugan los verbos  $\text{Μηνύ-ω}$  = yo indico,  $\text{Κονί-ω}$  = yo me apresuro,  $\text{Ἀνύ-ω}$  = yo acabo,  $\text{Ἀρύ-ω}$  = yo saco,  $\text{Χρί-ω}$  = yo unto,  $\text{Ἀκού-ω}$  = yo oigo,  $\text{Κλεί-ω}$  = yo cierro,  $\text{Πρί-ω}$  = yo sierro (*serra seco*), y otros.

OBSERVACIONES. 1.<sup>a</sup> Además de la forma ordinaria en  $\text{ειν}$  de la primera persona singular del plusquam perfecto activo, se halla entre los *áticos* otra forma que termina en  $\eta$ ; como  $\text{ἐλε-λύ-κειν}$  y  $\text{ἐλε-λύ-κη}$ .

2.<sup>a</sup> La segunda persona singular del presente y futuro de indicativo de la *voz media* y *pasiva*, se halla también entre los *áticos* terminada en  $\text{ει}$ ; y así, dicen generalmente  $\text{λύ-η}$  y  $\text{λύ-ει}$ ,  $\text{λύ-σῃ}$  y  $\text{λύ-σει}$ ,  $\text{λύ-θησῃ}$  y  $\text{λύ-θησει}$ . Esta última forma es la única usada en los verbos

βούλο-μαι=yo quiero, ὄλο-μαι=yo creo, y ὄψο-μαι=yo veré, que hacen βούλ-ει=tu quieres, ὄ-ει=tu crees, y ὄψ-ει=tu verás.

3.ª En el perfecto de subjuntivo y en el plusquam de optativo de la activa, se emplea con mas frecuencia el participio de pretérito activo con el verbo εἶμι en presente de subjuntivo y en imperfecto de optativo: así, en lugar de λε-λύ-κω, λε-λύ-κῃς, etc., se dice mejor λε-λυ-κώς, λε-λυ-κυῖα, λε-λυ-κός, ὦ; λε-λυ-κώς, λε-λυ-κυῖα, λε-λυ-κός, ἦς, etc.; y en vez de λε-λύ-κοιμι; λε-λυ-κώς, λε-λυ-κυῖα, λε-λυ-κός, εἶην; λε-λυ-κώς, λε-λυ-κυῖα, λε-λυ-κός, εἶης, etc.

## PARADIGMAS

PARA LA CONJUGACION DE LOS VERBOS PUROS CONTRAIBLES.

§. 58.—Los verbos puros, cuya estirpe termina en una de las vocales á, é, ó, como Ἀμά-ω=yo recojo, Πωλέ-ω=yo vendo, Δηλό-ω=yo manifiesto, contraen dichas vocales con las *modales* que se les juntan solo en el *presente* é *imperfecto* en que no media consonante *característica*. La contraccion de esta clase de verbos se verifica en cada uno de ellos del modo siguiente:

### VERBOS EN á-ω.

1. á ante o, ω, ου, se contrae en ῶ, y ante οι en ῷ; ante ε ὀ η, en ᾶ, y ante los diptongos ει ὀ η, en ᾷ. (§. 21-4, regla 1.ª)

Ἀμά-ω=Colligo—yo recojo.

VOZ ACTIVA.

VOZ MEDIA.

VOZ PASIVA.

### MODO ATRIBUTIVO Ó PERSONAL.

#### INDICATIVO.

##### Presente.

SING.	1.ª	ἀμά-ω, <i>cont.</i>	ἀμ-ῶ.	ἀμά-ομαι <i>cont.</i>	ἀμ-ῶμαι.	Idem.
	2.ª	ἀμά-εις,	ἀμ-ᾶς.	ἀμά-ῃ,	ἀμ-ᾶ.	»
	3.ª	ἀμά-ει,	ἀμ-ᾶ.	ἀμά-εται,	ἀμ-ᾶται.	»
DUAL.	1.ª	ἀμά-ομεν,	ἀμ-ῶμεν.	ἀμα-όμεθον,	ἀμ-ώμεθον	»
	2.ª	ἀμά-ετον,	ἀμ-ᾶτον.	ἀμά-εσθον,	ἀμ-ᾶσθον.	»
	3.ª	ἀμά-ετον,	ἀμ-ᾶτον.	ἀμά-εσθον,	ἀμ-ᾶσθον.	»
PLUR.	1.ª	ἀμά-ομεν,	ἀμ-ῶμεν.	ἀμα-όμεθα,	ἀμ-ώμεθα.	»
	2.ª	ἀμά-ετε,	ἀμ-ᾶτε.	ἀμά-εσθε,	ἀμ-ᾶσθε.	»
	3.ª	ἀμά-ουσι (ν)	ἀμ-ῶσι (ν)	ἀμά-ονται,	ἀμ-ῶνται.	»

##### Imperfecto.

PLUR.	1.ª	ἤμα-ον, <i>cont.</i>	-ἤμ-ων.	ἤμα-όμεν,	ἤμ-ώμεν.	Idem.
	2.ª	ἤμα-εσ,	-ας.	ἤμά-ου,	-ῶ.	»
	3.ª	ἤμα-ει,	-α.	ἤμά-ετο,	-ᾶτο.	»
DUAL.	1.ª	ἤμα-ομεν,	-όμεν.	ἤμα-όμεθον,	-ώμεθον.	»
	2.ª	ἤμά-ετον,	-ᾶτον.	ἤμά-εσθον,	-ᾶσθον.	»
	3.ª	ἤμα-έτην,	-άτην.	ἤμα-έσθην,	-άσθην.	»
SING.	1.ª	ἤμά-ομεν,	-όμεν.	ἤμα-όμεθα,	-ώμεθα.	»
	2.ª	ἤμά-ετε,	-ᾶτε.	ἤμά-εσθε,	-ᾶσθε.	»
	3.ª	ἤμα-ον,	-ων.	ἤμά-οντο,	-ῶντο.	»



<b>Futuro...</b>	ἀμή-σω.	ἀμή-σομαι.	ἀμη-θήσομαι.
<b>Fut. ant..</b>	»	ἤμή-σομαι.	»
<b>Aoristo...</b>	ἤμη-σα.	ἤμη-σάμην.	ἤμη-θην.
<b>Perfecto..</b>	ἤμη-κα.	ἤμη-μαι.	»
<b>Plusquam</b>	ἤμη-κσιν.	ἤμη-μην.	»

## SUBJUNCTIVO.

## Presente

SING.	1. <sup>a</sup>	ἀμά-ω, <i>cont.</i>	ἀμ-ῶ.	ἀμά-ωμαι <i>cont</i>	ἀμ-ῶμαι.	Idem.
	2. <sup>a</sup>	ἀμά-ης,	ἀμ-ᾶς.	ἀμά-η,	ἀμ-ᾶ.	»
	3. <sup>a</sup>	ἀμά-η,	ἀμ-ᾷ.	ἀμά-ηται,	ἀμ-ᾷται.	»
DUAL.	1. <sup>a</sup>	ἀμά-ωμεν,	ἀμ-ῶμεν.	ἀμα-ώμεθον,	ἀμ-ώμεθον	»
	2. <sup>a</sup>	ἀμά-ητον,	ἀμ-ᾶτον.	ἀμά-ησθον,	ἀμ-ᾶσθον.	»
	3. <sup>a</sup>	ἀμά-ητον,	ἀμ-ᾶτον.	ἀμά-ησθον,	ἀμ-ᾶσθον.	»
PLUR.	1. <sup>a</sup>	ἀμά-ωμεν,	ἀμ-ῶμεν.	ἀμα-ώμεθα,	ἀμ-ώμεθα.	»
	2. <sup>a</sup>	ἀμά-ητε,	ἀμ-ᾶτε.	ἀμά-ησθε,	ἀμ-ᾶσθε.	»
	3. <sup>a</sup>	ἀμά-ωσι (ν),	ἀμ-ῶσι (ν)	ἀμά-ωνται,	ἀμ-ῶνται.	»

<b>Aoristo...</b>	ἀμή-σω.	ἀμή-σομαι.	ἀμη-θῶ.
<b>Perfecto..</b>	ἤμη-κω.	ἤμη-μένος ῶ.	»

## OPTATIVO.

## Imperfecto.

SING.	1. <sup>a</sup>	ἀμά-οιμι, ἀμ-ῶμι. <i>átic.</i>	ἀμ-ῶην.	ἀμα-οίμην, ἀμ-ῶμην.		
	2. <sup>a</sup>	ἀμά-οις,	-ῶς.	ἀμά-οιο,	-ῶο.	
	3. <sup>a</sup>	ἀμά-οι,	-ῶ.	-ῶη.	ἀμά-οιτο,	-ῶτο.
DUAL.	1. <sup>a</sup>	ἀμά-οιμεν,	-ῶμεν.	-ῶημην.	ἀμα-οίμεθον,	-ῶμεθον.
	2. <sup>a</sup>	ἀμά-οιτον,	-ῶτον.	-ῶητον.	ἀμά-οισθον,	-ῶσθον.
	3. <sup>a</sup>	ἀμα-οίτην,	-ῶτην.	-ῶήτην.	ἀμα-οίστην,	-ῶστην.
PLUR.	1. <sup>a</sup>	ἀμά-οιμεν,	-ῶμεν.	-ῶήμεν	ἀμα-οίμεθα,	-ῶμεθα.
	2. <sup>a</sup>	ἀμά-οιτε,	-ῶτε.	-ῶήτε.	ἀμά-οισθε,	-ῶσθε.
	3. <sup>a</sup>	ἀμά-οισιν,	-ῶσιν.	-ῶεν.	ἀμά-οιντο,	-ῶντο.

<b>Futuro...</b>	ἀμή-σοιμι.	ἀμη-σοίμην.	ἀμη-θησοίμην
<b>Fut. ant..</b>	»	ἤμη-σοίμην.	»
<b>Aoristo...</b>	ἀμή-σαιμι.	ἀμη-σαίμην.	ἀμη-θείην.
<b>Plusquam</b>	ἤμη-χοιμι.	ἤμη-μένος εἶην.	»

## IMPERATIVO.

## Presente.

SING.	2. <sup>a</sup>	ἄμα-ε,	ἄμ-α.	ἀμά-ου,	ἀμ-ῶ.	Idem.
	3. <sup>a</sup>	ἀμα-έτω,	-άτω.	ἀμα-έστω,	-άστω.	»
DUAL.	2. <sup>a</sup>	ἀμά-ετον,	-ᾶτον.	ἀμά-εσθον,	-ᾶσθον.	»
	3. <sup>a</sup>	ἀμα-έτων,	-άτων	ἀμα-έσθων,	-άσθων.	»
PLUR.	2. <sup>a</sup>	ἀμά-ετε,	-ᾶτε,	ἀμά-εσθε,	-ᾶσθε.	»
	3. <sup>a</sup>	ἀμα-έτωσαν,	-άτωσαν.	ἀμα-έστωσαν,	-άστωσαν.	»

<b>Aoristo...</b>	ἄμη-σον.	ἄμη-σαι.	ἀμή-θητι.
<b>Perfecto..</b>	ἤμη-κε.	ἤμη-σο.	»

## INFINITIVO Ó MODO NOMINAL.

PRESENTE ..	ἀμά-ειν, <i>cont.</i> ἀμ-ᾶν.	ἀμά-εσθαι, <i>cont.</i> ἀμ-ᾶσθαι	»
FUTURO.....	ἀμή-σειν.	ἀμή-σεσθαι.	ἀμη-θήσεσθαι
AORISTO....	ἀμή-σαι.	ἀμή-σασθαι.	ἀμη-θήναι,
PERFECTO..	ἤνη-κέναι.	ἤμη-σθαι.	»

## PARTICIPIO Ó MODO ADJETIVO.

PRESENTE .	} ἀμά-ων, -ουσα, -ον.	} ἀμα-όμενος, -η, -ον.	} ἀμ-ώμενος, -η, -ον.	} »
FUTURO.....	ἀμή-σων, -σουσα, -σον.	ἀμη-σόμενος, -η, -ον.	ἀμη-θησόμενος.	
AORISTO....	ἀμή-σας, -σασα, -σαν.	ἀμη-σάμενος, -η, -ον.	} ἀμη-θείς, -είσα, -έν.	} »
PERFECTO..	ἤμη-κώς, -κυῖα, -ός.	ἤμη-μένος, -η, -ον.		
VERBAL EN TÓS:	ἀμη-τός, -τή, -τόν.	VERBAL EN TÉOS:	ἀμη-τέος, -τέα, -τέον.	

Ejercítense los alumnos en la conjugación de los verbos  $\text{Τυά-}\omega$ =yo honro,  $\text{Νικά-}\omega$ =yo venzo,  $\text{Διψά-}\omega$ =yo busco,  $\text{Βοά-}\omega$ =yo grito,  $\text{Άγά-πά-}\omega$ =yo amo, y otros que se conjugan como  $\text{Άμά-}\omega$ .—Declinen-se los participios de presente activo y medio bajo la forma *abierta* ó *no contracta*, y bajo la forma *contracta*: los de futuro, aoristo y perfecto activos, medios y pasivos.

OBSERVACIONES. 1.° Los verbos  $\text{Ζά-}\omega$ =yo vivo,  $\text{Πεινά-}\omega$ =yo tengo hambre,  $\text{Διψά-}\omega$ =yo tengo sed,  $\text{Σμά-}\omega$ =yo limpio, y  $\text{Χρά-}\omega$ μαι *contr.*  $\text{Χρῶ-}\omega$ μαι=yo uso ó yo me sirvo de, contraen en  $\eta$  algunas formas que debieran contraerse en  $\bar{\alpha}$ .

2.° La  $\alpha$  final de la *estirpe* se prolonga en  $\eta$  (§. 57-1.°) en el futuro, aoristo, perfecto y plusquam; pero se conserva la  $\alpha$  en los verbos  $\text{Γελά-}\omega$ =yo me rio,  $\text{Ἐλά-}\omega$ , *ordin.*  $\text{Ἐλαῶν-}\omega$ =yo arrojo,  $\text{Θλά-}\omega$  y  $\text{Κλά-}\omega$ =yo rompo,  $\text{Χαλά-}\omega$ =yo aflojo,  $\text{Δαμά-}\omega$ =yo demostro,  $\text{Περά-}\omega$ =yo atravieso,  $\text{Σχά-}\omega$ =yo rasgo,  $\text{Σπά-}\omega$ =yo extraigo, y otros. Algunos de estos verbos reciben  $\sigma$  ante las *desinencias de flexión* del futuro y aoristo pasivos, perfecto y plusquam de la voz *media*: como  $\text{Γελά-}\omega$ ; futuro  $\text{γελά-}\sigma$ μαι; aoristo  $\text{ἐ-γέλασα}$ ; futuro y aoristo pasivos  $\text{γελασ-θήσομαι}$ ,  $\text{ἐ-γελάσ-θην}$ ; perfecto y plusquam *medios*,  $\text{γε-γέλασ-μαι}$ ,  $\text{ἐγε-γέλασ-μην}$ , etc.

VERBOS EN  $\epsilon$ - $\omega$ .

§. 59.—La  $\epsilon$  final de la *estirpe* ante vocal larga ó diptongo se pierde por contracción; ante  $\epsilon$  se contrae en  $\epsilon\iota$  y ante  $\omega$  en  $\omicron\upsilon$  (§. 21-4-2.°)

$\text{Πωλέ-}\omega$ =vendo—yo vendo.

VOZ ACTIVA.

VOZ MEDIA.

VOZ PASIVA.

## MODO ATRIBUTIVO Ó PERSONAL.

## INDICATIVO.

## Presente.

SING.	} 1.°	$\text{πωλέ-}\omega$ , <i>cont.</i> $\text{πωλ-}\bar{\omega}$ .	$\text{πωλέ-}\theta\mu\alpha\iota$ ,	$\text{πωλ-}\omicron\upsilon\mu\alpha\iota$	Idem.		
		2.° $\text{πωλέ-}\epsilon\iota\varsigma$ ,	$\text{πωλ-}\epsilon\iota\varsigma$ .	$\text{πωλέ-}\eta$ ,		$\text{πωλ-}\eta$ .	»
		3.° $\text{πωλέ-}\epsilon\iota$ ,	$\text{πωλ-}\epsilon\iota$ .	$\text{πωλέ-}\epsilon\tau\alpha\iota$ ,		$\text{πωλ-}\epsilon\iota\tau\alpha\iota$ .	

DUAL.	1. <sup>a</sup> πωλέ-ομεν,	πωλ-οὔμεν	πωλε-όμεθον, πωλ-οὔμεθον	Idem.
	2. <sup>a</sup> πωλέ-ετον,	πωλ-εἶτον	πωλέ-εσθον, πωλ-εἶσθον	
	3. <sup>a</sup> πωλέ-ετον,	πωλ-εἶτον	πωλέ-εσθον, πωλ-εἶσθον	
PLUR.	1. <sup>a</sup> πωλέ-ομεν,	πωλ-οὔμεν	πωλε-όμεθα, πωλ-οὔμεθα	»
	2. <sup>a</sup> πωλέ-ετε,	πωλ-εἶτε	πωλέ-εσθε, πωλ-εἶσθε.	
	3. <sup>a</sup> πωλέ-ουσι (ν),	πωλ-οὔσι.	πωλέ-ονται, πωλ-οὔνται.	

## Imperfecto.

SING.	1. <sup>a</sup> ἐ-πώλε-ον,	ἐ-πώλ-ουν.	ἐ-πωλε-όμεν, -οὔμεν.	Idem.
	2. <sup>a</sup> ἐ-πώλε-ες,	-εις.	ἐ-πωλέ-ου, -οὔ.	
	3. <sup>a</sup> ἐ-πώλε-ε,	-ει.	ἐ-πωλέ-ετο, -εἶτο.	
DUAL.	1. <sup>a</sup> ἐ-πωλέ-ομεν,	-οὔμεν	ἐ-πωλε-όμεθον, -οὔμεθον.	»
	2. <sup>a</sup> ἐ-πωλέ-ετον,	-εἶτον	ἐ-πωλέ-εσθον, -εἶσθον.	
	3. <sup>a</sup> ἐ-πωλε-έτην,	-εἶτην,	ἐ-πωλε-έσθην, -εἶσθην.	
PLUR.	1. <sup>a</sup> ἐ-πωλέ-ομεν,	-οὔμεν	ἐ-πωλε-όμεθα, -οὔμεθα.	»
	2. <sup>a</sup> ἐ-πωλέ-ετε.	-εἶτε.	ἐ-πωλέ-εσθε, -εἶσθε.	
	3. <sup>a</sup> ἐ-πώλε-ον,	-ουν.	ἐ-πωλέ-οντο, -οὔντο.	
FUTURO...	πωλή-σω.	πωλή-σομαι.	πωλη-θήσομαι.	
FUT. ANT.	»	»	»	
AORISTO ..	ἐ-πώλη-σα.	ἐ-πωλη-σάμην.	ἐ-πωλή-θην.	
PERFECTO.	πε-πώλη-κα.	πε-πώλη-μαι.	»	
PLUSQUAM	ἐπε-πωλή-κειν.	ἐπε-πωλή-μην.	»	

## SUBJUNTIVO.

## Presente.

SING.	1. <sup>a</sup> πωλέ-ω,	» πωλ-ῶ.	πωλέ-ωμαι, πωλ-ῶμαι.	Idem.
	2. <sup>a</sup> πωλέ-ης,	-ῆς.	πωλέ-ῃ, -ῆ.	
	3. <sup>a</sup> πωλέ-ῃ.	-ῆ.	πωλέ-ῃται, -ῆται.	
DUAL.	1. <sup>a</sup> πωλέ-ωμεν,	-ῶμεν.	πωλε-όμεθον, -όμεθον	»
	2. <sup>a</sup> πωλέ-ητον,	-ῆτον.	πωλέ-ησθον, -ῆσθον.	
	3. <sup>a</sup> πωλέ-ητον,	-ῆτον.	πωλέ-ησθον, -ῆσθον.	
PLUR.	1. <sup>a</sup> πωλέ-ωμεν,	-ῶμεν.	πωλε-όμεθα, -όμεθα.	»
	2. <sup>a</sup> πωλέ-ητε,	-ῆτε.	πωλέ-ησθε, -ῆσθε.	
	3. <sup>a</sup> πωλέ-ωσι (ν),	-ῶσι (ν)	πωλέ-ωνται, -ῶνται.	
AORISTO..	πωλή-σω.	πωλή-σομαι.	πωλη-θῶ.	
PERFECTO	πε-πώλη-κω.	πε-πωλη-μένος ῶ.	»	

## OPTATIVO:

## Imperfecto.

SING.	1. <sup>a</sup> πωλέ-οιμι,	» πωλ-οἶμι,	πωλ-οίην	πωλε-οίμην, » πωλ-οίμην.
	2. <sup>a</sup> πωλέ-οις,	-οἶς,	-οίης.	πωλέ-οιο, -οιο.
	3. <sup>a</sup> πωλέ-οι,	-οἶ,	-οίη.	πωλέ-οιτο, -οἶτο.
DUAL.	1. <sup>a</sup> πωλέ-οιμεν,	-οἶμεν,	-οίημεν.	πωλε-οίμεθον, -οίμεθον.
	2. <sup>a</sup> πωλέ-οιτον,	-οἶτον,	-οίητον.	πωλέ-οισθον, -οισθον.
	3. <sup>a</sup> πωλε-οίτην,	-οίτην,	-οιήτην	πωλε-οίστην, -οίστην.
PLUR.	1. <sup>a</sup> πωλέ-οιμεν,	-οἶμεν,	-οίημεν.	πωλε-οίμεθα, -οίμεθα.
	2. <sup>a</sup> πωλέ-οιτε,	-οἶτε,	-οιήτε.	πωλέ-οισθε, -οισθε.
	3. <sup>a</sup> πωλέ-οιεν,	-οίεν,	-οίεν.	πωλέ-οιγτο, -οιγτο.

FUTURO... παλή-σοιμι.	παλη-σοίμην.	παλε-θησοίμην.
FUT. ANT. »	πε-παλη-σοίμην.	»
AORISTO. . παλή-σαιμι.	παλη-σαιίμην.	παλη-θείην.
PLUSQUAM πε-παλή-χοιμι.	πε-παλη-μένος εϊην.	»

## IMPERATIVO.

## Presente.

SING.	} 2. <sup>α</sup> πάλε-ε, » πάλ-ει.	} παλέ-ου, παλ-οῡ.	} Idem.
DUAL.	} 2. <sup>α</sup> παλέ-ετογ, -εϊτογ.	} παλέ-εσθον, -εϊσθον.	} »
PLUR.	} 2. <sup>α</sup> παλέ-ετε, -εϊτε.	} παλέ-εσθε, -εϊσθε.	} »

AORISTO.. πάλη-σον.	πάλη-σαι.	παλή-θητι.
PERFECTO. πε-πάλη-κε.	πε-πάλη-σο.	»

## INFINITIVO Ó MODO NOMINAL.

PRESENTE. παλέ-ειν, » πάλ-εϊν.	παλέ-εσθαι, » παλ-εϊσθαι.	»
FUTURO... παλή-σειν.	παλή-σεσθαι.	παλη-θήσεσθαι
FUT. ANT. »	πε-παλή-σεσθαι.	»
AORISTO... παλή-σαι.	παλή-σασθαι.	παλη-θήναι.
PERFECTO. πε-παλη-χέναι.	πε-παλη-σθαι.	»

## PARTICIPIO Ó MODO ADJETIVO.

PRESENTE	} παλέ-ων, <i>coni</i> παλ-ών.	} παλε-όμενος, παλ-ούμενος	} »			
				} παλέ-ουσα, » παλ-ούσα.	} παλε-ομένη, παλ-ουμένη.	} »
FUTURO... παλή-σων, -σουσα, -σον.	παλη-σόμενος, -η, -ον.	} παλη-θησόμενος, -η, -ον.				
FUT. ANT.. »	πε-παλη-σόμενος, -η, -ον.					
AORISTO... παλή-σας, -σασα, -σαν.	παλη-σάμενος, -η, -ον.	} παλη-θείς, -είσα, -έν.				
PERFECTO. πε-παλη-κώς, -κυῖα, -κός. πε-παλη-μένος, -η, -ον.			»			

## VERBAL EN τός.

παλη-τός, -τή, -τόν.

## VERBAL EN τέος.

παλη-τέος, -τέα, -τέον.

Ejercítense los alumnos en la conjugacion de los verbos φιλέ-ω=yo amo, ποιέ-ω=yo hago, αίτέ-ω=yo pido, φρονέ-ω=yo pienso, μισέ-ω=yo aborrezco, κοσμέ-ω=yo adorno, άσκέ-ω=yo ejerzo ó yo trabajo, οϊκέ-ω=yo habito, y otros que se conjugan como παλέ-ω.—Declínense el participio de presente activo y el de la voz media bajo la forma *abierta y contracta*.

OBSERVACIONES. 1.<sup>α</sup> Los verbos en έ-ω de estirpe monosilábica no suelen contraerse en las primeras personas del singular, dual y plural, ni en la tercera del plural; como πλέ-ω=yo navego, πλέ-ομεν, πλέ-ουσι (ν); πλέ-ομαι, πλε-όμεθον, πλε-όμεθα, πλέ-ονται, etc. Así mismo πνέ-ω=yo soplo, νέ-ω=yo nado, Ξέ-ω=yo corro, χέ-ω=yo derramo,

ρέ-ω=yo fluyo, y otros que prolongan la *é* final de su estirpe, no en η según regla general (§. 57-1.), sino en el diptongo *eu* en el futuro y demás tiempos no contraíbles.

2.° Algunos verbos en *έ-ω* conservan la *έ* en el futuro, aoristo, perfecto y plusquam, recibiendo *σ* ante las desinencias del futuro y aoristo pasivos, perfecto y plusquam de la *voz media*; como *ἀλέ-ω*=yo muelo, futuro *ἀλέ-σω*, aoristo *ἤλε-σα*; futuro y aoristo pasivos, *ἀλεσ-θήσομαι*, *ἤλεσ-θην*; perfecto y plusquam *medios*, *ἤλεσ-μαι*, *ἤλεσ-μην*, etc. Así mismo *ἀρké-ω*=yo rechazo, *ἐμέ-ω*=yo vomito, *τρέ-ω*=yo tiemblo, *ζέ-ω*=yo hiervo, *τελέ-ω*=yo acabo, y otros. *Πονέ-ω*=yo trabajo, *γαμέ-ω*=yo me caso, *καλέ-ω*=yo llamo, *αἰρέ-ω*=yo tomo, y algunos otros conservan la *έ* en unos tiempos y la prolongan en otros.

### VERBOS EN *ό-ω*.

§. 60.-La *ó* final de la *estirpe* ante las vocales modales η ú ω se contrae en *ō*; ante *ε* ú *ο*, en *ō*; y ante los diptongos *ει*, *η* ú *οι*, en *οι*; pero ante el diptongo *ει* del infinitivo se contrae en *ου*.

*Δηλό-ω*=*manifesto*—*ya* *manifesto*.

VOZ ACTIVA.

VOZ MEDIA.

VOZ PASIVA.

### MODO ATRIBUTIVO Ó PERSONAL.

#### INDICATIVO.

##### Presente.

	1.° <i>δηλό-ω</i> , <i>cont.</i> <i>δηλ-ῶ</i> .		<i>δηλό-ομαι</i> , <i>cont.</i> <i>δηλ-οῦμαι</i> .	Idem.
SING.	2.° <i>δηλό-εις</i> ,	-οῖς.	<i>δη-λό-η</i> ,	-οῖ.
	3.° <i>δηλό-ει</i> ,	-οῖ.	<i>δηλό-εται</i> ,	-οὔται.
DUAL.	1.° <i>δηλό-ομεν</i> ,	-οὔμεν.	<i>δηλο-όμεθον</i> ,	-ούμεθον.
	2.° <i>δηλό-ετον</i> ,	-οὔτον.	<i>δηλό-εσθον</i> ,	-ουσθον.
	3.° <i>δηλό-ετον</i> ,	-οὔτον.	<i>δηλό-εσθον</i> ,	-οὔσθον.
PLUR.	1.° <i>δηλό-ομεν</i> ,	-οὔμεν.	<i>δηλο-όμεθα</i> ,	-ούμεθα.
	2.° <i>δηλό-ετε</i> ,	-οὔτε.	<i>δηλό-εσθε</i> ,	-οὔσθε.
	3.° <i>δηλό-ουσι</i> (ν),	-οὔσι (ν).	<i>δηλό-οντα</i> ,	-οὔνται.

##### Imperfecto.

	1.° <i>ἔ-δήλο-ον</i> ,	<i>ἔ-δήλ-ουν</i> ,	<i>ἔ-δηλο-όμεν</i> ,	<i>ἔ-δηλ-οῦμεν</i> .	Idem.
SING.	2.° <i>ἔ-δήλο-ες</i> ,	-ους.	<i>ἔ-δηλό-ου</i> ,	-οῦ.	»
	3.° <i>ἔ-δήλο-ε</i> ,	-ου.	<i>ἔ-δηλέ-ετο</i> ,	-οὔτο.	»
DUAL.	1.° <i>ἔ-δηλό-ομεν</i> ,	-οὔμεν.	<i>ἔ-δηλο-όμεθον</i> ,	-οὔμεθον.	»
	2.° <i>ἔ-δηλό-ετον</i> ,	-οὔτον.	<i>ἔ-δηλό-εσθον</i> ,	-οὔσθον.	»
	3.° <i>ἔ-δηλο-έτην</i> ,	-οὔτην.	<i>ἔ-δηλο-έσθην</i> ,	-οὔσθην.	»
PLUR.	1.° <i>ἔ-δηλό-ομεν</i> ,	-οὔμεν.	<i>ἔ-δηλο-όμεθα</i> ,	-οὔμεθα.	»
	2.° <i>ἔ-δηλό-ετε</i> ,	-οὔτε.	<i>ἔ-δηλό-εσθε</i> ,	-οὔσθε.	»
	3.° <i>ἔ-δήλο-ον</i> ,	-ουν.	<i>ἔ-δηλό-οντο</i> ,	-οὔντο.	»
FUTURO...	<i>δηλώ-σω</i> .		<i>δηλώ-σομαι</i> .		<i>δηλω-θήσομαι</i>
FUT. ANT.	»		<i>δε-δηλώ-σομαι</i> .		»
AORISTO..	<i>ἔ-δήλω-σα</i> .		<i>ἔ-δηλω-σάμην</i> .		<i>ἔ-δήλω-θην</i> .

PERFECTO. δε-δήλω-κα.

δε-δήλω-μαι.

»

PLUSQUAM ἔδε-δηλώ-κειν.

ἔδε-δηλώ-μην.

»

## SUBJUNTIVO.

## Presente

	1. <sup>a</sup> δηλό-ω <i>cont.</i> δηλ-ῶ.	δηλό-ωμαι, δηλ-ῶμαι.	Idem.
SING.	2. <sup>a</sup> δηλό-ης, -οῖς.	δηλό-ῃ, -οι.	»
	3. <sup>a</sup> δηλό-ῃ, -οῖ.	δηλό-ῃται, -ῶται.	»
	1. <sup>a</sup> δηλό-ωμεν, -ῶμεν.	δηλο-ώμεθον, -ώμεθον.	»
DUAL.	2. <sup>a</sup> δηλό-ητον, -ῶτον.	δηλό-ησθον, -ῶσθον.	»
	3. <sup>a</sup> δηλό-ητον, -ῶτον.	δηλό-ησθον, -ῶσθον.	»
	1. <sup>a</sup> δηλό-ωμεν, -ῶμεν.	δηλο-ώμεθα, -ώμεθα.	»
PLUR.	2. <sup>a</sup> δηλό-ητε, -ῶτε.	δηλό-ησθε, -ῶσθε.	»
	3. <sup>a</sup> δηλό-ωσι(ν), -ῶσι(ν).	δηλό-ωνται, -ῶνται.	»
	AORISTO.. δηλώ-σω.	δηλώ-σομαι.	δηλω-θῶ.
PERFECTO δε-δήλω-κω.	δε-δηλω-μένος ᾶ.	»	

## OPTATIVO.

## Imperfecto.

SING.	1. <sup>a</sup> δηλό-οιμι, δηλ-οῖμι, <i>átic.</i> δηλ-οίην.	δηλο-οίμην, δηλ-οίμην.
	2. <sup>a</sup> δηλό-οις, -οῖς.	δηλό-οιο, -οιο.
	3. <sup>a</sup> δηλό-οι, -οῖ.	δηλό-οιτο, -οῖτο.
DUAL.	1. <sup>a</sup> δηλό-οιμεν, -οῖμεν, -οίημεν	δηλο-οίεθον, -οίεθον.
	2. <sup>a</sup> δηλό-οιτον, -οῖτον, -οίητον	δηλό-οισθον, -οῖσθον.
	3. <sup>a</sup> δηλο-οίτην, -οίτην, -οιήτην	δηλο-οίστην, -οίστην.
PLUR.	1. <sup>a</sup> δηλό-οιμεν, -οῖμεν, -οίημεν	δηλο-οίμεθα, -οίμεθα.
	2. <sup>a</sup> δηλό-οιτε, -οῖτε, -οίητε.	δηλό-οίσθε, -οῖσθε.
	3. <sup>a</sup> δηλό-οιεν, -οῖεν, -οίεν.	δηλό-οίντο, -οίντο.
FUTURO... δηλώ-σοίμι.	δηλω-σοίμην.	δηλω-θησοίμην
FUT. ANT. »	δε-δηλω-σοίμην.	»
AORISTO... δηλώ-σαιμι.	δηλω-σαίμην.	δηλω-θειην.
PLUSQUAM δε-δηλώ-κοιμι.	δε-δηλω-μένος εἶην.	»

## IMPERATIVO.

## Presente.

SING.	2. <sup>a</sup> δήλω-ε, δήλ-ου.	δηλό-ου, δηλ-οῦ.	Idem.
	3. <sup>a</sup> δήλω-έτω, -ούτω.	δήλω-έσθω, -ούσθω.	»
DUAL.	2. <sup>a</sup> δήλω-ετον, -οῦτον.	δήλό-εσθον, -οῦσθον.	»
	3. <sup>a</sup> δήλω-έτωγ, -ούτων.	δήλω-έσθων, -ούσθων.	»
PLUR.	2. <sup>a</sup> δήλω-ετε, -οὔτε.	δήλό-εσθε, -οῦσθε.	»
	3. <sup>a</sup> δήλω-έτωσαν, -ούτωσαν	δήλω-έσθωσαν, -ούσθωσαν	»
AORISTO.. δήλω-σον.	δήλω-σαι.	δήλώ-θητι.	
PERFECTO δε-δήλω-κε.	δε-δήλω-σο.	»	

## INFINITIVO Ó MODO NOMINAL.

PRESENTE	δηλό-ειν, <i>cont.</i> δηλ-οῦν.	δηλό-εσθαι, »	δηλ-οῦσθαι.	»
FUTURO..	δηλώ-σειν.	δηλώ-σεσθαι,	δηλω-θήσεσθαι	
FUT. ANT.	»	δε-δηλώ-σεσθαι.	»	
AORISTO..	δηλῶ-σαι.	δηλώ-σασθαι.	δηλω-θῆναι.	
PERFECTO	δε-δηλω-κέναι.	δε-δηλῶ-σθαι.	»	

## PARTICIPIO Ó MODO ADJETIVO.

PRESENTE	{ δηλό-ων, <i>cont.</i> δηλ-ῶν. δελο-όμενος, -η, -ον. δηλό-ουσα, δηλ-οῦσα δηλ-ούμενος, -η, -ον. δηλό-ον, δηλ-οῦν.	
FUTURO..	δηλώ-σων, -σουσα, -σον. δηλω-σόμενος, -η, -ον.	{ δηλω-θησό- μενος, -η, -ον.
FUT. ANT.	» δε-δηλω-σόμενος; -η, -ον.	»
AORISTO..	δηλώ-σας, -σασα, -σαν. δηλω-σάμενος, -η, -ον.	{ δηλω-θείς, -εῖσα, -έν.
PERFECTO.	δε-δηλω-κώς, -κυῖα, -κός. δε-δηλω-μένος, -η, ον.	»
VERBAL EN	τός: δηλω-τός, -τή, -τόν. VERBAL EN	τέος: δηλω-τέος, -τέα, -τέον.

Ejercitense los alumnos en la conjugacion de los verbos ἀξιώ-ω=yo juzgo digno, ζηλό-ω=yo tengo emulacion, ὁμοιό-ω=yo soy semejante, πληρό-ω=yo lleno. μισθό-ω=yo doy á alquiler, δεσμó-ω=yo ato, y otros que se conjugan como δηλό-ω.—Declínense los participios de presente activo y medio bajo la forma *abierta ó no contracta*, y bajo la forma *contracta*: los de futuro, aoristo y perfecto activos, medios y pasivos.

OBSERVACIONES. 1.º Los verbos ἰδρό-ω=yo sudo y ῥιγό-ω=yo tengo frio, contraen *ó* y *έ* en *ῶ*, y *ή* en *ῷ*.

2.º Αρό-ω=yo aro y ὀμό-ω (ὄμνυ-μι)=yo juro, conservan la *ο* final de su *estirpe* en el futuro y demás tiempos no contraibles.

Λού-ω=yo lavo, se contrae en alguna de sus formas, así: imperfecto, 2.º persona ἔλου-ε, *contr.* ἔλου; 1.º del dual y plural ἐλού-ομεν, *contr.* ἐλοῦμεν. Imperfecto λού-ε, *contr.* λού, etc.

## §. 61.— OBSERVACIONES SOBRE EL AUMENTO.

1. El uso del *aumento* entre los antiguos poetas y prosistas griegos es bastante dudoso. En Homero, Hesiodo, Herodoto y otros clásicos de la antigua literatura griega, se hallan verbos que unas veces reciben el *aumento* y otras lo suprimen: vemos, por ejemplo, ἔλαβε y λάβε, *aoristo* del verbo λαμβάν-ω=yo tomo; ἄγειν y ἤγε (*ν*), *imperfecto* de ἄγ-ω=yo conduzco, etc.

2. El *aumento silábico simple* ἔ parece que fué en su origen el único que recibieron los verbos griegos en todos los tiempos susceptibles de *aumento*, aun cuando su *estirpe* principiase en vocal. Así se desprende de las formas ἔ-άνδανε y ἔ-αδε del verbo ἀνδάν-ω=yo agrado, ἔ-όργεε de ἔργ-ω=yo hago, ἔ-οικα de εἶκ-ω=yo me parezco, y de otras muchas que emplearon los antiguos poetas *jónicos*.—Posteriormente se limitó este *aumento* en los verbos que principian en consonante y solo en el imperfecto y aoristo de indicativo (§. 52); pero los verbos

βούλωμαι=yo quiero, δύναμαι=yo puedo y μέλλω=yo he de, reciben el *aumento* y hacen el imperfecto ἤ-βουλόμην, ἤ-δυνάμην, ἤμελλον.

3. Los verbos que principian en ρ doblan esta consonante despues del *aumento* ε̄, no solo en el imperfecto y aoristo, sino tambien en el perfecto y plusquam; como ῥίπτω, ἔ-ῥρίπτον, ἔ-ῥρίφα, etc.

§. 62.—REDUPLICACION. La *reduplicacion* solo tiene lugar en el perfecto, futuro anterior ó paulo post futurum y en plusquam perfecto (§. 52) cuando el verbo principia en consonante simple; como de λύω, λέ-λυκα, λε-λύσομαι, ἔλε-λύκειν, etc.: pero cuando la consonante inicial del verbo es una de las aspiradas φ, χ, θ, se toma para la *reduplicacion* su fuerte correspondiente, con arreglo á la 2.ª regla eufónica (§. 9-1); así, de φιλέω, πε-φίληκα; de χορεύω=yo bailo, κε-χόρευκα; de θύω=yo sacrificio, τέ-θυκα, etc.

1. El verbo que principia en dos consonantes simples ó en una doble no recibe *reduplicacion* en los tiempos antes indicados, sino el *aumento* ε̄; como στέλλω=yo envío, *pretérito* ἔσταλκα; κτίζω=yo fundo, ἔκτισμαι; ψάλλω=yo canto, ἔψαλκα, ζητέω=yo busco, ἐζήτηκα, etc. Mas si las consonantes iniciales fuesen una *muda* seguida de *liquida*, la *reduplicacion* tiene lugar en unos verbos y no en otros; como δράω=yo hago, δέδρακα; βλασφημέω=yo maldigo, βεβλασφήμηκα, etc.; pero γλύφω=yo grabo ó esculpo, ἔγλυφα; βλακεύω=yo soy perezoso, ἐβλάκευκα, y otros.

2. Los verbos μνησκάω=yo recuerdo y κτάομαι=yo adquiero, reciben la *reduplicacion* y hacen el perfecto μέμνημαι y κέκτημαι.

3. Λαβμάνω=yo tomo, λαγχάνω=yo recibo, βέω=yo digo, y los compuestos de λέγω=yo recojo, como συλλέγω=yo reuno, reciben el diptongo ει en vez de la *reduplicacion*; como εἴληφα=yo he tomado, εἴληχα=yo he recibido, εἶρηκα=yo he dicho, συνείλοχα=yo he reunido.

4. Διαλέγομαι=yo hablo con otro, hace el perfecto διελέγημαι; y μείρομαι=yo obtengo por suerte, εἵμαρται=la suerte ha decidido.

§. 63.—AUMENTO TEMPORAL. 1. El *aumento temporal* solo tiene lugar cuando el verbo principia en vocal breve ó en los diptongos αυ, αι, οι, en cuyo caso se verifica el *aumento* segun lo expuesto en el §. 52. Pero si la inicial del verbo fuese una de las vocales largas η, ω, la ι y υ largas, ó un diptongo distinto de los anteriormente indicados, no tiene lugar el *aumento*; como ὠφέλω=yo soy útil, *imperf.* ὠφέλεον *contracto* ὠφέλου, *perf.* ὠφέληκα; ἰπῶ=yo oprimo, *aoristo* ἰπῶσα; ὑπνώω=yo duermo, ὑπνώσα etc. Οὐτάζω=yo hiero, οὐτάζον; εἰκάζω=yo comparo, εἰκάζον *aticam.* ἦκαζον; y εὐχομαι=yo suplico νύχουμην y el *perf.* ἠύχημαι.

2. Tampoco reciben *aumento* los verbos que principian en α, αυ, οι, cuando les sigue otra vocal; como άώ=yo percibo, *imperf.* άῶον; αὔαινω=yo seco, αὔαινον; οἰακίζω=yo tengo el timon, οἰακίζον. Οἰκούρω=yo guardo la casa, hace el *aoristo* οἰκούρησα sin *aumento*, y οἰομαι=yo creo, tiene el *imperf.* φόμην.

3. Algunos verbos que principian en ε̄ reciben el *aumento* ει; como εἶω=yo dejo, *imperf.* εἶαιον, *contr.* εἶων, *aoristo* εἶισα; ἐθίζω=yo



acostumbro, *imperf.* εἶθιζον; ἔχω=yo tengo, εἶχον; ἔπομαι=yo sigo, εἰπόμην; ἐργάζομαι=yo hago, ἐργαζόμην, *perfect.* εἰργασμαι, etc.

4. Los siguientes toman el *aumento temporal* en la segunda sílaba. ἐορτάζω=yo celebro, *imperf.* ἐώρταζον; ἔοικα=yo me parezco, *plusq.* ἐώκειν=yo me parecía: ἔολπα=yo espero, *plusq.* ἐώλπειν=yo esperaba; ἔοργα=yo hago sacrificios, *plusq.* ἐώργειν=yo hacia sacrificios. Estos tres últimos tiempos son formas de *perfecto* y *plusquam* con sentido de presente é imperfecto de los verbos ἔπομαι, εἶχω y ῥέζω.

5. El verbo ὁράω=yo veo, hace el imperfecto ἔωραον *contr.* ἔωρων, y el perfecto ἔωρακα: ἀνοίγω=yo abro, imperfecto ἀνέωρον, aoristo ἀνέψα, infinitivo ἀνοῖξαι; y ἀλίσκομαι=yo soy cogido, aoristo ἔαλων ὁ ἦλων, infinitivo ἀλῶναι.

§. 64.—REDUPLICACION ÁTICA. La *reduplicacion ática* solo tiene lugar en algunos verbos que principian en una de las vocales á, ἐ, ὀ; y consiste en repetir la primera sílaba del verbo, verificando luego el *aumento temporal* correspondiente á la vocal inicial: así, de ἐμέω, perfecto ἐμ-ήμεκx; de ἐλάω, ἐλ-ήλακx; de ὀμόω, ὀμ-ώμοκα, y de ἀρόω, ἀρ-ήροκα, etc.

Los siguientes verbos abrevian el diptongo de su *estirpe*: ἀλείφω=yo unto, perfecto ἀλ-ήλιφα; ἀγείρω=yo congrego, ἀγ-ήγερα; ἐγείρω=yo despierto, ἐγ-ήγερα; y ἀκούω=yo oigo, ακ-ήκοα.

ἄγω=yo conduzco y φέρω=yo llevo, hacen el aoristo 2.<sup>o</sup> ἤγαγον y ἤνεγκον.

§. 65.—DEL AUMENTO EN LOS VERBOS COMPUESTOS. 1. Los verbos compuestos de preposicion reciben el *aumento* entre la preposicion y el verbo simple, desapareciendo ante el aumento é la vocal final de las preposiciones; como ἀπο-βάλλω=yo desecho, *imperf.* ἀπ-έ-βαλλον. La ι de περί no desaparece, y la ο de πρό se contrae con la ε en ου; como περιβάλλω=yo rodeo ó ando al rededor, *imperf.* περι-έ-βαλλον; προβάλλω=yo arrojo, πρού-βαλλον, etc.

2. Las preposiciones ἐν y σύν pierden la ν ante la σ, ó la convierten en μ, γ, λ, ρ, segun la regla 6.<sup>a</sup> eufónica (§. 9); pero vuelven á tomar la ν ante el *aumento* ε: así, συ-σκευάζω=yo junto, *imperf.* συν-ε-σκεύαζον; ἐμ-βάλλω=yo echo dentro, *imperf.* ἐν-έ-βαλλον; ἐγ-γίνομαι=yo me hallo dentro, ἐν-ε-γιγνόμην; συλ-λέγω=yo reuno, συν-έ-λεγον; συβ-ράπτω=yo remiendo, συν-έ-βράπτων, etc.

3. Hay compuestos que toman el *aumento* delante de la preposicion; como ἀμφι-γνοέω=yo estoy dudoso, *imperf.* ἡμφί-γνοεον; ἐπίσταμαι=yo sé, ó yo estoy cierto, ἐπιστάμην; καθεύδω=yo duermo, ἐκάθευδον, etc.

4. Otros que lo toman delante y despues; como ἀμπεχομαι=yo rodeo, *imperf.* ἡμπεχόμην ὁ ἀμπευχόμην; ἀνέχομαι=yo sufro, ἡνεχόμην; ἐνοχλέω=yo enturbio, ἡνώχλουν; παροινέω=yo estoy embriagado, ἐπαρώνουν, etc. Lo mismo hacen los verbos διακονέω=yo sirvo, imperfecto ἐδιηκόνουν; ἀμφισβητέω=yo luchó, ἡμφεσβήτουν, y διαιτάω=yo vivo con régimen, ἐδίτητων.

5. Los compuestos de las partículas ἐν y δύ; toman el *aumento* de-

lante, cuando el verbo simple principia en consonante ó en vocal no susceptible de aumento; como εὐτυχέω=yo soy dichoso, imperfecto ἡτύχουν ó εὐτύχουν; δυστυχέω=yo soy desdichado, ἔδυστύχουν; δυσωπέω=yo avergüenzo, ἔδυσώπων: pero si el simple principia en vocal susceptible de *aumento*, reciben este despues de dichas partículas; como εὐεργετέω=yo hago bien, imperfecto εὐηργέτουν ó εὐεργέτουν; δυσαρτέω=yo desagrado, δυσηρέστουν, etc.

6. Todos los demás compuestos toman el *aumento* delante de las partículas componentes; como μνησολογέω=yo refiero, ἐμνησολόγουν; οἰκοδομέω=yo edifico, ὠκοδομοῦμαι; ἐναντιόδομαι=yo me opongo, ἠναντιούμαι. etc.

## VERBOS NO PUROS.

§. 66.—En la conjugacion de los verbos NO PUROS la *estirpe* suele sufrir ciertas modificaciones que es necesario estudiar previamente. Estas modificaciones puramente *dialécticas* ó *eufónicas* consisten: 1.º en la prolongacion de la *estirpe verbal*: 2.º en el cambio de la vocal de su última sílaba en determinados tiempos: y 3.º en la transformacion eufónica que sufren las consonantes en la flexion y derivacion.

1.º PROLONGACION DE LA ESTIRPE VERBAL. La *estirpe* de los verbos NO PUROS puede hallarse *prolongada*, bien por la adicion de una nueva consonante que se une á la final de la *estirpe*, ó por el cambio de la vocal de la última sílaba en su larga correspondiente ó en un diptongo. En el primer caso diremos que la *estirpe* se halla *prolongada* con una consonante, y en el segundo que se halla *prolongada* con una vocal.

En los verbos, cuya *estirpe* sufre alguna de estas modificaciones, debemos distinguir la *estirpe pura* que es la primitiva y simple, y la *estirpe prolongada* que es la modificada por adicion ó por cambio. El presente é imperfecto de estos verbos toman siempre la *estirpe prolongada*: el aoristo 2.º y en general todos los tiempos *segundos* reciben la *estirpe pura*: los demás tiempos toman la una ó la otra, segun veremos en su lugar respectivo.

VERBOS MUDOS. La *estirpe* de los *labiales* puede hallarse prolongada con una τ, y la de los *guturales* y *dentales* con una σ; pero la muda que forma la última letra de la *estirpe pura*, se convierte en π en los *labiales*, en σ en los *guturales* y en ζ en los *dentales*: de consiguiente, las *estirpes puras* de los verbos *labiales* prolongados καλύπτω=yo me oculto, τύπτω=yo hiero y βάπτω=yo coso, serán καλύβ, τύπ, βάφ; la de los *guturales* πράσσω *áticamente* πράττω=yo hago, φρίσσω *átic.* φρίττω=yo tiemblo de frio, y βήσσω ó βήττω=yo toso, son πράγ, φρίξ, βήχ; y la de los *dentales* prolongados como φράζω=yo digo, es φράδ.

La prolongacion de la *estirpe* con una consonante solo tiene lugar en el presente é imperfecto: en los demás tiempos desaparece la consonante con que se prolonga la *estirpe*.

Hállase la *estirpe prolongada* con una vocal, cuando se alarga la vocal breve de la última sílaba de la *estirpe pura*, ya sea cambiándola en su larga correspondiente ó añadiendo una nueva vocal que se le junta formando diptongo.

La  $\alpha$  que algunos verbos tienen en su *estirpe pura* se prolonga en  $\eta$ , la  $\iota$  en  $\epsilon\iota$ , y la  $\upsilon$  en  $\epsilon\upsilon$ . Esta prolongacion puede tener lugar en todos los tiempos, menos en el futuro y aoristo *segundos* en que aparece siempre la *estirpe pura*: como  $\lambda\theta\omega =$ yo me oculto (*estirpe*  $\lambda\theta$ ), *aoristo* 2.º  $\tilde{\epsilon}\lambda\theta\text{-}\omega\text{-}\nu$ ;  $\lambda\epsilon\iota\pi\omega =$ yo dejo, (*estirpe*  $\lambda\iota\pi$ ), *aor.* 2.º  $\tilde{\epsilon}\lambda\iota\pi\text{-}\omega\text{-}\nu$ ;  $\phi\epsilon\upsilon\gamma =$ yo huyo, (*estirpe*  $\phi\upsilon\gamma$ ), *aoristo* 2.º  $\tilde{\epsilon}\phi\upsilon\gamma\text{-}\omega\text{-}\nu$ .

2.º CAMBIO DE VOCAL. La mayor parte de los verbos mudos de *estirpe monosilábica* cuya vocal es  $\epsilon$ , la cambian en  $\alpha$  en el *aoristo* 2.º y en  $o$  en el *perfecto* 2.º; como  $\tau\rho\acute{\epsilon}\pi\omega =$ yo vuelvo, *aoristo* 2.º  $\tilde{\epsilon}\tau\rho\alpha\pi\text{-}\omega\text{-}\nu$ , *perfecto* 2.º  $\tau\acute{\epsilon}\text{-}\tau\rho\alpha\pi\text{-}\alpha$ ;  $\tau\rho\acute{\epsilon}\phi\omega =$ yo alimento,  $\tilde{\epsilon}\text{-}\tau\rho\acute{\alpha}\phi\text{-}\eta\eta\eta$ ,  $\tau\acute{\epsilon}\text{-}\tau\rho\alpha\phi\text{-}\alpha$ ; y  $\lambda\epsilon\iota\pi\omega =$ yo dejo, *perfecto* 2.º  $\lambda\acute{\epsilon}\text{-}\lambda\omicron\iota\pi\text{-}\alpha$ .

$\text{Κλέπτ}\omega =$ yo robo,  $\text{πέμπ}\omega =$ yo envío,  $\tau\rho\acute{\epsilon}\pi\omega$  y los compuestos de  $\lambda\acute{\epsilon}\gamma\omega =$ como  $\text{συλλέγ}\omega =$ yo recojo,  $\text{ἐκλέγ}\omega =$ yo elijo, etc., cambian tambien en el *perfecto* 1.º la  $\epsilon$  de su *estirpe* en  $o$ , y hacen  $\chi\acute{\epsilon}\text{-}\chi\lambda\alpha\phi\text{-}\alpha =$ yo he robado,  $\text{πέ}\text{-}\rho\omicron\mu\alpha\text{-}\alpha$  y  $\text{τέ}\text{-}\tau\rho\alpha\phi\text{-}\alpha =$ yo he vuelto,  $\text{συν}\text{-}\epsilon\iota\lambda\omicron\chi\text{-}\alpha$ ,  $\tilde{\epsilon}\xi\text{-}\epsilon\iota\lambda\omicron\chi\text{-}\alpha$ .

$\tau\rho\acute{\epsilon}\pi\omega$ ,  $\sigma\rho\acute{\epsilon}\phi\omega$  y  $\tau\rho\acute{\epsilon}\phi\omega$  cambian la  $\epsilon$  en  $\alpha$  en el *perfecto* medio ó pasivo; como  $\text{τέ}\text{-}\tau\rho\alpha\mu\text{-}\mu\alpha\iota$ ,  $\tilde{\epsilon}\text{-}\sigma\rho\tau\alpha\mu\text{-}\mu\alpha\iota$  y  $\text{τέ}\text{-}\theta\rho\alpha\mu\text{-}\mu\alpha\iota$ .

NÓTESE, que la prolongacion de la *estirpe*, ó el cambio de vocal, son las únicas modificaciones que establecen la diferencia entre las formas de *aoristo* 2.º y las del presente é imperfecto en los diferentes *modos* en que pudieran confundirse.

3.º TRANSFORMACION EUFÓNICA. La sílaba  $\epsilon\varsigma$ , *característica primitiva* del futuro y aoristo, pierde ordinariamente la  $\epsilon$  en los verbos *mudos*; pero algunas veces suele desaparecer la  $\varsigma$ , y de aquí las dos formas que esta clase de verbos suele tomar en dichos tiempos. La forma resultante de haber desaparecido la  $\epsilon$ , quedando la  $\varsigma$  de *característica*, constituye el futuro y aoristo *primeros*; y la que resulta de haber desaparecido la  $\varsigma$ , quedando la  $\epsilon$ , produce el futuro y aoristo *segundos*. En el futuro y aoristo *primeros*, la *muda* que forma la última letra de la *estirpe pura* se convierte con la *característica*  $\varsigma$  en  $\psi$  si es una de las *labiales*, en  $\xi$  cuando es una de las *guturales*, y desaparecen las *dentales* (§. 9, regla 4.º). De esta *transformacion puramente eufónica* resulta la  $\psi$  como *característica* del futuro y aoristo *primeros* en los verbos *labiales*, la  $\xi$  en los *guturales*, y la  $\varsigma$  en los *dentales*.—En el futuro 2.º la *característica*  $\epsilon$  resultante de haber desaparecido la  $\varsigma$ , se contrae con las vocales *modales*, segun lo enseñado en el §. 59; y en el aoristo 2.º desaparece la  $\epsilon$  ante las desinencias  $\omega\upsilon$ ,  $\epsilon\varsigma$ ,  $\epsilon$ , etc., quedando como *característica* la última letra de la *estirpe pura*.—En el futuro y aoristo *pasivos* se convierten eufónicamente en  $\phi$  las *labiales*, en  $\chi$  las *guturales* y en  $\sigma$  las *dentales* ante la  $\theta$  inicial de la *característica* de dichos tiempos: però desapareciendo la  $\theta$  en las formas *segundas*, resulta como *característica* la última letra de la *estirpe pura*.

En el *perfecto* y plusquam activos las vocales *modales* toman ordinariamente el *espíritu áspero* en los verbos *labiales* y *guturales*; y de aquí el convertirse, con arreglo á eufonía, en  $\phi$  las *labiales* y en  $\chi$  las *guturales* que forman la última letra de la *estirpe pura*; pero algunas veces toman el *espíritu suave*, y en este caso no se efectua el cambio de consonantes.—La forma que en el primer caso resulta, constituye el

perfecto y plusquam *primeros*; y la que resulta en el segundo, el perfecto y plusquam *segundos*.—En los verbos *dentales* se cambia en *x* la dental del fin de la *estirpe*, no resultando mas que una forma de perfecto y plusquam perfecto.—En la voz *media* se convierten las *labiales*, *guturales* y *dentales* delante de las terminaciones personales *μαι, σαι, ται; μην, σο, το, etc.*, segun lo expuesto en las diferentes reglas eufónicas (§. 9).

§. 67.—

## PARADIGMAS

PARA LA CONJUGACION DE LOS VERBOS MUDOS.

## VERBOS LABIALES.

Τρίβ-ω=*lero*—yo trillo.VOZ ACTIVA.VOZ MEDIA.VOZ PASIVA.MODO ATRIBUTIVO Ó PERSONAL.

## INDICATIVO.

PRESENTE...	τρίβ-ω.	τρίβ-ομαι,	»
IMPERFECTO.	ἔ-τρίβ-ον.	ἔτρίβ-όμην.	»
FUTURO.....	τρίψ-ω.	τρίψ-ομαι.	τρίψ-θήσομαι.
FUT. ANT...	»	τε-τρίψ-ομαι.	»
AORISTO.....	ἔ-τρίψ-α.	ἔ-τρίψ-άμην.	ἔ-τρίψ-θην.
PERFECTO...	τέ-τρίψ-α.	τέ-τρίψ-μαι.	»
PLUSQ. PERF.	ἔτε-τρίψ-ειν.	ἔτε-τρίψ-μεν.	»

## SUBJUNTIVO.

PRESENTE...	τρίβ-ω.	τρίβ-ωμαι.	»
AORISTO.....	τρίψ-ω.	τρίψ-ομαι.	τρίψ-θῶ.
PERFECTO...	τε-τρίψ-ω.	τε-τρίψ-μένος ὦ.	»

## OPTATIVO.

IMPERFECTO.	τρίβ-οιμι.	τρίβ-όμην.	»
FUTURO.....	τρίψ-οιμι.	τρίψ-όμην.	τρίψ-θήσομην.
FUT. ANT....	»	τε-τρίψ-όμην.	»
AORISTO.....	τρίψ-αιμι.	τρίψ-άμην.	τρίψ-θείην.
PLUSQUAM..	τε-τρίψ-οιμι.	τε-τρίψ-μένος εἶην.	»

## IMPERATIVO.

PRESENTE...	τρίβ-ε.	τρίβ-εσο, τρίβ-εο, τρίβου.	»
AORISTO.....	τρίψ-ον.	τρίψαι.	τρίψ-θητι.
PERFECTO...	»	τε-τρίψ-ω.	»

## INFINITIVO Ó MODO NOMINAL.

PRESENTE...	τρίβ-ειν.	τρίβ-εσθαι.	»
FUTURO.....	τρίψ-ειν.	τρίψ-εσθαι.	τρίψ-θήσεσθαι.
FUT. ANT....	»	τε-τρίψ-εσθαι.	»
AORISTO.....	τρίψ-αι.	τρίψ-ασθαι.	τρίψ-θῆναι.
PERFECTO...	τε-τρίψ-έναι.	τέ-τρίψ-θαι.	»

## PARTICIPIO Ó MODO ADJETIVO.

PRESENTE...	τρίβ-ων, -ουσα, -ον.	τρίβ-όμενος, -η, -ον.	"
FUTURO.....	τρίψ-ων, -ουσα, -ον.	τρίψ-όμενος, -η, -ον	} τριψ-θησόμενος, -η, -ον.
FUT. ANT...	"	τε-τριψόμενος, -η, -ον	
AORISTO.....	τρίψ-ας, -ασα, -αν.	τρίψ-άμενος, -η, -ον.	τριψ-θείς, -εῖσα, -έν.
PERFECTO...	τε-τριψ-ώς, -ούα, -ός.	τε-τριψ-μένος, -η, -ον.	"
VERBALEN τός:	τριπ-τός, -τή, -τόν.	VERBAL EN τέος:	τριπ-τέος, -τέα, -τέον.

OBSERVACIONES. 1.ª Determinada la primera persona de cada tiempo, el alumno determinará las demás del singular, dual y plural, uniendo á la *estirpe* las correspondientes *vocales modales* y *terminaciones personales* (§§. 53 y 54).

2.ª Las formas del futuro y aoristo, segun la *característica primitiva* ες, son: τρίβ-εσω, τρίβ-έσομαι; ἐ-τρίβ-εσα, ἐ-τριβ-εσάμην; pero eliminada la ε de dicha *característica primitiva*, nos resultan las formas del futuro y aoristo *primeros* τρίβ-σω, τρίβ-σομαι; ἔ-τριβ-σα, ἔ-τριβ-σάμην, *eufónicamente* τρίψ-ω, τρίψ-ομαι; ἔ-τριψ-α, ἔ-τριψ-άμην: eliminando la σ, quedarían las formas del futuro y aoristo *segundos* τρίβ-έο, τρίβ-έομαι; ἐ-τρίβ-εον, ἐ-τριβ-εόμην; y contrayendo las vocales del futuro, y eliminando la ε en el aoristo, resultarían τρίβ-ῶ, τρίβ-οῦμαι, ἔ-τριβ-ον, ἔ-τριβ-όμην, formas inusitadas en la *activa* y *media* de este verbo, por confundirse las del aoristo 2.ª con las del imperfecto. Y como esta misma confusión tiene lugar en todos los verbos cuya *estirpe* no se halla prolongada de una manera ó de otra, resulta que dichos verbos carecen ordinariamente de futuro y aoristo *segundos*.

3.ª Las *labiales* β, π, finales de la *estirpe*, se convierten en su *aspirada* φ ante las *vocales modales* del perfecto y plusquam *primeros*, por llevar dichas *vocales* el *espíritu áspero*; así (τέ-τριβ-ᾶ) τέ-τριψ-α, (ἔτε-τρίβ-ειν) ἔτε-τρίψ-ειν. Lo mismo sucede en el futuro y aoristo pasivos ante las *características* θης y θη (§. 9-2.ª); como (τριβ-θήσομαι) τριψ-θήσομαι, (ἐ-τρίβ-θην) ἐ-τριψ-θην: pero en los verbos *mudos* y especialmente en los *liquidos* desaparece con frecuencia la θ inicial de dichas *características* y se presenta la *estirpe pura*, resultando las formas de futuro y aoristo *segundos* pasivos τρίβ-ήσομαι, ἐ-τρίβ-ην.

4.ª Las terminaciones μαι, σαι, ται, etc., y μην, σο, το, del perfecto y plusquam de la *voz media* se unen á la *estirpe* sin mediar *vocales modales* ni *característica* (§. 53-1); pero como las *labiales* ante μ se convierten en μ, y ante las otras *mudas* se reducen al grado á que estas pertenecen (§. 9), resulta que la β final de la *estirpe* τρίβ sufrirá los siguientes cambios en la flexion del

	Perfecto de la voz media.	Plusquam perfecto.
SING.	1.ª τέ-τριψ-μαι.	ἔτε-τρίψ-μην.
	2.ª τέ-τριψ-αι.	ἔτε-τριψ-ο.
	3.ª τέ-τριπ-ται.	ἔτε-τριπ-το.
DUAL.	1.ª τε-τρίψ-μεθον.	ἔτε-τρίψ-μεθον.
	2.ª τέ-τριψ-θον.	ἔτε-τριψ-θον.
	3.ª τέ-τριψ-θον.	ἔτε-τρίψ-θην.

PLUR.	}	1. <sup>o</sup>	τε-τρίμ-μεθα.		ἐτε-τρίμ-μεθα.
		2. <sup>o</sup>	τέ-τριφ-θε.		ἐτέ-τριφ-θε.
		3. <sup>o</sup>	τε-τρίμ-μένοι, -αι, -α, εἰσί(ν)		τε-τρίμ-μένοι, -αι, -α, ἦσαν.
		ó	τε-τρίφ-αται.		ó ἐτε-τρίφ-ατο.

NÓTESE, que la acumulacion de consonantes que resultan en la formacion regular de la 3.<sup>a</sup> persona del plural del perfecto y plusquam de la voz *media*, ha hecho que se emplee en lugar de las formas τέ-τριπ-νται, ἐτέ-τριπ-ντο, el participio de pretérito *medio* con el verbo εἰμί en 3.<sup>a</sup> persona plural del presente é imperfecto, ó bien las formas en αται y en ατο unidas á la *estirpe* del perfecto y plusquam *activos*.

Como τρίβ-ω se conjugan todos los verbos *labiales*, tomando en cuenta las modificaciones que sufre la *estirpe* por prolongacion y cambio de vocal. Por ejemplo: el verbo τύπτ-ω=yo hiero, se conjuga así:

VOZ ACTIVA.VOZ MEDIA.VOZ PASIVA.

### MODO ATRIBUTIVO Ó PERSONAL.

#### INDICATIVO.

PRESENTE..	τύπτ-ω.	τύπτ-ομαι.	»
IMPERFECTO	ἔ-τυπτ-ον.	ἔ-τυπτ-όμεν.	»
FUTURO	1. <sup>o</sup> τύψ-ω.	τύψ-ομαι.	τυφ-θήσομαι.
	2. <sup>o</sup> τυπ-ῶ.	τυπ-οῦμαι.	τυπ-ήσομαι.
FUT. ANT...	»	τε-τύψ-ομαι.	»
AORIST.	1. <sup>o</sup> ἔ-τυψ-α.	ἔ-τυψ-άμην.	ἔ-τύφ-θην.
	2. <sup>o</sup> ἔ-τυπ-ον.	ἔ-τυπ-όμεν.	ἔ-τύπ-ην.
PERF...	1. <sup>o</sup> τέ-τυφ-α.	τέ-τυμ-μαι.	»
	2. <sup>o</sup> τέ-τυπ-α.	»	»
PLUSQ...	1. <sup>o</sup> ἔτε-τύφ-ειν.	ἔτε-τύμ-μην.	»
	2. <sup>o</sup> ἔτε-τύπ-ειν.	»	»

#### SUBJUNTIVO.

PRESENTE..	τύπτ-ω.	τύπτ-ωμαι.	»
AORIST.	1. <sup>o</sup> τύψ-ω.	τύψ-ωμαι.	τυφ-θῶ.
	2. <sup>o</sup> τυπ-ῶ.	τυπ-ῶμαι.	»
PERF...	1. <sup>o</sup> τέ-τυφ-ω.	τε-τυμ-μένος ῶ.	»
	2. <sup>o</sup> τέ-τυπ-ω.	»	»

#### OPTATIVO.

IMPERFECTO	τύπτ-οιμι.	τυπτ-οίμην.	»
FUTURO	1. <sup>o</sup> τύψ-οιμι.	τυψ-οίμην.	τυφ-θῆσοίμην.
	2. <sup>o</sup> τυπ-οίμι.	τυπ-οίμην.	τυπ-ησοίμην.
FUT. ANT...	»	τε-τυψ-οίμην.	»
AORIST.	1. <sup>o</sup> τύψ-αιμι.	τυψ-αίμην.	τυφ-θείην.
	2. <sup>o</sup> τύπ-οιμι.	τυπ-οίμην.	τυπ-είην.
PLUSQ...	1. <sup>o</sup> τε-τύφ-οιμι.	τε-τυμ-μένος εἶην.	»
	2. <sup>o</sup> τε-τύπ-οιμι.	»	»

## IMPERATIVO.

PRESENTE..	τύπτ-ε.	τύπτ-ου.	»
AORIST.	{ 1.° τύψ-ον.	τύψ-αι.	τύψ-θητι.
	{ 2.° τύπ-ε.	τυπ-ού.	τύπ-ηθι.
PERF...	{ 1.° τέ-τυφ-ε.	τέ-τυψ-ω.	»
	{ 2.° τέ-τυπ-ε.	»	»

## INFINITIVO Ó MODO NOMINAL.

PRESENTE...	τύπτ-ειν.	τύπτ-εσθαι.	»
FUT....	{ 1.° τύψ-ειν.	τύψ-εσθαι.	τυφ-θήσεσθαι.
	{ 2.° τυπ-ειν.	τυπ-είσθαι.	τυπ-ήσεσθαι.
FUT. ANT...	»	τε-τύψ-εσθαι.	»
AOR....	{ 1.° τύψ-αι.	τύψ-ασθαι.	τυφ-θῆναι.
	{ 2.° τύπ-ειν.	τύπ-εσθαι.	τυπ-ῆναι.
PERF...	{ 1.° τε-τυφ-έσαι.	τέ-τυφ-θαι.	»
	{ 2.° τε-τυπ-έσαι.	»	»

## PARTICIPIO Ó MODO ADJETIVO.

PRESENTE...	τύπτ-ων, -ουσα, -ον.	τυπτ-όμενος, -η, -ον.	»
FUT....	{ 1.° τύψ-ων, -ουσα, -ον.	τυψ-όμενος, -η, -ον.	τυφ-θησόμενος.
	{ 2.° τυπ-ών, -ουσα, -ούν.	τυπ-ούμενος, -η, -ον.	τυπ-ησόμενος.
FUT. ANT...	»	τε-τυψ-όμενος, -η, -ον.	»
AOR....	{ 1.° τύψ-ας, -ασα, -αν.	τυψ-άμενος, -η, -ον.	τυφ-θείς, -εῖσα, -έν.
	{ 2.° τυπ-ών, -ούσα, -όν.	τυπ-όμενος, -η, -ον.	τυπ-είς, -εῖσα, -έν.
PERFECTO...	τε-τυφ-ώς, -ουῖα, -ός.	τε-τυμ-μένος, -η, -ον.	»
VERBAL EN τός:	τυπ-τός, -τή, -τόν.	VERBAL EN τέος:	τυπ-τέος, -τέα, -τέον.

Ejercitense los alumnos en la conjugacion de κόπτ-ω=yo doy golpes (*estirpe* κόπη); βλάπτ-ω=yo daño (*est.* βλάβη); ρίπτ-ω=yo arrojé (*ρίψη*): conjuégense tambien βλέπ-ω=yo miro, λείπ-ω=yo deixo, γράφ-ω yo escribo, θάπτ-ω=yo sepulto (*est.* τάφος) y τρέφ-ω=yo alimento. En estos dos últimos verbos la τ inicial de la *estirpe* se convierte en su *aspirada* correspondiente θ en los tiempos en que desaparece la φ final de la misma (regla 3.ª eufónica, §. 9). En su consecuencia, θάπτ-ω hace el futuro 2.º τάψ-ω y el aoristo 2.º ἔ-ταφ-ον; y τρέφ-ω, futuro 1.º θρέψ-ω, aoristo ἔ-θρεψ-α, perfecto *medio* τέ-θραμ-μαι.

## §. 68.— VERBOS COTIDIALES.

Πλέκ-ω=plico—yo pliego.

VOZ ACTIVA.

VOZ MEDIA.

VOZ PASIVA.

## MODO ATRIBUTIVO Ó PERSONAL.

## INDICATIVO.

Presente..	πλέκ-ω.	πλέκ-ομαι.	»
Imperf....	ἔ-πλεκ-ον.	ἔ-πλεκ-όμην.	»
Fut....	{ 1.° πλέξ-ω.	πλέξ-ομαι.	πλεχ-θήσομαι.
	{ 2.° »	»	πλεχ-ήσομαι.

<b>Fut. ant...</b>	»	πε-πλέξ-ομαι.	»
<b>Aor...</b>	1.°	ἔ-πλεξ-α.	ἔ-πλέχ-θην.
	2.°	»	ἔ-πλέκ-ην ὁ ἔ-πλάκ-ην
<b>Perfecto..</b>	πέ-πλεγ-α.	πέ-πλεγ-μαι.	»
<b>Plusquam.</b>	ἔπε-πλέχ-ειν.	ἔπε-πλέγ-μην.	»

**Verbal en τός:** πλεκ-τός, -τή, -τόν. **Verbal en τέος:** πλεκ-τέος, -τέα, -τέον.

Los alumnos deberán conjugar por sí las demás personas y modos de πλέκ-ω, haciendo la aplicación correspondiente de las leyes eufónicas en cada una de sus formas verbales.

En la flexión del perfecto y plusquam de la voz media sufre la final de la *estirpe* las siguientes modificaciones:

	Perfecto.	Plusquam perfecto.
SING.	1.° πέ-πλεγ-μαι.	ἔπε-πλέγ-μην.
	2.° πέ-πλεξαί.	ἔπέ-πλεξοί.
	3.° τέ-πλεκ-ται.	ἔπέ-πλεκ-τοί.
DUAL.	1.° πε-πλέγ-μεθον.	ἔπε-πλέγ-μεθον.
	2.° πέ-πλεγ-θον.	ἔπέ-πλεγ-θον.
	3.° πέ-πλεχ-θον.	ἔπε-πλέχ-θην.
PLUR.	1.° πε-πλέγ-μεθα.	ἔπε-πλέγ-μεθα.
	2.° πέ-πλεγ-θε.	ἔπέ-πλεγ-θε.
	3.° πε-πλεγ-μένοι, -αι, -α, εἰ.ί(ῶ)	ἔπε-πλεγ-μένοι, -αι, -α, ἦσαν.

Los guturales prolongados como πλάσσω *dicatamente* πλάττω=yo hago (*estirpe* πλάττω), reciben en su inflexión gramatical las mismas modificaciones que πλέκω, según el siguiente ejemplo:

**VOZ ACTIVA.**      **VOZ MEDIA.**      **VOZ PASIVA.**

**MODO ATRIBUTIVO Ó PERSONAL.**

	INDICATIVO.		
<b>Presente..</b>	πλάσσω.	πλάσσομαι.	»
<b>Imperf...</b>	ἔ-πρασσο-ον.	ἔ-πρασσο-άμην.	»
<b>Futuro...</b>	πράξω.	πράξομαι.	πραχ-θήσομαι.
<b>Fut. ant..</b>	»	πε-πράξ-μαι.	»
<b>Aorista...</b>	ἔ-πράξ-α.	ἔ-πράξ-άμην.	ἔ-πράχ-θην.
<b>Ferf.</b>	1.° πέ-πραχ-α.	πέ-πραγ-μαι.	»
	2.° πέ-πραχ-α.	»	»
<b>Plusq.</b>	1.° ἔπε-πράχ-ειν.	ἔπε-πράγ-μην.	»
	2.° ἔπε-πράχ-ειν.	»	»

**VERBAL EN τός:** πραι-τός, -τή, -τόν. **VERBAL EN τέος:** πραι-τέος, -τέα, -τέον.

Ejercitanse los alumnos en la conjugación de los verbos κλέγω=yo encubro ú oculto, ὀφείλω=yo ofrezco, σφίγγω=yo aprieto, φεύγω=yo huyo, ἔχω=yo mando, τίθω=yo pongo en orden ú ordeno, yo arreglo, φυλάσσω *dic.* φυλάττω=yo estoy al cuidado ó yo guardo, y τρέχω=yo corro, cuya inicial se convierte en θ en el futuro y aoristo *primarios*, á causa del cambio que en dichos tiempos sufre la χ; así. θρέξομαι, ἔ-θρεξα: pero las mas veces se forman estos dos tiempos de la *estirpe* δραμ, como δραμ-ομαι, ἔ-δραμ-ον.



## VERBOS DENTALES.

Ψεύδ-ω=fall.—yo engaño.

VOZ ACTIVA.

VOZ MEDIA.

VOZ PASIVA.

## MODO ATRIBUTIVO Ó PERSONAL.

## INDICATIVO.

Presente..	ψεύδ-ω.	ψεύδ-ομαι.	»
Imperf...	ἔ-ψεύδ-ον.	ἔ-ψεύδ-ομην.	»
Futuro...	ψεύσ-ω.	ψεύσ-ομαι.	ψευτ-θήσομαι.
Aoristo...	ἔ-ψευσ-α.	ἔ-ψευτ-άμην.	ἔ-ψεύσ-θην.
Perfecto..	ἔ-ψευκ-αι.	ἔ-ψευσ-ομαι.	»
Plusquam	ἔ-ψεύδ-ειν.	ἔ-ψεύσ-ομην.	»

En el *futuro*, y *aoristo* desaparece la δ delante de la σ, y en el *perfecto* y *plusquam* desaparece delante de la α.—La δ se convierte en σ ante las terminaciones del *perfecto* y *plusquam* de la voz *media*, *futuro* y *aoristo* de la *pasiva*.

Cuando la dental que forma la última letra de la *estirpe* está precedida de ν, desaparecen ambas consonantes delante de la σ en el *futuro*, *aoristo*, etc., y se alarga la vocal precedente ε en ει y ο en ου (§. 9, regla 4.); como πένδ ω=yo brindo, *futuro* σπεισ-ω, σπείσ-ομαι; *aoristo* ἔ-σπεισ-α, *perfecto medio* ἔ-σπείσ-ομαι, etc.

Los dentales prolongados, como φιλῶ=yo digo, reciben en su inflexion gramatical las mismas modificaciones que ψεύδ-ω, segun el siguiente ejemplo:

VOZ ACTIVA.

VOZ MEDIA.

VOZ PASIVA.

## MODO ATRIBUTIVO O PERSONAL.

## INDICATIVO.

Presente..	φιλῶ.	φιλῶμαι.	»
Imperf...	ἔ-φιλῶ-ον.	ἔ-φιλῶ-ομην.	»
Futuro...	φιλήσ-ω.	φιλήσ-ομαι.	φιλῶθήσομαι.
Aoristo...	ἔ-φιλῶ-α.	ἔ-φιλῶ-άμην.	ἔ-φιλῶ-θην.
Perfecto..	ἔ-φιλῶ-α.	ἔ-φιλῶ-ομαι.	»
Plusquam	ἔπε-φιλῶ-ειν.	ἔπε-φιλῶ-ομην.	»

Adjetivo verbal: φιλῶ-τέος, -τέα, -τέον.

Ejercitense los alumnos en la conjugacion de los verbos ἀνύτ-ω=yo acabo, πείθ-ω=yo persuado, ἐρίζ-ω=yo disputo, διατάζ-ω=yo du-do, y otros.

NÓTESE, que algunos verbos cuya *estirpe* se halla prolongada en ζ ó que terminan en ζω, no son *dentales prolongados* sino *guturales*: así, αἰδέω=yo doy gemidos, *fut.* αἰδέω; κραζέω=yo grito, *fut.* κραζέω; y lo mismo ἀλαλάζέω=yo doy el grito de guerra, βριζέω=yo duermo la siesta, μιστιζέω=yo azoto, ἔδδζέω=yo muerdo, y otros.

En cambio hay algunos terminados en σω *átic.* τω que son verdaderos *dentales*; como πλάσσω=yo formo, *fut.* πλάσσω; é igual-

mente ἐρέσσ-ω *átic.* ἐρέττ-ω=yo remo, πάσσ-ω=yo salpico, πτίσσ-ω=yo machaco, ἀρμόσσ-ω=yo adapto, y otros.

Νυστάξ-ω=yo duermo, hace el *ful.* νυστάσ-ω ó νυστάξ-ω; y παιζ-ω=yo juego, παιζ-οῦμαι ó παιξ-ομαι, *aoristo* ἔπαισ-α ó ἔπαιξ-α.

Πλάξ-ω=yo estravío, κλάξ-ω=yo doy voces, y σαλπίζ-ω=yo toco la trompeta, hacen el *ful.* πλάγξ-ω, κλάγξ-ω, σαλπίγξ-ω; el *aor.* ἔπλαγξ-α, ἔκλαγξ-α; el *perf.* 2.º πέπλαγγα, κέκλαγγα, etc.

## FUTURO ÁTICO.

§. 70.—La forma del *futuro ático* solo tiene lugar en los verbos de *estirpe polisilábica* que terminan en *άω*, *έω*, *άξω*, *ίξω*, en los verbos en *άννυμι*, y en *άμφιέννυμι*=yo me visto. Dicha forma consiste en suprimir la *característica σ*, y contraer las vocales del fin de la *estirpe* con las *modales* del futuro, así:

Ἐλά-ω=yo arrojé, *ful. ord.* ἐλάσ-ω, *átic.* ἐλῶ, ἐλάς, ἐλᾶ; ἐλῶμεν, etc.

Τελέ-ω=yo acabo, τελέσ-ω, » τελῶ, τελείς, τελεῖ; τελούμεν, τελεῖτον, etc.

Καλέ-ω=yo llamo, καλέσ-ω, » καλῶ, καλεῖς, καλεῖ; καλοῦμεν, etc.

Κομίζ-ω=yo me encargo, κομίσ-ω, » κομιῶ, κομιεῖς, κομιεῖ; κομιοῦμεν, etc.

Βιβάξ-ω=yo marché, βιβάσ-ω, » βιβῶ, βιβᾶς, βιβᾶ; βιβῶμεν, βιβᾶτον, etc.

Κεράννυμι=yo mezelé, κεράσ-ω, » κερῶ, κερᾶς, κερᾶ; κερῶμεν, etc.

Ἀμφιέννυμι=yo me visto, ἀμφιέσ-ω, » ἀμφιῶ, ἀμφιεῖς, ἀμφιεῖ; ἀμφιοῦμεν, etc.

Igual contracción tiene lugar en la *voz media*; así, de ἐλά-ω, *futuro medio*, ἐλῶμαι, ἐλᾶ, ἐλᾶται; de τελέ-ω, τελοῦμαι, τελεῖ, τελεῖται, etc.

Los verbos φεύγ-ω=yo huyo, παιζ-ω=yo juego y πίπτ-ω=yo caigo, hacen el *futuro* φευξοῦμαι, παιξοῦμαι, πεσοῦμαι. Esta forma constituye el futuro llamado *dórico*.

### §. 71.—

### VERBOS LÍQUIDOS.

1. Los verbos cuya *estirpe* termina en *λ* se prolongan con otra *λ* en el presente é imperfecto; como ἀγγέλλ-ω=yo anuncio, *imperfecto* ἤγγελλ-ον; σφάλλ-ω=yo engaño, ἔσφαλλ-ον, etc.—Los en *μ* suelen hallarse prolongados con *ν*; como τέμν-ω=yo corto, κάμν-ω=yo estoy fatigado. Los en *ν* y en *ρ* jamás se hallan prolongados con otra consonante; como κρίν-ω=yo juzgo, ἱμείρ-ω=yo exijo, y otros.

2. Algunos verbos de esta clase que tienen *α* en su *estirpe pura*, la prolongan en el diptongo *αι* en el presente é imperfecto, y en *η* en el perfecto 2.º; como φαίν-ω=yo manifiesto, *imperf.* ἔφαιν-ον (*estirpe φάν*), *perfecto* 2.º πέφην-α.—Los que tienen *ε* suelen prolongarla en el diptongo *ει*; como φθείρ-ω=yo destruyo (*estirpe φθέρ*).

3. La prolongación de la *α* en *η*, y de la *ε* en el diptongo *ει*, se extiende al *aoristo* 1.º activo en todos los verbos *líquidos*; así, de φαίν-ω, *aor.* 1.º ἔφην-α; de ἀγάλλ-ω=yo adorno, ἤγηλ-α; de στέλλ-ω=yo envío, ἔστειλ-α, etc.

4. Los de *estirpe monosilábica* que tienen *ε* ó *ει* en el presente, cambian dicha vocal ó diptongo en *α* en los futuros y *aoristos pasivos*, en el perfecto y plusquam *primeros* de las voces *activa* y *media*; pero en el perfecto y plusquam *segundos*, en *ο*: como στέλλ-ω, *futuro pasivo* σταλ-θήσομαι ó σταλ-ήσομαι; *aoristo* ἐστάλ-θην ó ἐστάλ-ην; *perfecto* y

*plusquam primeros* ἔ-σταλ-κα, ἔ-σταλ-μαι; ἐ-στάλ-κειν, ἐ-στάλ-μην; σπείρω *perfecto* ἔ-σπαρ-κα, etc.

5. La *característica primitiva* ες del futuro y aoristo pierde en los verbos de esta clase la *ς*, y la *ε* que resulta se contrae con las vocales modales del futuro, y desaparece en el aoristo.—El *perfecto* y *plusquam activos* reciben la característica *κ*, sin que sufran transformación alguna las *liquidas* finales de la *estirpe*, á escepcion de la *ν* que desaparece en unos verbos, como κρίν-ω, κέ-κρι-κα, y se convierte en *γ* en otros, como φαίν-ω, πέ-φαγ-κα.

§. 72.—

## PARADIGMAS

PARA LA CONJUGACION DE LOS VERBOS LÍQUIDOS.

VOZ ACTIVA.VOZ MEDIA.VOZ PASIVA.MODO ATRIBUTIVO Ó PERSONAL.

## INDICATIVO.

<i>Presente</i> ...	ἀγγέλλ-ω.	ἀγγέλλ-ομαι.	»
<i>Imperf</i> ....	ἤγγελλ-ον.	ἤγγελλ-όμην.	»
<i>Fut</i> ....	1. ἀγγελ-ῶ.	ἀγγελ-οῦμαι.	ἀγγελ-θήσομαι.
	2. »	»	ἀγγελ-ήσομαι.
<i>Aor</i> ...	1. ἤγγειλ-α.	ἤγγειλ-άμην.	ἤγγέλ-θην.
	2. ἤγγελ-ον.	ἤγγελ-όμην.	ἤγγέλ-την.
<i>Perfecto</i> ...	ἤγγελ-κα.	ἤγγελ-μαι.	»
<i>Plusquam</i> ..	ἤγγέλ-κειν.	ἤγγέλ-μην.	»

## SUBJUNTIVO.

<i>Presente</i> ...	ἀγγέλλ-ω.	ἀγγέλλ-ωμαι.	»
<i>Aor</i> ...	1. ἀγγειλ-ω.	ἀγγειλ-ωμαι.	ἀγγελ-θῶ.
	2. ἀγγέλ-ω.	ἀγγέλ-ωμαι.	ἀγγελ-ῶ.
<i>Perfecto</i> ...	ἤγγέλ-κω.	ἤγγελ-μένος ῶ.	»

## OPTATIVO.

<i>Imperf</i> ....	ἀγγέλλ-οιμι.	ἀγγελλ-οίμην.	»
<i>Fut</i> ....	1. ἀγγελ-οῦμι ὁ ἀγγελ-οίην.	ἀγγελ-οίμην.	ἀγγελ-θῆσοίμην
	2. »	»	ἀγγελ-ησοίμην.
<i>Aor</i> ...	1. ἀγγειλ-αιμι	ἀγγειλ-αίμην.	ἀγγελ-θείην.
	2. ἀγγέλ-οιμι.	ἀγγελ-οίμην.	ἀγγελ-είην.
<i>Plusquam</i> ..	ἤγγέλ-κοιμι.	ἤγγελ-μένος εἶην.	»

## IMPERATIVO.

<i>Presente</i> ...	ἄγγελλ-ε.	ἀγγέλλ-ου.	»
<i>Aor</i> ...	1. ἄγγειλ-ον.	ἄγγειλ-αι.	ἀγγέλ-θητι.
	2. ἄγγελ-ε.	ἀγγελ-οῦ.	ἀγγέλ-ηθι.
<i>Perfecto</i> ...	»	ἤγγελ-σο.	»

## INFINITIVO Ó MODO NOMINAL.

<i>Presente</i> ...	ἀγγέλλ-ειν.	ἀγγέλλ-εσθαι.	»
<i>Fut</i> ....	1. ἀγγελ-εῖν.	ἀγγελ-εῖσθαι.	ἀγγελ-θήσεσθαι.
	2. »	»	ἀγγελ-ήσεσθαι.

Aor ...	1.° ἀγγεῖλ-αι.	ἀγγεῖλ-ασθαι.	ἀγγελ-θῆναι.
	2.° ἀγγελεῖν.	ἀγγελ-έσθαι.	ἀγγελ-ῆναι.
Perfecto ...	ἠγγέλ-κέναι.	ἠγγέλ-θαι.	"

## PARTICIPIO Ó MODO ADJETIVO.

Presente ...	ἀγγέλλ-ων, -οῦσα, -ον.	ἀγγελλ-όμενος.	"
Fut....	1.° ἀγγελ-ών, -οῦσα, -ούν.	ἀγγελ-ούμενος.	ἀγγελ-θησόμενος
	2.° "	"	ἀγγελ-τσύμενος
Aor ...	1.° ἀγγεῖλ-ας, -ασα, -αν.	ἀγγεῖλ-όμενος.	ἀγγελ-θείς.
	2.° ἀγγελ-ών, -οῦσα, -όν.	ἀγγελ-όμενος.	ἀγγελ-εἰς.
Perfecto ...	ἠγγέλ-κώς, -κυῖα, -ός.	ἠγγέλ-μένος.	"

Adjetivos verbales: ἀγγελ-τέος, -τέα, -τέον.

Los alumnos deberán conjugar por sí todas las *personas* y *números* de los diferentes *tiempos*, *modos* y *voces*; advirtiéndolo, que en la flexión del perfecto y plusquam de la voz *medic* desaparece, despues de la *liquida* final de la *estirpe*, la *σ* de las desinencias σθον, σθην, σθι, σθαι, del modo siguiente:

	PERFECTO.	IMPERATIVO.	INFINIT.	PLUSQUAM PERF.
SING.	1.° ἠγγέλ-μαι.	"	ἠγγέλ-θαι.	ἠγγέλ-μην.
	2.° ἠγγέλ-σαι.	ἠγγέλ-σο.		ἠγγέλ-σο.
	3.° ἠγγέλ-ται.	ἠγγέλ-θω.		ἠγγέλ-το.
DEAL.	1.° ἠγγέλ-μεθον.	"		ἠγγέλ-μεθον.
	2.° ἠγγέλ-θον.	ἠγγέλ-θον.		ἠγγέλ-θον.
	3.° ἠγγέλ-θον.	ἠγγέλ-θων.		ἠγγέλ-θην.
PLUR.	1.° ἠγγέλ-μεθα.	"		ἠγγέλ-μεθα.
	2.° ἠγγέλ-θε.	ἠγγέλ-θε.		ἠγγέλ-θε.
	3.° ἠγγέλ-μένοι εἰσί (v).	ἠγγέλ-θωσαν.		ἠγγέλ-μένοι ἦσαν.

## §. 73.— CONJUGACION DE σφάλλ-ω=yo engaño.

VOZ ACTIVA.

VOZ MEDIA.

VOZ PASIVA.

## MODO ATRIBUTIVO Ó PERSONAL.

## INDICATIVO.

Presente ...	σφάλλ-ω.	σφάλλ-ομαι.	"
Imperf....	ἔ-σφαλλ-ον.	ἔ-σφαλλ-όμεν.	"
Fut....	1.° σφαλ-ῶ.	σφαλ-οῦμαι.	σφαλ-θή-ομαι.
	2.° "	"	σφαλ-ήσομαι.
Aor ...	1.° ἔ-σφηλ-α.	"	ἔ-σφάλ-θην.
	2.° "	"	ἔ-σφάλ-ην.
Perfecto ...	ἔ-σφαλ-κα.	ἔ-σφαλ-μαι.	"
Plusquam..	ἔ-σφάλ-κειν.	ἔ-σφάλ-μην.	"

Adjetivo verbal: σφαλ-τέος, -τέα, -τέον.

## Στέλλ-ω=mitto—yo envío.

Presente ...	στέλλ-ω.	στέλλ-ομαι.	"
Imperf....	ἔ-στελλ-ον.	ἔ-στελλ-όμεν.	"
Fut....	1.° στέλλ-ῶ.	στέλλ-οῦμαι.	σταλ-θήσομαι.
	2.° "	"	σταλ-ήσομαι.

Aor... {	1.° ἔ-στειλ-α.	ἔ-στειλ-άμην.	ἔ-στάλ-θην.
	2.°        "      "	"      "	ἔ-στάλ-ην.
Perfecto ...	ἔ-σταλ-κα.	ἔ-σταλ-μαι.	"
Plusquam..	ἔ-στάλ-κειν.	ἔ-στάλ-μην.	"

*Adjetivo verbal:* σταλ-τέος, -τέα, -τέον.

Σπείρ-ω=sero—yo siembro.

Presente ...	σπείρ-ω.	σπείρ-ομαι	"
Imperf.....	ἔ-σπειρ-ον.	ἔ-σπειρ-ομην.	"
Fut.... {	1.° σπερ-ῶ.	σπερ-ούμαι.	σπαρ-θήσομαι.
	2.°        "      "	"      "	σπαρ-ήσομαι.
Aor... {	1.° ἔ-σπειρ-α.	ἔ-σπειρ-άμην.	ἔ-σπάρ-θην.
	2.°        "      "	"      "	ἔ-σπάρ-ην.
Perf.. {	1.° ἔ-σπαρ-κα.	ἔ-σπαρ-μαι.	"
	2.° ἔ-σπορ-α.	"      "	"
Plusq. {	1.° ἔ-σπάρ-κειν.	ἔ-σπάρ-μην.	"
	2.° ἔ-σπάρ-ειν.	"      "	"

*Adjetivo verbal:* σπαρ-τέος, -τέα, -τέον.

§. 74.—

Φαίν-ω=ostendo—yo manifiesto.

Presente ...	φαίν-ω.	φαίν-ομαι.	"
Imperf.....	ἔ-φαίν-ον.	ἔ-φαίν-ομην.	"
Fut.... {	1.° φαν-ῶ.	φαν-ούμαι.	φαν-θήσομαι.
	2.°        "      "	"      "	φαν-ήσομαι.
Aor... {	1.° ἔ-φην-α.	ἔ-φην-άμην.	ἔ-φάν-θην.
	2.° ἔ-φαν-ον.	ἔ-φαν-ομην.	ἔ-φάν-ην.
Perf.. {	1.° πέ-φαγ-κα.	πέ-φασ-μαι.	"
	2.° πέ-φην-α.	"      "	"
Plusquam..	ἔπε-φάγ-κειν.	ἔπε-φάσ-μην.	"

*Adjetivos verbales:* Φαν-τός, -τή, -τόν. Φαν-τέος, -τέα, -τέον.

Τείν-ω=tendo—yo tiendo.

Presente ...	τείν-ω.	τείν-ομαι.	"
Imperf.....	ἔ-τειν-ον.	ἔ-τειν-ομην.	"
Futuro.....	τεν-ῶ.	τεν-ούμαι.	"
Aoristo....	ἔ-τειν-α.	ἔ-τειν-άμην.	ἔ-τά-θην.
Perfecto ...	τέ-τα-κα.	τέ-τα-μαι.	"
Plusquam..	ἔτε-τά-κειν.	ἔτε-τά-μην.	"

ADVERTENCIA, que en los verbos de esta clase desaparece ordinariamente la *v* ante las desinencias del futuro y aoristo *pasivos*, perfecto y plusquam de las voces *activa* y *media*; como *τείν-ω*, *aor. pas.* ἐτάθην. *perf.* τέτακα, *αότ. pas.* ἐτάμην, y lo mismo κερ-δαίν-ω=yo gano, κρίν-ω=yo juzgo, πλύν-ω=yo limpio ó lavo, κλίν-ω=yo me inclino, etc. Pero hay algunos en que se conserva la *v* en el fut. y aor. *pasivos*, se convierte en *γ* ante la *κ* del perf. y plusq. *activos*, y en *σ* ó en *μ* ante la *ρ* de las desinencias de estos mismos tiempos en la voz *media*; como φαίν-ω, *fut. y aor. pas.* φαν-θήσομαι, ἔ-φάν-θην; *perf. y plusq.* πέ-φαγ-κα, ἔπε-φάγ-κειν, πέ-φασ-μαι, ἔπε-φάσ-μην, y lo

mismo αἰσχύν-ω—yo avergüenzo, μολύν-ω—yo ensucio, ξηραίν-ω—yo seco, y otros.—Hé aquí la flexion del *perfecto medio* de estos verbos:

SING.	}	1. <sup>ª</sup>	πέ-φασ-μαι.	ἔ-ξηραμ-μαι.	τέ-τα-μαι.
		2. <sup>ª</sup>	πέ-φραν-σαι.	ἔ-ξηραν-σαι.	τέ-τα-σαι.
		3. <sup>ª</sup>	πέ-φραν-ται.	ἔ-ξηραν-ται.	τέ-τα-ται.
DUAL.	}	1. <sup>ª</sup>	πε-φάσ-μεθον.	ἔ-ξηράμ-μεθον.	τε-τά-μεθον.
		2. <sup>ª</sup>	πέ-φραν-θον.	ἔ-ξηραν-θον.	τέ-τα-σθον.
		3. <sup>ª</sup>	πέ-φραν-θον.	ἔ-ξηραν-θον.	τέ-τα-σθον.
PMUR.	}	1. <sup>ª</sup>	πε-φάσ-μεθα.	ἔ-ξηράμ-μεθα.	τε-τά-μεθα.
		2. <sup>ª</sup>	πέ-φραν-θε.	ἔ-ξηραν-θε.	τέ-τα-σθε.
		3. <sup>ª</sup>	πε-φασ-μένοι εἰσί (ν).	ἔ-ξηραμ-μένοι ἦσαν.	τέ-τα-νται.

## §. 75.—

## OBSERVACIONES GENERALES

## SOBRE LA CONJUGACION DE LOS VERBOS GRIEGOS.

1.<sup>ª</sup> En griego es muy raro que un mismo verbo contenga todas las formas de que es susceptible, y que hemos expuesto en la conjugacion de los diferentes *paradigmas*, á fin de que los alumnos puedan distinguir las con claridad, é imponerse bien en todo el mecanismo de su inflexion gramatical. Por lo demás, acaso no haya un solo verbo griego que sea completo en todas las *voces, modos, tiempos, números y personas* que hemos enumerado: de suerte que bien podemos considerar al verbo griego como *defectivo*, ó faltar de alguna forma verbal. Pero este defecto queda siempre compensado con otra forma equivalente.

2.<sup>ª</sup> Hay un gran número de verbos griegos que toman en el futuro la forma *media*; como ἄειδω—ἄειδα—ἔειδω—yo canto, *futuro* ἄσομαι; ἀκούω—yo oigo, ἀκούσομαι; βαδίζω—yo marcho, βαδίσομαι *átic.* βαδισοῦμαι; βιάω—yo vivo, βιώσομαι; ἐπαινέω—yo alabo, ἐπαινέσομαι; θαυμάζω—yo admiro, θαυμάσομαι, etc.

3.<sup>ª</sup> Hay otros que, careciendo de la voz *activa*, toman en todos sus tiempos la forma *media* ó la *pasiva*; como ἀρνέομαι—yo niego, ἀλάομαι—yo ando errante, ἠδομαι—yo me alegro, σέβομαι—yo venero, οἶομαι—yo creo, βούλομαι—yo quiero, etc. A estos verbos han llamado los gramáticos *verbos deponentes*.

4.<sup>ª</sup> Algunos verbos suprimen en ciertas formas la vocal ó diptongo de su *estirpe* que se halla entre dos consonantes; como πέτομαι—yo vuelo, *fut.* πτέσομαι, *aur.* 2.<sup>ª</sup> πτόμην; πετάσω *fut.* de πετάννυμι—yo extendiendo, *perf.* πέπτακα, *medio* πέπταμαι; ἐγείρω—yo despierto, *aur.* 2.<sup>ª</sup> ἐγρόμην; *perf.* 2.<sup>ª</sup> ἐγρήγορα, etc. Esta supresion se llama *sincoपा*.

5.<sup>ª</sup> Otros invierten el orden de las letras; como δέρω—yo miro, *aur.* 2.<sup>ª</sup> ἔδρακον; βάλλω—yo echo, *perf.* βέβληκα; σκέλλω—yo seco, ἔσκληκα, etc. Esta *inversion* ó *transmutacion* se llama *metátesis*.

§. 76.—En la flexion de un gran número de verbos existe cierta anomalia, que no consiste en las sílabas formativas, siempre unas mismas para todos los verbos griegos, sino en las diversas modificaciones que sufre la *estirpe*, ya sea por *prolongacion* especial ó *cambio* de vocal, ó bien por introducirse una nueva *estirpe* en determinados tiempos.

Hé aquí una lista de los verbos mas principales cuya *estirpe* sufre alguna modificacion.

1.º Verbos que prolongan su *estirpe pura* con *v* en el presente é imperfecto:

PRESENTE.	FUTURO.	AORISTO.	PERFECTO.
βαίν-ω=yo voy.	βήσομαι.	ἔβην.	βέβηκα.
Πίν-ω=yo bebo.	πίομαι.	ἔπιον.	πέπωκα.
Τίν-ω=yo pago.	τίσω.	ἔτισα.	τέτικα.
Δάκν-ω=yo muerdo.	δήξομαι.	ἔδακον.	δέδηχα.
Κάμν-ω=yo trabajo.	καμούμαι.	ἔκαμον.	κέκηκα.
Τέμν-ω=yo divido.	τεμῶ.	ἔτεμον.	τέτηκα.

2.º Verbos que prolongan su *estirpe pura* con la sílaba *ve* en el presente é imperfecto:

Βυνέ-ω=yo lleno.	βύσω.	ἔβυσα.	βέβυσμαι.
Ἄφικνέ-ομαι=yo llego.	ἀφίξομαι.	ἀφικόμην.	ἀφίγμαι.
Ἵπισχνέ-ομαι, yo prometo.	ὑποσχίσομαι.	ὑπεσχόμην.	ὑπέσχημαι.

3.º Verbos cuya *estirpe pura* se halla prolongada con la sílaba *av* en el presente é imperfecto:

Αύξάν-ω=yo aumento.	αύξήσω.	ἠύξησα.	ἠύξηκα.
Ἄμαρτάν-ω=yo peco.	ἀμαρτήσομαι.	ἤμαρτον.	ἤμαρτηκα.
Βλαστάν-ω=yo produzco.	βλαστήσω.	ἐβλάστησα.	ἐβλάστηκα.
Δαρθάν-ω=yo duermo.	δαρθήσομαι.	κατέδαρθον.	δεδάρθηκα.
Ἵλιισθάν-ω=yo resbalo.	ὀλισθήσω.	ὠλισθον.	ὠλισθηκα.
Ἵφλιισκάν-ω, yo soy deudor.	ὀφλήσω.	ὠφλον.	ὠφληκα.
Ἵσφραίν-ομαι=yo olfateo.	ὀσφρήσομαι.	ὠσφρόμην.	"
Αἰσθάν-ομαι=yo percibo.	αἰσθήσομαι.	ἤσθημην.	ἤσθημαι.

Los siguientes llevan antepuesta á la consonante final de su *estirpe* una *v* que desaparece en el *futuro, aoristo y perfecto*:

Λαμβάνω=yo tomo	λήψομαι.	ἔλαβον.	εἴληφα.
Λαμβάνω=yo estoy oculto.	λήσω.	ἔλαθον.	λέληθα.
Μαθάνω=yo aprendo.	μαθήσομαι.	ἔμαθον.	μεμάθηκα.
Θιγγάνω=yo toco.	θιξομαι.	ἔθιγον.	"
Λαγχάνω=yo obtengo.	λήξομαι.	ἔλαχον.	εἴληχα.
Τυγχάνω=yo consigo.	τεύξομαι.	ἔτυγον.	τετύχηκα.
Πυνθάνομαι=yo pregunto.	πεύσομαι.	ἐπυθόμην.	πέπυσμαι.

4.º Verbos cuya *estirpe* se halla prolongada en el presente é imperfecto con las consonantes *σκ* ó con la sílaba *ισκ*:

Ἄρεσκ-ω=yo agrado.	ἄρέσω.	ἤρεσα.	ἤρεσμαι.
Γηράσκ-ω, yo me hago viejo	γηράσομαι.	ἐγήρασα.	γεγήρακα.
Γινώσκ-ω=yo conozco.	γνώσομαι.	ἔγνων.	ἐγνώκα.
Διδράσκ-ω=yo huyo.	δράσομαι.	ἔδραμ.	δέδρακα.
Εὐρίσκ-ω=yo hallo.	εὐρήσω.	εὔρον.	εὔρηκα.
Ἄποθνήσκ-ω=yo muero.	ἀποθανοῦμαι.	ἀπέθανον.	τέθνηκα.
Θρώσκ-ω=yo salto.	θορούμαι.	ἔθορον.	τέθορα.
Τιτρώσκ-ω=yo daño.	τρώσω.	ἔτρωσα.	τέτρωμαι.
Μιμνήσκ-ω, yo me acuerdo	μνήσω.	ἔμνησα.	μémνημαι.
Ἡπιράσκ-ω=yo vendo.	πεπράσομαι.	ἐπράθην.	πέπρακα.

PRESENTE.	FUTURO.	AORISTO.	PERFECTO.
Χάσκ-ω=yo abro la boca.	χανούμαι.	ἔχανον.	κέχηνα.
Διδάσκ-ω=yo enseño.	διδάξω.	ἐδιδάχθην.	δεδίδαχα.
Ἄλίσκ-ομαι, yo soy tomado	άλώσομαι.	ἦλων ὁ ἐάλων.	ἤλωκα.

5.° Verbos cuya *estirpe pura* se halla prolongada con ε en el presente é imperfecto:

Γαμέ-ω=yo me caso.	γαμῶ.	ἔγημα.	γεγάμηκα.
Γηθῆ-ω=yo gozo.	γηθήσω.	”	γέγηθα.
Λοκέ-ω=yo creo.	δοξῶ.	ἔδοξα.	δέδογμαί.
Ῥθῆ-ω=yo arrojo.	ώσω y ώθήσω.	ἔωσα.	ἔωκα.
Ξυρέ-ω=yo afeito.	ξυρήσω.	ἔξυράμην.	ἔξυρημαί.

6.° Verbos que prolongan el futuro y demás tiempos con la adición de una ε:

Ἄλεξ-ω=yo aparto.	ἀλεξήσω.	ἀλεξάμην.	”
Ἐθέλ-ω=yo quiero.	ἐθελήσω.	ἤθελησα.	ἠθέληκα.
Εἴλ-ω=yo comprimo.	εἰλήσω.	εἰλήθην.	εἴλημαι.
Ἐρῶ-ω=yo me voy, ó yo me despido.	ἔρῶ ήσω.	ἤρῶησα.	ἤρηκα.
Καθεύδ-ω=yo duermo.	καθευδήσω.	”	”
Καθίζ-ω=yo estoy sentado	καθιῶ.	ἐκάθισα.	κεκάθικα.
Κλαί-ω=yo lloro.	κλαύσομαι.	ἐκλαυσα.	κέκλαυμαι.
Μάχ-ομαι=yo combato.	μαχοῦμαι.	ἐμαχεσάμην.	μεμάχημαι.
Μέλλ-ω=yo he de.	μελλήσω.	ἐμέλλησα.	”
Ῥφειλ-ω=yo debo.	ὀφειλήσω.	ὠφείλησα.	ὠφείληκα.
Χαίρ-ω=yo me alegro.	χαίρήσω.	ἐχάρην.	κεχάρηκα.

7.° Verbos cuya *estirpe* varia en algunos tiempos:

Αἰρέ-ω=yo tomo.	αἰμήσω.	εἶλον.	ἤρηκα.
Ἔρχ-ομαι=yo voy, ó yo vengo.	ἔμι=yo iré. ἤξω, yo vendré	ἦλθον.	ἐλήλυθα.
Ἐσθί-ω=yo como.	ἔδομαι.	ἔφαγον.	ἐδήδοκα.
Ῥρά-ω=yo veo.	ὄφομαι.	εἶδον.	εἶώρακα.
Τρέχ-ω=yo corro.	δραμοῦμαι.	ἔδραμον.	δεδράμηκα.
Φέρ-ω=yo llevo.	οἶσω.	ἤνεγκον.	ἐνήνοχα.

### VERBOS EN -μι.

§. 77.—Hay en griego un corto número de verbos que, en el *presente*, *imperfecto* y *aoristo* 2.°, toman una forma especial distinta de la *ordinaria* que reciben los verbos en -ω. Esta forma llamada en -μι, usada principalmente por los *eolios* y los *dorios*, parece reconocer su origen en la *antigua* lengua griega, en la cual estaban mezclados todos los *dialectos*.

CONJUGACION. Los caracteres distintivos de la conjugacion de los verbos que toman la forma en -μι, consiste en una pequeña variacion de las *terminaciones personales* que se posponen á la *estirpe* sin vocal modal en el indicativo, y en cierta clase de *aumento*, que bajo el nombre de *reduplicacion propia* é *impropia*, se antepone á la misma *estir-*



pe en el presente é imperfecto. En todos los demás tiempos, es decir, en el futuro, aoristo 1.º, perfecto y plusquam, toman las formas de la conjugacion ordinaria de los verbos en -ω (§. 56).

§. 78.—FORMACION DE LOS TIEMPOS EN -μι. En la formacion de los tiempos que toman la forma en -μι, hay que distinguir dos clases de verbos: los de *estirpe monosilábica* que termina en vocal, y los de *estirpe polisilábica*, con todos los que la terminan en consonante.

1.ª CLASE. Los verbos de *estirpe monosilábica* terminada en α ó en ε, alargan estas vocales en η, y la ο en ω. Esta prolongacion solo tiene lugar en el singular de los tiempos de la voz activa.—En el presente é imperfecto reciben la *reduplicacion propia* cuando la inicial de la *estirpe* es una consonante simple, y la *impropia* cuando es una vocal aspirada ó las consonantes στ, πτ.—La *reduplicacion propia* consiste en repetir la consonante inicial con una ι; como δῖ-δω-μι=yo doy (*estirpe* δο). La *reduplicacion impropia* no es mas que una ι con *espíritu áspero* que precede á la *estirpe verbal*; como ἴ-στη-μι=yo estoy de pié (*estirpe* στά) ἴ-η-μι=yo envío (*estirpe* ἔ).

2.ª CLASE. Los verbos de *estirpe polisilábica* terminada en vocal, la prolongan con νυ, y con υυ todos los que la terminan en consonante; unos y otros omiten la *reduplicacion* que reciben los de la 1.ª CLASE; como σκεδάνυ-μι=yo disipo (*estirpe* σκεδά), κορένυ-μι=yo sacio (*est. κορέ*), δείκνυ-μι=yo manifiesto (*est. δείκ*), ὀμνυ-μι=yo juro (*est. ὄμ*), etc.

TERMINACIONES PERSONALES. Las *terminaciones personales* de los tiempos que toman la forma en -μι, solo difieren de las que reciben en la conjugacion ordinaria, en que la 1.ª persona singular del presente indicativo de *activa* termina en -μι y la 3.ª en σι; la 2.ª persona singular del imperativo *activo* en θι; el infinitivo *activo* en ναι; y el participio en σι, σα, υ. Todas las demás *terminaciones personales* son idénticas á las que hemos expuesto en el §. 54, 1.

§. 79.—

## PARADIGMAS

PARA LA CONJUGACION DE LOS VERBOS EN -μι.

### VERBOS DE LA PRIMERA CLASE.

ἴ-στη-μι=yo estoy de pie.

VOZ ACTIVA.

VOZ MEDIA.

VOZ PASIVA.

### MODO ATRIBUTIVO Ó PERSONAL.

#### PRESENTE.

SING.	1.ª ἴ-στη-μι.	ἴ-στα-μαι.	Idem.
	2.ª ἴ-στη-ς.	ἴ-στα-σαι.	
	3.ª ἴ-στη-σι(ν).	ἴ-στα-ται.	
DUAL.	1.ª ἴ-στα-μεν.	ἴ-στά-μεθον.	»
	2.ª ἴ-στα-τον.	ἴ-στα-σθον.	
	3.ª ἴ-στα-τον.	ἴ-στα-σθον.	
PLUR.	1.ª ἴ-στα-μεν.	ἴ-στά-μεθα.	»
	2.ª ἴ-στα-τε.	ἴ-στα-σθε.	
	3.ª ἴ-στά-σιν(ἴ-στά-σι)	ἴ-στα-νται.	

## IMPERFECTO.

SING.	1. <sup>a</sup>	ἴσθη-ν.	ἰ-στά-μην.	Idem.
	2. <sup>a</sup>	ἴσθη-ς.	ἴ-στα-σο.	»
	3. <sup>a</sup>	ἴσθη.	ἴ-στα-το.	»
DUAL.	1. <sup>a</sup>	ἴ-στα-μεν.	ἰ-στά-μεθον.	»
	2. <sup>a</sup>	ἴ-στα-τον.	ἴ-στα-σθον.	»
	3. <sup>a</sup>	ἰ-στά-την.	ἰ-στά-σθην.	»
PLUR.	1. <sup>a</sup>	ἴ-στα-μεν.	ἰ-στά-μεθα.	»
	2. <sup>a</sup>	ἴ-στα-τε.	ἴ-στα-σθε.	»
	3. <sup>a</sup>	ἴ-στα-σαν.	ἴ-στα-ντο.	»

AORISTO 2.<sup>o</sup>

SING.	1. <sup>a</sup>	ἔ-σθη-ν.	ἔ-στά-μην.	»
	2. <sup>a</sup>	ἔ-σθη-ς.	etc.	»
	3. <sup>a</sup>	ἔ-σθη.	<i>Inusitado.</i>	»
DUAL.	1. <sup>a</sup>	ἔ-σθη-μεν.		»
	2. <sup>a</sup>	ἔ-σθη-τον.		»
	3. <sup>a</sup>	ἔ-σθη-την.		»
PLUR.	1. <sup>a</sup>	ἔ-σθη-μεν.		»
	2. <sup>a</sup>	ἔ-σθη-τε.		»
	3. <sup>a</sup>	ἔ-σθη-σαν.		»
FUTURO....		στή-σω.	στή-σομαι.	στα-θήσομαι.
FUT. ANT..		ἐ-στή-ξω.	ἐ-στή-ξομαι.	»
AORISTO 1. <sup>o</sup>		ἔ-στη-σα.	ἔ-στη-σάμην.	ἔ-στά-θην.
PERFECTO..		ἔ-στη-κα.	ἔ-στα-μαι.	»
PLUSQUAM.		ἐ-στή-κειν ὅ-ει-στή-κειν.	ἔ-στά-μην.	»

## SUBJUNTIVO.—PRESENTE.

SING.	1. <sup>a</sup>	ἰ-σῶ.	ἰ-σῶ-μαι.	Idem.
	2. <sup>a</sup>	ἰ-σῆ-ς.	ἰ-σῆ.	»
	3. <sup>a</sup>	ἰ-σῆ.	ἰ-σῆ-ται.	»
DUAL.	1. <sup>a</sup>	ἰ-σῶ-μεν.	ἰ-σῶ-μεθον.	»
	2. <sup>a</sup>	ἰ-σῆ-τον.	ἰ-σῆ-σθον.	»
	3. <sup>a</sup>	ἰ-σῆ-τον.	ἰ-σῆ-σθον.	»
PLUR.	1. <sup>a</sup>	ἰ-σῶ-μεν.	ἰ-σῶ-μεθα.	»
	2. <sup>a</sup>	ἰ-σῆ-τε.	ἰ-σῆ-σθε.	»
	3. <sup>a</sup>	ἰ-σῶ-σι (ν).	ἰ-σῶ-νται.	»

AORISTO 2.<sup>o</sup>

SING.	1. <sup>a</sup>	σῶ.	σῶ-μαι.	»
	2. <sup>a</sup>	σῆ-ς.	etc.	»
	3. <sup>a</sup>	σῆ.	<i>Inusitado.</i>	»
DUAL.	1. <sup>a</sup>	σῶ-μεν.		»
	2. <sup>a</sup>	σῆ-τον.		»
	3. <sup>a</sup>	σῆ-τον.		»
PLUR.	1. <sup>a</sup>	σῶ-μεν.		»
	2. <sup>a</sup>	σῆ-τε.		»
	3. <sup>a</sup>	σῶ-σι (ν).		»

## OPTATIVO—IMPERFECTO.

			Idem.
SING.	1. <sup>a</sup> ἰσταίη-ν.	ἰσταί-μην.	"
	2. <sup>a</sup> ἰσταίης-ς.	ἰσταῖ-ο.	"
	3. <sup>a</sup> ἰσταίη.	ἰσταῖ-το.	"
DUAL.	1. <sup>a</sup> ἰσταῖ-μεν.	ἰσταῖ-μεθον.	"
	2. <sup>a</sup> ἰσταῖ-τον.	ἰσταῖ-σθον.	"
	3. <sup>a</sup> ἰσταί-την.	ἰσταῖ-σθην.	"
PLUR.	1. <sup>a</sup> ἰσταῖ-μεν.	ἰσταῖ-μεθα.	"
	2. <sup>a</sup> ἰσταῖ-τε.	ἰσταῖ-σθε.	"
	3. <sup>a</sup> ἰσταῖ-εν.	ἰσταῖ-ντο.	"

AORISTO 2.<sup>o</sup>

SING.	1. <sup>a</sup> σταίη-ν.	σταί-μην.	"
	2. <sup>a</sup> σταίης-ς.	etc.	"
	3. <sup>a</sup> σταίη.	<i>Inusitado.</i>	"
DUAL.	1. <sup>a</sup> σταίη-μεν.		"
	2. <sup>a</sup> σταίη-τον.		"
	3. <sup>a</sup> σταίη-την.		"
PLUR.	1. <sup>a</sup> σταίη-μεν.		"
	2. <sup>a</sup> σταίη-τε.		"
	3. <sup>a</sup> σταῖ-εν.		"

## IMPERATIVO.—PRESENTE.

SING.	2. <sup>a</sup> ἴστη.	ἴστα-σο.	"
	3. <sup>a</sup> ἰστά-τω.	ἰστά-σθω.	"
DUAL.	2. <sup>a</sup> ἴστα-τον.	ἴστα-σθον.	"
	3. <sup>a</sup> ἰστά-των.	ἰστά-σθων.	"
PLUR.	2. <sup>a</sup> ἴστα-τε.	ἴστα-σθε.	"
	3. <sup>a</sup> ἰστά-τωσαν ἢ ἰσάντων	ἰστά-σθωσαν.	"

AORISTO 2.<sup>o</sup>

SING.	2. <sup>a</sup> στή-θι.	στά-σο ἢ στῶ.	"
	3. <sup>a</sup> στή-τω.	etc.	"
DUAL.	2. <sup>a</sup> στή-τον.	<i>Inusitado.</i>	"
	3. <sup>a</sup> στή-των.		"
PLUR.	2. <sup>a</sup> στή-τε.		"
	3. <sup>a</sup> στή-τωσαν ἢ στά-ντων.		"

## INFINITIVO Ó MODO NOMINAL.

PRESENTE..	ἰστά-ναι.	ἴστα-σθαι.	"
AORISTO 2. <sup>o</sup>	στή-ναι.	στά-σθαι.	"

## PARTICIPIO Ó MODO ADJETIVO.

PRESENTE..	ἰστάς, -ᾶσα, -αν.	ἰστά-μενος, -η, -ον.	"
AORISTO 2. <sup>o</sup>	στάς, -ᾶσα, -αν.	στά-μενος— <i>inusitado.</i>	"

Conjúguense  $\pi\acute{\iota}\mu\pi\lambda\eta-\mu\acute{\iota}\nu\omega$  Lleno (*estirpe* πλά),  $\kappa\acute{\iota}\chi\rho\eta-\mu\acute{\iota}\nu\omega$  doy prestado (*estirpe* χρά), y  $\phi\acute{\eta}\mu\acute{\iota}\nu\omega$  digo (*estirpe* φά) cuyas formas verbales son las siguientes:

## VOZ ACTIVA.

## Presente.

	INDICAT.	SUBJUNT.	IMPERATIVO.	INFINIT.	PARTIC.
SING.	1. <sup>a</sup> φή-μι.	φῶ.		φά-ναι.	φά-ς. φά-σα. φά-ν.
	2. <sup>a</sup> φή-ς.	φῆ-ς.	φά-θι.		
	3. <sup>a</sup> φη-σί (ν).	φῆ.	φά-τω.		
DUAL.	1. <sup>a</sup> φα-μέν.	φῶ-μεν.			
	2. <sup>a</sup> φα-τόν.	φῆ-τον.	φά-τον.		
	3. <sup>a</sup> φα-τόν.	φῆ-τον.	φά-των.		
PLUR.	1. <sup>a</sup> φα-μέν.	φῶ-μεν.			
	2. <sup>a</sup> φα-τέ.	φῆ-τε.	φά-τε.		
	3. <sup>a</sup> φα-σί (ν).	φῶ-σι (ν).	φά-τωσαν ὁ φά-ντων.		

## Imperfecto.

	INDICATIVO.	OPTATIVO.
SING.	1. <sup>a</sup> ἔ-φη-ν.	φαίη-ν.
	2. <sup>a</sup> ἔ-φη-ς ὁ ἔφραθα.	φαίη-ς.
	3. <sup>a</sup> ἔ-φη.	φαίη.
DUAL.	1. <sup>a</sup> ἔ-φα-μεν.	φαίη-μεν ὁ φαῖ-μεν.
	2. <sup>a</sup> ἔ-φα-τον.	φαίη-τον ὁ φαῖ-τον.
	3. <sup>a</sup> ἔ-φά-την.	φαίη-την ὁ φαῖ-την.
PLUR.	1. <sup>a</sup> ἔ-φα-μεν.	φαίη-μεν ὁ φαῖ-μεν.
	2. <sup>a</sup> ἔ-φα-τε.	φαίη-τε ὁ φαῖ-τε.
	3. <sup>a</sup> ἔ-φα-σαν.	φαῖ-εν.

Aoristo 2.<sup>o</sup>

	INDICAT.	SUBJUNT.	OPTATIVO.	IMPERAT.	INFINIT.	PARTIC.
SING.	1. <sup>a</sup> εἶπον.	εἴπω.	εἴποιμι.		εἶπεν.	εἶπών. εἶπούσα. εἶπόν.
	2. <sup>a</sup> εἶπες.	εἴπῃ-ς.	εἴποις.	εἶπε.		
	3. <sup>a</sup> εἶπε (ν).	εἴπῃ.	εἴποι.	εἶπέτω.		
DUAL.	1. <sup>a</sup> εἴπομεν.	εἴπωμεν.	εἴπομεν.			
	2. <sup>a</sup> εἴπετον.	εἴπῃτον.	εἴποιτον.	εἴπετον.		
	3. <sup>a</sup> εἶπέτην.	εἴπῃτον.	εἰποίτην.	εἶπέτων.		
PLUR.	1. <sup>a</sup> εἴπομεν.	εἴπωμεν.	εἴπομεν.			
	2. <sup>a</sup> εἶπετε.	εἴπῃτε.	εἴποιτε.	εἶπετε.		
	3. <sup>a</sup> εἶπον.	εἴπωσι (ν).	εἴποιεν.	εἶπέτωσαν		

Los verbos deponentes ἀγαμαι=yo admiro, δύναμαι=yo puedo, ἐπίσταμαι=yo sé, ἔραμαι=yo cuelgo y πρίλαμαι=yo compro, se conjugan como la voz media del verbo ἵστημι.

## CONJUGACION DEL VERBO τίθημι.

## VOZ ACTIVA.

## VOZ MEDIA.

## VOZ PASIVA.

## MODO ATRIBUTIVO Ó PERSONAL.

## INDICATIVO.—PRESENTE.

SING.	1. <sup>a</sup> τί-θη-μι.	τί-θε-μαι.	Idem, " "
	2. <sup>a</sup> τί-θη-ς.	τί-θε-σαι.	
	3. <sup>a</sup> τί-θη-σι (ν).	τί-θε-ται.	

DUAL.	1. <sup>o</sup>	τί-θε-μεν.	τι-θέ-μεθον.	Idem.	
	2. <sup>o</sup>	τί-θε-τον.	τί-θε-σθον.		»
	3. <sup>o</sup>	τί-θε-τον.	τί-θε-σθον.		»
PLUR.	1. <sup>o</sup>	τί-θε-μεν.	τι-θέ-μεθα.	»	
	2. <sup>o</sup>	τί-θε-τε.	τί-θε-σθε.		»
	3. <sup>o</sup>	τι-θείσι(ν) (τι-θέασι.)	τί-θε-νται.		»

## IMPERFECTO.

SING.	1. <sup>o</sup>	ἐτί-θη-ν y ἐτί-θουν.	ἐτι-θέ-μην.	Idem.	
	2. <sup>o</sup>	ἐτί-θη-ς y ἐτί-θεις.	ἐτί-θε-σο.		»
	3. <sup>o</sup>	ἐτί-θη y ἐτί-θαι.	ἐτί-θε-το.		»
DUAL.	1. <sup>o</sup>	ἐτί-θε-μεν.	ἐτι-θέ-μεθον.	»	
	2. <sup>o</sup>	ἐτί-θε-τον.	ἐτί-θε-σθον.		»
	3. <sup>o</sup>	ἐτι-θέ-την.	ἐτι-θέ-σθην.		»
PLUR.	1. <sup>o</sup>	ἐτί-θε-μεν.	ἐτι-θέ-μεθα.	»	
	2. <sup>o</sup>	ἐτί-θε-τε.	ἐτί-θε-σθε.		»
	3. <sup>o</sup>	ἐτί-θε-σαν.	ἐτί-θε-ντο.		»

AORISTO 2.<sup>o</sup>

SING.	1. <sup>o</sup>	ἔ-θη-ν, <i>mejor</i> ἔ-θη-κα.	ἔ-θέ-μην.	Idem.	
	2. <sup>o</sup>	ἔ-θη-ς.	ἔ-θε-σο, ἔ-θου.		»
	3. <sup>o</sup>	ἔ-θη.	ἔ-θη-κε(ν).		ἔ-θε-το.
DUAL.	1. <sup>o</sup>	ἔ-θε-μεν.	ἔ-θέ-μεθον.	»	
	2. <sup>o</sup>	ἔ-θε-τον.	ἔ-θε-σθον.		»
	3. <sup>o</sup>	ἔ-θέ-την.	ἔ-θέ-σθην.		»
PLUR.	1. <sup>o</sup>	ἔ-θε-μεν.	ἔ-θέ-μεθα.	»	
	2. <sup>o</sup>	ἔ-θε-τε.	ἔ-θε-σθε.		»
	3. <sup>o</sup>	ἔ-θε-σαν.	ἔ-θε-ντο.		»
FUTURO...	ῥήσω.	ῥήσομαι.	ῥηθήσομαι.		
AOR. 1. <sup>o</sup> ..	ἔθηκα.	ἔθηκαμην.	ἔτέθην.		
PERFECTO.	τέθεικα.	τέθειμαι.	»		
PLUSQUAM	ἔτεθεικην.	ἔτεθειμην.	»		

## SUBJUNTIVO.—PRESENTE.

SING.	1. <sup>o</sup>	τι-θῶ.	τι-θῶ-μαι.	Idem.	
	2. <sup>o</sup>	τι-θῆ-ς.	τι-θῆ-σαι, τι-θῆ.		»
	3. <sup>o</sup>	τι-θῆ.	τι-θῆ-ται.		»
DUAL.	1. <sup>o</sup>	τι-θῶ-μεν.	τι-θῶ-μεθον.	»	
	2. <sup>o</sup>	τι-θῆ-τον.	τι-θῆ-σθον.		»
	3. <sup>o</sup>	τι-θῆ-τον.	τι-θῆ-σθον.		»
PLUR.	1. <sup>o</sup>	τι-θῶ-μεν.	τι-θῶ-μεθα.	»	
	2. <sup>o</sup>	τι-θῆ-τε.	τι-θῆ-σθε.		»
	3. <sup>o</sup>	τι-θῶ-σι(ν).	τι-θῶ-νται.		»

AORISTO 2.<sup>o</sup>

SING.	1. <sup>o</sup>	ῥῶ.	ῥῶ-μαι.	Idem.	
	2. <sup>o</sup>	ῥῆ-ς.	ῥῆ-σαι, ῥῆ.		»
	3. <sup>o</sup>	ῥῆ.	ῥῆ-ται.		»

DUAL.	1. <sup>a</sup>	ἴω-μεν.	ἴω-μεθον.	Idem.	
	2. <sup>a</sup>	ἴῃ-τον.	ἴῃ-σθον		»
	3. <sup>a</sup>	ἴῃ-των.	ἴῃ-σθον.		»
PLUR.	1. <sup>a</sup>	ἴω-μεν.	ἴω-μεθα.	»	
	2. <sup>a</sup>	ἴῃ-τε.	ἴῃ-σθε.		»
	3. <sup>a</sup>	ἴω-σι(ν).	ἴω-νται.		»

## OPTATIVO.—IMPERFECTO.

SING.	1. <sup>a</sup>	τι-θείη-ν.	τι-θοί-μην.	Idem.	
	2. <sup>a</sup>	τι-θείη-ς.	τι-θοί-ο.		»
	3. <sup>a</sup>	τι-θείη.	τι-θοί-το.		»
DUAL.	1. <sup>a</sup>	τι-θείϊ-μεν.	τι-θοί-μεθον.	»	
	2. <sup>a</sup>	τι-θείϊ-τον.	τι-θοί-σθον.		»
	3. <sup>a</sup>	τι-θεί-την.	τι-θοί-σθην.		»
PLUR.	1. <sup>a</sup>	τι-θείϊ-μεν.	τι-θοί-μεθα.	»	
	2. <sup>a</sup>	τι-θεί-τε.	τι-θοί-σθε.		»
	3. <sup>a</sup>	τι-θεί-εν.	τι-θοί-ντο.		»

AORISTO 2.<sup>o</sup>

SING.	1. <sup>a</sup>	θείη-ν.	θοί-μην.	Idem.	
	2. <sup>a</sup>	θείη-ς.	θοί-ο.		»
	3. <sup>a</sup>	θείη.	θοί-το.		»
DUAL.	1. <sup>a</sup>	θείη-μεν.	θοί-μεθον.	»	
	2. <sup>a</sup>	θείη-τον.	θοί-σθον.		»
	3. <sup>a</sup>	θείη-την.	θοί-σθην.		»
PLUR.	1. <sup>a</sup>	θείη-μεν.	θοί-μεθα.	»	
	2. <sup>a</sup>	θείη-τε.	θοί-σθε.		»
	3. <sup>a</sup>	θείε-ν.	θοί-ντο.		»

## IMPERATIVO.—PRESENTE.

SING.	2. <sup>a</sup>	τί-θει.	τί-θου (τί-θεςο).	Idem.
	3. <sup>a</sup>	τι-θίε-τω.	τι-θίε-σθω.	
DUAL.	2. <sup>a</sup>	τί-θει-τον.	τί-θει-σθον.	»
	3. <sup>a</sup>	τι-θίε-των.	τι-θίε-σθων.	
PLUR.	2. <sup>a</sup>	τί-θει-τε.	τί-θει-σθε.	»
	3. <sup>a</sup>	τι-θίε-τωσαν.	τι-θίε-σθωσαν.	

AORISTO 2.<sup>a</sup>

SING.	2. <sup>a</sup>	θίε-ς.	θού (θίεσο).	Idem.
	3. <sup>a</sup>	θίε-τω.	θίεσθω.	
DUAL.	2. <sup>a</sup>	θίε-τον.	θίεσθον.	»
	3. <sup>a</sup>	θίε-των.	θίεσθων.	
PLUR.	2. <sup>a</sup>	θίε-τε.	θίεσθε.	»
	3. <sup>a</sup>	θίε-τωσαν.	θίεσθωσαν.	

## INFINITIVO ó MODO NOMINAL.

PRESENTE	τι-θεί-ναι.	τι-θεισθαι.	»
AOR 2. <sup>o</sup> ..	θεί-ναι.	θίεσθαι.	»

## PARTICIPIO Ó MODO ADJETIVO.

PRESENTE	τι-θείς, -εῖσα, -έν.	τι-θέ-μενος, -μένη, -μενον.	»
AOR. 2.º	θείς, -εῖσα, -έν.	θέ-μενος, -μένη, -μενον.	»

Ἰη-μι=yo envío (*estirpe* é) sigue con todos sus compuestos la conjugacion de τί-θε-μι, del modo siguiente:

VOZ ACTIVA.                      VOZ MEDIA.      VOZ PASIVA.

MODO ATRIBUTIVO Ó PERSONAL.

## PRESENTE.

SING.	1.ª	ἴη-μι.	ἴε-μαι.	Idem.	
	2.ª	ἴη-ς.	ἴε-σαι.		»
	3.ª	ἴη-σι (γ).	ἴε-ται.		»
DUAL.	1.ª	ἴε-μεν.	ἴε-μεθον.	»	
	2.ª	ἴε-τον.	ἴε-σθον.		»
	3.ª	ἴε-τον.	ἴε-σθον.		»
PLUR.	1.ª	ἴε-μεν.	ἴε-μεθα.	»	
	2.ª	ἴε-τε.	ἴε-σθε.		»
	3.ª	ἴασι (γ) ὀ ἴεῖσι (γ).	ἴε-νται.		»

## IMPERFECTO.

SING.	1.ª	ἴου-ν ὀ ἴει-ν.	ἴε-μην.	Idem.	
	2.ª	ἴει-ς.	ἴε-σο.		»
	3.ª	ἴει.	ἴε-το.		»
DUAL.	1.ª	ἴε-μεν.	ἴε-μεθον.	»	
	2.ª	ἴε-τον.	ἴε-σθον.		»
	3.ª	ἴε-την.	ἴε-σθην.		»
PLUR.	1.ª	ἴε-μεν.	ἴε-μεθα.	»	
	2.ª	ἴε-τε.	ἴε-σθε.		»
	3.ª	ἴε-σαν.	ἴε-ντο.		»

## AORISTO 2.º

SING.	1.ª	ἦκα.	εἶμην.	»	
	2.ª	ἦκα-ς.	εἶσο.		»
	3.ª	ἦκε (γ).	εἶτο.		»
DUAL.	1.ª	εἶμεν.	εἶμεθον.	»	
	2.ª	εἶτον.	εἶσθον.		»
	3.ª	εἶτην.	εἶσθην.		»
PLUR.	1.ª	εἶμεν.	εἶμεθα.	»	
	2.ª	εἶτε.	εἶσθε.		»
	3.ª	εἶσαν.	εἶντο.		»
FUTURO..	ἦσο.	ἦσομαι.	εἶθήσομαι.		
AORISTO..	»	ἦκάμην.	εἶθην.		
PERFECTO	εἶκα.	εἶμαι.	»		
PLUSQ....	εἶκειν.	εἶμην.	»		

## SUBJUNTIVO.

PRESENTE	ἴω, ἴῃς, etc.	ἴωμαι, ἴῃ, etc.	»
AORISTO..	ᾶ, etc.	ᾶμαι.	»

		<b>OPTATIVO.</b>	
IMPERF... λείην, λείης, etc.		λοίμην, λοῖο, etc.	»
AORISTO.. εἴην, εἴης, etc.		οἴμην, etc.	»
		<b>IMPERATIVO.</b>	
PRESENTE ἔει, ἔετω, etc.		ἔου, ἔεσθω, etc.	»
AORISTO.. ἔξ, ἔτω, etc.		οὔ, ἔσθω, etc.	»
		<b>INFINITIVO Ó MODO NOMINAL.</b>	
PRESENTE λέναι.		ἔσθαι.	»
AORISTO.. εἶναι.		ἔσθαι.	»
		<b>PARTICIPIO Ó MODO ADJETIVO.</b>	
PRESENTE λέίς, λείσα, λέγ.		λέμενος, -η, -ον.	»
AORISTO.. εἶς, εἶσα, ἐν.		ἔμενος, -η, -ον.	»

§. 80.— **CONJUGACION DE δίδωμι—yo doy.**

VOZ ACTIVA.

VOZ MEDIA.

VOZ PASIVA.

**MODO ATRIBUTIVO Ó PERSONAL.**

**INDICATIVO.—PRESENTE.**

SING.	{ 1. <sup>a</sup> δί-δω-μι. 2. <sup>a</sup> δί-δω-ς. 3. <sup>a</sup> δί-δω-σι (ν).	δί-δο-μαι.	Idem.	
		δί-δο-σαι.		»
		δί-δο-ται.		»
DUAL.	{ 1. <sup>a</sup> δί-δο-μεν. 2. <sup>a</sup> δί-δο-τον. 3. <sup>a</sup> δί-δο-τον.	δί-δό-μεθον.	»	
		δί-δο-σθον.		»
		δί-δο-σθον.		»
PLUR.	{ 1. <sup>a</sup> δί-δο-μεν. 2. <sup>a</sup> δί-δο-τε. 3. <sup>a</sup> δι-δοῦ-σι (ν) διδῶσι (ν).	δί-δό-μεθα.	»	
		δί-δο-σθε.		»
		δί-δο-νται.		»

**IMPERFECTO.**

SING.	{ 1. <sup>a</sup> ἔδι-δω-ν ὁ ἔδι-δουν. 2. <sup>a</sup> ἔδι-δω-ς, ἔδι-δους. 3. <sup>a</sup> ἔδι-δω, ἔδι-δου.	ἔδι-δό-μην.	Idem.	
		ἔδι-δο-σο ὁ ἔδι-δου.		»
		ἔδι-δο-το.		»
DUAL.	{ 1. <sup>a</sup> ἔδι-δο-μεν. 2. <sup>a</sup> ἔδι-δο-τον. 3. <sup>a</sup> ἐδι-δό-την.	ἔδι-δό-μεθον.	»	
		ἔδι-δο-σθον.		»
		ἔδι-δό-σθην.		»
PLUR.	{ 1. <sup>a</sup> ἔδι-δο-μεν. 2. <sup>a</sup> ἔδι-δο-τε. 3. <sup>a</sup> ἔδι-δο-σαν.	ἔδι-δό-μεθα.	»	
		ἔδι-δο-σθε.		»
		ἔδι-δο-ντο.		»

**AORISTO 2.<sup>o</sup>**

SING.	{ 1. <sup>a</sup> ἔ-δω-ν <i>mejor</i> ἔ-δω-κα. 2. <sup>a</sup> ἔ-δω-ς, ἔ-δω-κας. 3. <sup>a</sup> ἔ-δω, ἔ-δω-κε (ν).	ἔ-δό-μην.	Idem.	
		ἔ-δο-σο, ἔ-δου.		»
		ἔ-δο-το.		»
DUAL.	{ 1. <sup>a</sup> ἔ-δο-μεν. 2. <sup>a</sup> ἔ-δο-τον. 3. <sup>a</sup> ἐ-δό-την.	ἔ-δό-μεθον.	»	
		ἔ-δο-σθον.		»
		ἐ-δό-σθην.		»



PLUR.	1. <sup>a</sup> ἔ-δο-μεν.	ἔ-δό-μεθα.	Idem.
	2. <sup>a</sup> ἔ-δο-τε.	ἔ-δο-σθε.	"
	3. <sup>a</sup> ἔ-δο-σαν.	ἔ-δο-ντο.	"
FUTURO..	δώ-σω.	δώ-σομαι.	δο-θήσομαι.
AOR. 1. <sup>o</sup>	ἔ-δω-κα.	ἔ-δω-κάμην.	ἔ-δό-θην.
PERFEC...	δέ-δω-κα.	δέ-δο-μαι.	"
PLUSQ....	ἔδε-δώ-κειν.	ἔδε-δόμην.	"

## SUBJUNTIVO.—PRESENTE.

SING.	1. <sup>a</sup> δι-δῶ.	δι-δῶ-μαι.	Idem.
	2. <sup>a</sup> δι-δῶ-ς.	δι-δῶ-σαι, διδῶ.	"
	3. <sup>a</sup> δι-δῶ.	δι-δῶ-ται.	"
DUAL.	1. <sup>a</sup> δι-δῶ-μεν.	δι-δῶ-μεθον.	"
	2. <sup>a</sup> δι-δῶ-τον.	δι-δῶ-σθον.	"
	3. <sup>a</sup> δι-δῶ-τον.	δι-δῶ-σθον.	"
PLUR.	1. <sup>a</sup> δι-δῶ-μεν.	δι-δῶ-μεθα.	"
	2. <sup>a</sup> δι-δῶ-τε.	δι-δῶ-σθε.	"
	3. <sup>a</sup> δι-δῶ-σι (ν).	δι-δῶ-νται.	"

AORISTO 2.<sup>o</sup>

SING.	1. <sup>a</sup> δῶ.	δῶ-μαι.	Idem.
	2. <sup>a</sup> δῶ-ς.	δῶ-σαι, δῶ.	"
	3. <sup>a</sup> δῶ.	δῶ-ται.	"
DUAL.	1. <sup>a</sup> δῶ-μεν.	δῶ-μεθον.	"
	2. <sup>a</sup> δῶ-τον.	δῶ-σθον.	"
	3. <sup>a</sup> δῶ-τον.	δῶ-σθον.	"
PLUR.	1. <sup>a</sup> δῶ-μεν.	δῶ-μεθα.	"
	2. <sup>a</sup> δῶ-τε.	δῶ-σθε.	"
	3. <sup>a</sup> δῶ-σι (ν).	δῶ-νται.	"

## OPTATIVO.—IMPERFECTO.

SING.	1. <sup>a</sup> δι-δοίη-ν.	δι-δοί-μην.	Idem.
	2. <sup>a</sup> δι-δοίη-ς.	δι-δοί-σο, δι-δοῖο.	"
	3. <sup>a</sup> δι-δοίη.	δι-δοῖ-το.	"
DUAL.	1. <sup>a</sup> δι-δοῖ-μεν.	δι-δοῖ-μεθον.	"
	2. <sup>a</sup> δι-δοῖ-τον.	δι-δοῖ-σθον.	"
	3. <sup>a</sup> δι-δοῖ-την.	δι-δοῖ-σθην.	"
PLUR.	1. <sup>a</sup> δι-δοῖ-μεν.	δι-δοῖ-μεθα.	"
	2. <sup>a</sup> δι-δοῖ-τε.	δι-δοῖ-σθε.	"
	3. <sup>a</sup> δι-δοῖ-εν.	δι-δοῖ-ντο.	"

AORISTO 2.<sup>o</sup>

SING.	1. <sup>a</sup> δοίη-ν.	δοῖ-μην.	Idem.
	2. <sup>a</sup> δοίη-ς.	δοῖ-σο, δοῖο.	"
	3. <sup>a</sup> δοίη.	δοῖ-το.	"
DUAL.	1. <sup>a</sup> δοῖ-μεν.	δοῖ-μεθον.	"
	2. <sup>a</sup> δοῖ-τον.	δοῖ-σθον.	"
	3. <sup>a</sup> δοῖ-την.	δοῖ-σθην.	"

PLUR.	1. <sup>a</sup>	δοίη-μεν.	δοί-μεθα.	Idem.
	2. <sup>a</sup>	δοίη-τε.	δοί-σθε.	
	3. <sup>a</sup>	δοίε-ν.	δοί-ντο.	

IMPERATIVO.—PRESENTIE.

SING.	2. <sup>a</sup>	(δί δο-θι) δί-δου.	δί-δο-σο.	»
	3. <sup>a</sup>	δί-δό-τω.	δί-δό-σθω.	
DUAL.	2. <sup>a</sup>	δί-δο-τον.	δί-δο-σθον.	»
	3. <sup>a</sup>	δί-δό-των.	δί-δό-σθων.	
PLUR.	2. <sup>a</sup>	δί-δο-τε.	δί-δο-σθε.	»
	3. <sup>a</sup>	δί-δό-τωσαν ὁ διδόντων.	δί-δό-σθωσαν ὁ διδόσθων.	

AORISTO 2.<sup>o</sup>

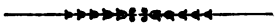
SING.	2. <sup>a</sup>	(δό-θι) δός.	(δό-σο) δοῦ.	»
	3. <sup>a</sup>	δό-τω.	δό-σθω.	
DUAL.	2. <sup>a</sup>	δό-τον.	δό-σθον.	»
	3. <sup>a</sup>	δό-των.	δό-σθων.	
PLUR.	2. <sup>a</sup>	δό-τε.	δό-σθε.	»
	3. <sup>a</sup>	δό-τωσαν ὁ δόντων.	δό-σθωσαν ὁ δόσθων.	

INFINITIVO Ó MODO NOMINAL.

PRESENTIE	δί-δό-ναι.	δί-δο-σθαι.	»
AOR. 2. <sup>o</sup> .	δοῦ-ναι.	δό-σθαι.	»

PARTICIPIO Ó MODO ADJETIVO.

PRESENTIE	δί-δούς, -οῦσα, -όν.	δί-δό-μενος, -η, -ον.	»
AOR. 2. <sup>o</sup> .	δούς, δοῦσα, δόν.	δό-μενος, -η, -ον.	»



§. 81.— CONJUGACION DE Εἶμι=yoy voy.

MODO ATRIBUTIVO Ó PERSONAL.

Presente.

	Indicativo.	Subjuntivo.	Imperat.	Infinitivo.	Partic.
SING.	1. <sup>a</sup>	εἶμι.	ἴω.	εἶναι.	ἴών. ἴουσα. ἴόν.
	2. <sup>a</sup>	εἶ.	ἴης.		
	3. <sup>a</sup>	εἶσι(ν).	ἴη.		
DUAL.	1. <sup>a</sup>	ἴμεν.	ἴωμεν.	ἴτον. ἴτων.	
	2. <sup>a</sup>	ἴτον.	ἴητον.		
	3. <sup>a</sup>	ἴτον.	ἴητον.		
PLUR.	1. <sup>a</sup>	ἴμεν.	ἴωμεν.	ἴτε. ἴτωσαν.	
	2. <sup>a</sup>	ἴτε.	ἴητε.		
	3. <sup>a</sup>	ἴασι(ν).	ἴωσι(ν).		

## Imperfecto.

		<u>Indicativo.</u>	<u>Optativo.</u>
SING.	1. <sup>α</sup>	ἦεν ὁ ἦα.	ἴοιμι ὁ ἴοιην.
	2. <sup>α</sup>	ἦεις, ἦεισθα.	ἴοις.
	3. <sup>α</sup>	ἦει.	ἴοι.
DUAL.	1. <sup>α</sup>	ἦεμεν, ἦμεν.	ἴομεν.
	2. <sup>α</sup>	ἦειτον, ἦτόν.	ἴοιτον.
	3. <sup>α</sup>	ἦείτην, ἦτήν.	ἴοίτην.
PLUR.	1. <sup>α</sup>	ἦεμεν, ἦμεν.	ἴομεν.
	2. <sup>α</sup>	ἦειτε, ἦτε.	ἴοιτε.
	3. <sup>α</sup>	ἦεσαν.	ἴοιεν.

## VERBOS EN -μι de ESTIRPE PROLONGADA.

§. 82.—Cuando la *estirpe pura* de los verbos en -μι termina en vocal, suele prolongarse con la sílaba νυ que se antepone á las terminaciones personales; como σκεδάννυμι (*estirpe* σκεδά), κορέννυμι (*estirpe* κορέ), στρώννυμι=yo estiendo (*est.* στρώ). Pero si la final de la *estirpe* es una consonante, se prolonga con νυ; como δείκνυμι (*est.* δείκ), ὄμνυμι. Hé aquí la conjugación de esta clase de verbos:

## VOZ ACTIVA.

σκεδάννυ-μι.	κορέννυ-μι.	δείκνυ-μι.
ἐ-σκεδάννυ-ν.	ἐ-κορέννυ-ν.	ἐ-δείκνυ-ν.
σκεδά-σω.	κορέ-σω.	δεί-ξω.
átic. σκεδῶ.	átic. κορῶ.	
ἐ-σκέδα-σα.	ἐ-κόρε-σα.	ἐ-δει-ξα.
ἐ-σκέδα-κα.	κε-κόρε-κα.	δέ-δει-χα.
ἐ-σκεδά-κειν.	ἐκε-κόρε-κειν.	ἐδε-δει-χαιν.

## VOZ MEDIA.

σκεδάννυ-μαι.	κορέννυ-μαι.	δείκνυ-μαι.
ἐ-σκεδαννύ-μην.	ἐ-κορεννύ-μην.	ἐ-δεικνύ-μην.
»	κορέ-σομαι.	δεί-ξομαι.
»	ἐ-κορε-σάμην.	ἐ-δει-ξάμην.
ἐ-σκέδασ-μαι.	κε-κόρεσ-μαι.	δέ-δειγ-μαι.
ἐ-σκεδάσ-μην.	ἐκε-κόρεσ-μην.	ἐδε-δειγ-μην.

## VOZ PASIVA.

<i>Futuro</i> .....	σκεδασ-θήσομαι   κορεσ-θήσομαι.	δειχ-θήσομαι.
<i>Aoristo</i> ... ..	ἐ-σκεδάσ-θην.   ἐ-κορέσ-θην.	ἐ-δείχ-θην.

PLUR.	1. <sup>α</sup> δοίη-μεν.	δοί-μεθα.	Idem.
	2. <sup>α</sup> δοίη-τε.	δοί-σθε.	
	3. <sup>α</sup> δοίε-ν.	δοί-ντο.	

## IMPERATIVO.—PRESENTE.

SING.	2. <sup>α</sup> (δί δο-θι) δί-δου.	δί-δο-σο.	»
	3. <sup>α</sup> δι-δό-τω.	δι-δό-σθω.	
DUAL.	2. <sup>α</sup> δι-δο-τον.	δί-δο-σθον.	»
	3. <sup>α</sup> δι-δό-των.	δι-δό-σθων.	
PLUR.	2. <sup>α</sup> δι-δο-τε.	δί-δο-σθε.	»
	3. <sup>α</sup> δι-δό-τωσαν ὁ διδόντων.	δι-δό-σθωσαν ὁ διδόντων.	

AORISTO 2.<sup>ο</sup>

SING.	2. <sup>α</sup> (δό-θι) δός.	(δό-σο) δοῦ.	»
	3. <sup>α</sup> δό-τω.	δό-σθω.	
DUAL.	2. <sup>α</sup> δό-τον.	δό-σθον.	»
	3. <sup>α</sup> δό-των.	δό-σθων.	
PLUR.	2. <sup>α</sup> δό-τε.	δό-σθε.	»
	3. <sup>α</sup> δό-τωσαν ὁ δόντων.	δό-σθωσαν ὁ δόντων.	

## INFINITIVO Ó MODO NOMINAL.

PRESENTE	δι-δό-ναι.	δί-δο-σθαι.	»
AOR. 2. <sup>ο</sup> .	δοῦ-ναι.	δό-σθαι.	»

## PARTICIPIO Ó MODO ADJETIVO.

PRESENTE	δι-δούς, -οῦσα, -όν.	δί-δό-μενος, -η, -ον.	»
AOR. 2. <sup>ο</sup> .	δούς, δοῦσα, δόν.	δό-μενος, -η, -ον.	»



## §. 81.— CONJUGACION DE Εἶμι=yo voy.

## MODO ATRIBUTIVO Ó PERSONAL.

## Presente.

	Indicativo.	Subjuntivo.	Imperat.	Infinitivo.	Partic.
SING.	1. <sup>α</sup> εἶμι.	ἴω.		ἴεναι.	ἴών.
	2. <sup>α</sup> εἶ.	ἴης.	ἴθι.		ἴούσα.
	3. <sup>α</sup> εἶσι(ν).	ἴη.	ἴτω.		ἴόν.
DUAL.	1. <sup>α</sup> ἴμεν.	ἴωμεν.			
	2. <sup>α</sup> ἴτον.	ἴητον.	ἴτον.		
	3. <sup>α</sup> ἴτων.	ἴητων.	ἴτων.		
PLUR.	1. <sup>α</sup> ἴμεν.	ἴωμεν.			
	2. <sup>α</sup> ἴτε.	ἴητε.	ἴτε.		
	3. <sup>α</sup> ἴασι(ν).	ἴωσι(ν).	ἴτωσαν.		

## Imperfecto.

		<u>Indicativo.</u>	<u>Optativo.</u>
SING.	1. <sup>a</sup>	ἦεν ὁ ἦα.	ἴοιμι ὁ ἴοιην.
	2. <sup>a</sup>	ἦεις. ἦεισθα.	ἴοις.
	3. <sup>a</sup>	ἦει.	ἴοι.
DUAL.	1. <sup>a</sup>	ἦεμεν, ἦμεν.	ἴομεν.
	2. <sup>a</sup>	ἦειτον, ἦτον.	ἴοιτον.
	3. <sup>a</sup>	ἦείτην, ἦτην.	ἴοίτην.
PLUR.	1. <sup>a</sup>	ἦεμεν, ἦμεν.	ἴομεν.
	2. <sup>a</sup>	ἦειτε, ἦτε.	ἴοιτε.
	3. <sup>a</sup>	ἦεσαν.	ἴοιεν.

## VERBOS EN -μι de ESTIRPE PROLONGADA.

§. 82.—Cuando la *estirpe pura* de los verbos en -μι termina en vocal, suele prolongarse con la sílaba νυ como se antepone á las terminaciones personales; como σκεδάννυμι (*estirpe* σκεδά), κορέννυμι (*estirpe* κορέ), στρώννυμι=yo estiendo (*est.* στρώ). Pero si la final de la *estirpe* es una consonante, se prolonga con νυ; como δείκνυμι (*est.* δείκ), ὄμνυμι (*est.* ὄμ).—Hé aquí la conjugación de esta clase de verbos:

## VOZ ACTIVA.

<i>Presente</i> .....	σκεδάννυ-μι.	κορέννυ-μι.	δείκνυ-μι.
<i>Imperfecto</i> ..	ἐ-σκεδάννυ-ν.	ἐ-κορέννυ-ν.	ἐ-δείκνυ-ν.
<i>Futuro</i> .....	σκεδά-σω.	κορέ-σω.	δεί-ξω.
	<i>átic.</i> σκεδῶ.	<i>átic.</i> κορῶ.	
<i>Aoristo</i> .....	ἐ-σκεδά-σα.	ἐ-κόρε-σα.	ἐ-δει-ξα.
<i>Perfecto</i> ....	ἐ-σκέδα-κα.	κε-κόρε-κα.	δέ-δει-χα.
<i>Plusquam</i> ...	ἐ-σκεδά-κειν.	ἐκε-κορέ-κειν.	ἐδε-δει-χειν.

## VOZ MEDIA.

<i>Presente</i> ....	σκεδάννυ-μαι.	κορέννυ-μαι.	δείκνυ-μαι.
<i>Imperfecto</i> ..	ἐ-σκεδαννύ-μην.	ἐ-κορεννύ-μην.	ἐ-δεικνύ-μην.
<i>Futuro</i> .....	"	κορέ-σομαι.	δεί-ξομαι.
<i>Aoristo</i> .....	"	ἐ-κορε-σάμην.	ἐ-δει-ξάμην.
<i>Perfecto</i> ....	ἐ-σκέδασ-μαι.	κε-κόρεσ-μαι.	δέ-δειγ-μαι.
<i>Plusquam</i> ...	ἐ-σκεδάσ-μην.	ἐκε-κορέσ-μην.	ἐδε-δειγ-μην.

## VOZ PASIVA.

<i>Futuro</i> .....	σκεδασ-θήσομαι.	κορεσ-θήσομαι.	δειγ-θήσομαι.
<i>Aoristo</i> ....	ἐ-σκεδάσ-θην.	ἐ-κορέσ-θην.	ἐ-δείγ-θην.

PLUR.	1. <sup>a</sup>	δοίη-μεν.	δοί-μεθα.	Idem.	
	2. <sup>a</sup>	δοίη-τε.	δοῖ-σθε.		»
	3. <sup>a</sup>	δοῖε-ν.	δοῖ-ντο.		»

## IMPERATIVO.—PRESENTE.

SING.	2. <sup>a</sup>	(δί δο-θι) δὲ-δου.	δί-δο-σο.	»
	3. <sup>a</sup>	δι-δό-τω.	δι-δό-σθω.	»
DUAL.	2. <sup>a</sup>	δί-δο-τον.	δί-δο-σθον.	»
	3. <sup>a</sup>	δι-δό-των.	δι-δό-σθων.	»
PLUR.	2. <sup>a</sup>	δί-δο-τε.	δί-δο-σθε.	»
	3. <sup>a</sup>	δι-δό-τωσαν ὁ διδόντων.	δι-δό-σθωσαν ὁ διδόντων.	»

AORISTO 2.<sup>o</sup>

SING.	2. <sup>a</sup>	(δό-θι) δός.	(δό-σο) δοῦ.	»
	3. <sup>a</sup>	δό-τω.	δό-σθω.	»
DUAL.	2. <sup>a</sup>	δό-τον.	δό-σθον.	»
	3. <sup>a</sup>	δό-των.	δό-σθων.	»
PLUR.	2. <sup>a</sup>	δό-τε.	δό-σθε.	»
	3. <sup>a</sup>	δό-τωσαν ὁ δόντων.	δό-σθωσαν ὁ δόντων.	»

## INFINITIVO Ó MODO NOMINAL.

PRESENTE	δι-δό-ναι.	δί-δο-σθαι.	»
AOR. 2. <sup>o</sup> .	δοῦ-ναι.	δό-σθαι.	»

## PARTICIPIO Ó MODO ADJETIVO.

PRESENTE	δι-δούς, -οῦσα, -όν.	δι-δό-μενος, -η, -ον.	»
AOR. 2. <sup>o</sup> .	δούς, δοῦσα, δόν.	δό-μενος, -η, -ον.	»



## §. 81.— CONJUGACION DE Εἶμι=yo voy.

## MODO ATRIBUTIVO Ó PERSONAL.

## Presente.

		Indicativo.	Subjuntivo.	Imperat.	Infinitivo.	Partic.
SING.	1. <sup>a</sup>	εἶμι.	ἴω.		ἴεναι.	ἴών.
	2. <sup>a</sup>	εἶ.	ἴης.	ἴθι.		ἴουσα.
	3. <sup>a</sup>	εἴσι(ν).	ἴη.	ἴτω.		ἴόν.
DUAL.	1. <sup>a</sup>	ἴμεν.	ἴωμεν.			
	2. <sup>a</sup>	ἴτον.	ἴητον.	ἴτον.		
	3. <sup>a</sup>	ἴτων.	ἴητων.	ἴτων.		
PLUR.	1. <sup>a</sup>	ἴμεν.	ἴωμεν.			
	2. <sup>a</sup>	ἴτε.	ἴητε.	ἴτε.		
	3. <sup>a</sup>	ἴασι(ν).	ἴωσι(ν).	ἴτωσαν.		

## Imperfecto.

		<i>Indicativo.</i>		<i>Optativo.</i>	
SING.	}	1. <sup>a</sup>	ἦεν ὁ ἦα.	ἴοιμι ὁ ἴοιην.	
		2. <sup>a</sup>	ἦεις, ἦεισθα.	ἴοις.	
		3. <sup>a</sup>	ἦει.	ἴοι.	
DUAL.	}	1. <sup>a</sup>	ἦεμεν, ἦμεν.	ἴομεν.	
		2. <sup>a</sup>	ἦειτον, ἦτόν.	ἴοιτον.	
		3. <sup>a</sup>	ἦείτην, ἦτην.	ἴοίτην.	
PLUR.	}	1. <sup>a</sup>	ἦεμεν, ἦμεν.	ἴομεν.	
		2. <sup>a</sup>	ἦειτε, ἦτε.	ἴοιτε.	
		3. <sup>a</sup>	ἦσαν.	ἴοιεν.	



## VERBOS EN -μι de ESTIRPE PROLONGADA.

§. 82.—Cuando la *estirpe pura* de los verbos en -μι termina en vocal, suele prolongarse con la sílaba νυ que se antepone á las terminaciones personales; como *σχεδάννυμι* (*estirpe σχεδά*), *κορέννυμι* (*estirpe κορέ*), *σπρώννυμι* = yo estiendo (*est. σπρώ*). Pero si la final de la *estirpe* es una consonante, se prolonga con νυ; como *δείκνυμι* (*est. δείκ*), *ᾄμνυμι* (*est. ᾄμ*).—He aquí la conjugación de esta clase de verbos:

## VOZ ACTIVA.

<i>Presente</i> .....	σχεδάννυ-μι.	κορέννυ-μι.	δείκνυ-μι.
<i>Imperfecto</i> ..	ἔ-σχεδάννυ-ν.	ἔ-κορέννυ-ν.	ἔ-δείκνυ-ν.
<i>Futuro</i> .....	σχεδά-σω.	κορέ-σω.	δεί-ξω.
	<i>átic.</i> σχεδῶ.	<i>átic.</i> κορῶ.	
<i>Aoristo</i> .....	ἔ-σκέδα-σα.	ἔ-κόρε-σα.	ἔ-δει-ξα.
<i>Perfecto</i> ....	ἔ-σκέδα-κα.	κε-κόρε-κα.	δέ-δει-χα.
<i>Plusquam</i> ...	ἔ-σχεδά-κειν.	ἔκε-κορέ-κειν.	ἔδε-δει-χειν.

## VOZ MEDIA.

<i>Presente</i> ....	σχεδάννυ-μαι.	κορέννυ-μαι.	δείκνυ-μαι.
<i>Imperfecto</i> ..	ἔ-σχεδαννύ-μην.	ἔ-κορεννύ-μην.	ἔ-δεικνύ-μην.
<i>Futuro</i> .....	”	κορέ-σομαι.	δεί-ξομαι.
<i>Aoristo</i> .....	”	ἔ-κορε-σάμην.	ἔ-δει-ξάμην.
<i>Perfecto</i> ....	ἔ-σκέδασ-μαι.	κε-κόρεσ-μαι.	δέ-δειγ-μαι.
<i>Plusquam</i> ...	ἔ-σχεδάσ-μην.	ἔκε-κορέσ-μην.	ἔδε-δειγ-μην.

## VOZ PASIVA.

<i>Futuro</i> .....	σχεδασ-θήσομαι.	κορεσ-θήσομαι.	δειγ-θήσομαι.
<i>Aoristo</i> ... ..	ἔ-σχεδάσ-θην.	ἔ-κορέσ-θην.	ἔ-δείγ-θην.

NÓTESE, que los tiempos que reciben la forma en -μι suelen tomar á veces la ordinaria en -ω, con solo cambiar la terminacion personal: así, se dice generalmente κορέννυ-μι y κορεννύ-ω, δείκνυ-μι y δεικνύ-ω, etc.

Lista de los verbos en -μι de *estirpe prolongada* en el presente é imperfecto:

<u>PRESENTE.</u>	<u>FUTURO.</u>	<u>AORISTO.</u>	<u>PERFECTO.</u>
Κεράννυ-μι=yo mezclo.	κεράσω. } <i>átic.</i> κερῶ.	ἐκέρασα.	κεκέρασα.
Κρεμάννυ-μι=yo cuelgo.	κρεμάσω. } <i>átic.</i> κρεμῶ.	ἐκρέμασα.	»
Πετάννυ-μι=yo despliego.	πετάσω. } <i>átic.</i> πετῶ.	ἐπετάσθην.	πέπταμαι.
Ἔννυ-μι=yo visto.	ἄμφιέσω. } <i>átic.</i> ἀμφιῶ.	ἤμφιέσα.	ἤμφιέσμαι.
Στορέννυ-μι=yo estiendo.	στορέσω. } <i>átic.</i> στορῶ.	ἐστόρεσα.	ἔστρωμαι.
Ζέννυ-μι=yo hago hervir.	ζέσω.	ἔξεσα.	ἔξεσμαι.
Σβέννυ-μι=yo apago.	σβέσω.	ἔσβεσα.	ἔσβεκα.
Ζώννυ-μι=yo ciño.	ζώσω.	ἔζωσα.	ἔζωσμαι.
Ῥώννυ-μι=yo confirmo.	ῥώσω.	ἔῤῶσα.	ἔῤῶσμαι.
Χρώννυ-μι=yo doy color.	χρώσω.	ἔχρωσα.	κέχρωσμαι.
Ἄγνυ-μι=yo rompo.	ἄξω.	ἔαξα.	ἔαγα.
Ἐίρηνυ-μι=yo encierro.	εἰρέξω.	εἶρηξα.	εἶρηγμαι.
Ζεύηνυ-μι=yo junto.	ζεύξω.	ἔξευσα.	ἔξευγμαι.
Μίηνυ-μι=yo mezclo.	μίξω.	ἔμιξα.	μέμιχα.
Οἰήνυ-μι=yo abro.	ἀνοιξω.	ἀνέφξα.	ἀνέφχα.
Ὀμόρηνυ-μι=yo limpio.	ὀμόρξω.	ὠμორξα.	»
Πήηνυ-μι=yo reuno.	πήξω.	ἔπηξα.	πέπηχα.
Ῥήηνυ-μι=yo rasgo.	ρήξω.	ἔῤῥηξα.	ἔῤῥωγα.
Ὀλλύνυ-μι=yo pierdo.	ὀλώ.	ὠλησα.	ὀλώλεκα.

§. 83.—Algunos verbos en -ω toman en el *aoristo* 2.º la forma de los en -μι; como βαίνω, *aor.* 2.º ἔβην, ἔβης, ἔβη; ἔβημεν, ἔβητον, ἐβήτην; ἔβημεν, ἔβητε, ἔβησαν. Γιγνώσκω, *aor.* 2.º ἔγνων, ἔγnows, ἔγνω, etc. Δύω, *aor.* 2.º ἔδυν, ἔδυσ, ἔδυσ, etc. Y lo mismo διδράσκω, *aor.* ἔδραν, ἔδρας, ἔδρα; πίτομαι, *aor.* ἔπτην, ἔπτης, etc.; σκέλλω, *aor.* ἔσκλην, ἔσκλης, ἔσκλη; φθάνω, *aor.* ἔφθην, ἔφθης, ἔφθη; ῥέω=yo corro, *aor.* ἔῤῥουην, ἔῤῥους, ἔῤῥυη; φύω=yo produzco, *aoristo* ἔφυν, ἔφυσ, ἔφυ, etc.





§. 84.— CONJUGACION DEL VERBO οἶδα=yo sé.

Οἶδα es una forma de perfecto activo del antiguo verbo poético ἴσθαι=yo sé. Pero la *estirpe* de οἶδα parece ser εἶδ del inusitado εἶδω=yo veo; y de aquí la significacion deductiva «yo sé» que tiene dicha forma de perfecto, á saber:

	INDICATIVO.	SUBJUNTIVO.	IMPERATIVO.	INFINITIVO	PARTICIPIO.
SING.	1.ª οἶδα, yo sé.	εἶδῶ.		εἶδέναι.	εἰδώς, -ύϊα, -ός.
	2.ª οἶσθα.	εἶδῆς.	ἴσθι.		
	3.ª οἶδε (ν).	εἶδῆ.	ἴστω.		
DUAL.	1.ª ἴσμεν.	εἰδῶμεν.			
	2.ª ἴστων.	εἰδῆτων.	ἴστων.		
	3.ª ἴστων.	εἰδῆτων.	ἴστων.		
PLUR.	1.ª ἴσμεν.	εἰδῶμεν.			
	2.ª ἴστε.	εἰδῆτε.	ἴστε.		
	3.ª ἴσασι (ν).	εἰδῶσι (ν)	ἴστωσαν.		

**Plusquam perfecto.**

	INDICATIVO.	OPTATIVO.
SING.	1.ª ᾔδειν ὁ ᾔδη=yo sabia.	εἰδείην.
	2.ª ᾔδεις, ᾔδεισθα ὁ ᾔδησθα.	εἰδείης.
	3.ª ᾔδει ὁ ᾔδη.	εἰδείη.
DUAL.	1.ª ᾔδειμεν.	εἰδείημεν.
	2.ª ᾔδειτον.	εἰδείητων.
	3.ª ᾔδείτην.	εἰδείήτην.
PLUR.	1.ª ᾔδειμεν.	εἰδείημεν.
	2.ª ᾔδειτε.	εἰδείητε.
	3.ª ᾔδισαν.	εἰδείεν.

FUTURO. εἶσομαι=yo sabré.

Σύνοιδα=yo tengo conciencia, se conjuga como su simple οἶδα.

FORMAS DIALÉCTICAS DEL VERBO GRIEGO.

§. 85.—En la *antigua* lengua griega, y generalmente en todos los dialectos, se presentan ciertas formas verbales que difieren de las ordinarias ó comunes. Tales son, como mas principales, las siguientes:

1.ª Las formas en -σκον del imperfecto y aoristo 2.ª, propias de los dialectos *jónico* y *dórico*; como ἐλάβεσκον por ἐλαβον=yo tomé, ἐμισγέσκοντο por ἐμισγοντο=ellos se mezclaron, etc.: pero en estas formas suele suprimirse el aumento; así, πέμπεσκε por ἐπέμπε, φάνεσκε por ἐφάνη, στάσκεν por ἔστη, νικάσκομεν por ἐνίκομεν, etc.

2.ª La forma *dórica* en ες de la 2.ª persona singular del presente indicativo activo; como ἀμέλγες por ἀμέλγεις=tú chupas, συρίσδες por συρίσδεις=tú silvas, etc. y la terminada en μες de la 1.ª persona del plural; como ἀδικούμεες por ἀδικούμεν, πεπόνθαμεες por πεπόνθαμεν, ἐρίσσομεες por ἐρίζομεν=nosotros disputamos, etc.

3.° La forma *primitiva* en *σαι*, *jónic.* en *αι*, *átic.* en *η* ó *αι*, y la en *σο*, *ο* y *ου*, de la 2.ª persona sing. de los tiempos de las voces *media* y *pasiva*; como *λύσαι*, *jónic.* *λύει*, *átic.* *λύη* y *λύει*; *τύπτεσαι*, *τύπτει*, *τύπτῃ* y *τύπτει*; *ἐτρίβεσο*, *ἐτρίβει*, *ἐτρίβου*, etc.

4.° La forma *dórica* en *-ντι* de la 3.ª persona plural del presente y futuro de la *activa*; como *ἀναπλέκοντι* por *ἀνσπλέκουσι*, *μοχθίζοντι* por *μοχθίζουσι*, etc. Emplease también la forma en *οισι*; como *τύπτοισι*, *φιλέοισι*, en vez de *τύπτουσι*, *φιλοῦσι*, etc.

5.° La forma en *ν* de la 3.ª persona plural de los aoristos *pasivos*; como *ἐτραφεν* por *ἐτράφησαν*, *ἔτυφεν* por *ἐτύφησαν*, *ἔσαν* por *ἔστησαν*, *ἔδον* por *ἔδωσαν*, *ἔδυν* por *ἔδυσαν*, etc.

6.° Las formas *jónicas* del plusquam activo en *σα*, *εας*, etc.; como *ἐτετύφεα*, *ἐτετύφεας*, por *ἐτετύφειν*, *ἐτετύφεις*, etc.

7.° Las terminadas en *μεναι* ó en *μεν* del infinitivo activo, en lugar de la desinencia *ειν*; como *πινόμεναι* y *πινέμεν* por *πίνειν*; *κτεινόμεναι* por *κτεινέειν*; *φιλήμεναι*, *καλήμεναι*, en vez de *φιλεῖν*, *καλεῖν*; y *τράφμεν* por *τράφειν* (infinit. aor. 2.º de *τρέφω*).—Emplease también la desinencia *ήμεναι* ó *ήμεν* en el infinitivo de los aoristos *pasivos*; como *ὁμοιωθήμεναι* en vez de *ὁμοιωθῆναι*, *ἀναβήμεναι* por *ἀναβῆναι*, *λασθῆμεν* por *λασθῆναι* (del verbo *λανθάνω*), etc.

8.° La forma femenina en *οισα* en lugar de *ουσα* de los participios activos de presente, futuro y aoristo 2.º, y las en *αις*, *αισα* del de aoristo 1.º; como *ἐχοισα*, *λαβοισα* en vez de *ἐχουσα*, *λαβουσα*; y *ρίψαις*, *ρίψαισα* por *ρίψας*, *ρίψασα*; *τελέσαις* por *τελέσας*, etc.

§. 86.—De todo lo expuesto acerca de la teoría general del verbo griego, resulta: que haciéndonos distinguir las terminaciones personales los *números* y *personas* de las diferentes *voces*, designando las vocales modales los *modos*, y dándonos la característica con el aumento una idea del *tiempo*; conoceremos y distinguiremos toda forma verbal, conociendo y distinguiendo bien todos los elementos que la constituyen. Eliminados dichos elementos, y añadida una *ω* á la *estirpe*, obtendremos la 1.ª persona singular del presente indicativo de activa, tomando en cuenta la contracción, si la hubiere, la prolongación de la *estirpe* y el cambio de vocal, y las diferentes transformaciones que sufren las consonantes por causas eufónicas. Por ejemplo: en la forma *ἐβασιλεύσατο*, la terminación *το* nos dice que es 3.ª persona singular de un tiempo de la voz *media*; la vocal modal *α* que precede á la terminación personal, designa que dicho tiempo está en indicativo; y la característica *σ* con el aumento *ε*, que es un aoristo; luego *ἐβασιλεύσατο* es 3.ª persona singular del aoristo de indicativo de la voz *media* del verbo *βασιλεύω*=yo reino.—Haciendo este mismo análisis, diremos que *ἑστέφοντο* es 3.ª persona plural del imperfecto de indicativo de la voz *media* del verbo *στέφω*=yo coronó; *ἐποίησε*, 3.ª persona singular del aoristo indicativo activo del verbo *ποιέω*=yo hago; *συνταξόμεθα*, 1.ª persona plural del futuro indicativo de la voz *media* del verbo *συντάσσω*=yo coordino, etc.

## DE LA PREPOSICION.

§. 87.—PREPOSICION (προθέσις) es la palabra que establece la relacion que hay entre dos ideas.

1. Las preposiciones griegas propiamente tales son diez y ocho, á saber: ἐκ, ἀπό, ἀντί, πρό que rigen genitivo; ἐν, σύν, dativo; ἀνά, εἰς, acusativo; διά, κατά, ὑπέρ, genitivo ó acusativo; ἀμφί, περί, ἐπί, μετά, παρά, πρός. ὑπό, genitivo, dativo ó acusativo.

2. Estas preposiciones fueron destinadas en su origen para representar relaciones de lugar; mas por una traslacion metafórica se emplearon luego para designar tambien las relaciones de tiempo, causa, modo y otras varias: de suerte que una misma preposicion puede designar distintas relaciones y tener diferentes significados, segun el sentido en que se halla empleada.

3. PREPOSICIONES DE GENITIVO: ἐκ, ἀπό, ἀντί, πρό.

Ἐκ (ἐξ cuando precede á vocal) designa el lugar de donde se sale, en latin *e* ó *ex*; v. gr. ἐκ τῆς πόλεως ἀπελθεῖν=salir de la ciudad (la ciudad es el lugar de donde se sale).—De esta significacion fundamental y primitiva, ha pasado á designar tambien el tiempo; como ἐκ παιδῶν, desde la infancia; ἐξ εἰρήνης πολεμεῖν=hacer la guerra despues de la paz.—la causa; ἐκ θεῶν δοθεῖς=dado por los dioses; ἐκ τῆς ὄψεως τοῦ ὄνειρου=á consecuencia de la vision del sueño; ἐκ τῶν νόμων=segun las leyes, etc.:—el origen; γίνεσθαι ἐκ τινος=descender de alguno; οἱ ἐξ ἐκεῖνου=los (descendientes) de aquel, ó sus descendientes:—la materia de que se hace; πλοῖα ἐκ ξύλων=naves de madera; ἄγαλμα ἐξ ἐλέφαντος, estatua de marfil.—En composicion designa la idea de exclusion, separacion ó salida; como εἶμι=yo voy, ἐξεῖμι=yo voy fuera, yo salgo; βάλλω=yo echo, ἐκβάλλω=yo echo fuera, yo desecho ó rechazo; δοκεῖ μοι=me agrada, ἐδοκεῖ μοι=me desagrada, etc.

Ἀπό, en latin *a* ó *ab*, designa el lugar de donde se viene: ἀπό τῆς πόλεως ἦλθην=vino de la ciudad; ἀπ' Ἀθηνῶν=de Atenas:—la procedencia; τῷ ἀπό τῶν πολεμίων φόβῳ=por el miedo de los enemigos, y elípticamente οἱ ἀπό τῆς στοᾶς=los (discipulos) del pórtico, es decir, los estoicos; οἱ ἀπό τῆς Ἀκαδημίας=los de la Academia, los Académicos; οἱ ἀπό τοῦ Πλάτωνος=los platónicos, etc. Designa tambien el tiempo; como ἀπ' ἀρχῆς μέχρι τέλους=desde el principio hasta el fin; ἀπό δείπνου ἐμαχέσαντο=combatieron despues de la cena, esto es, inmediatamente despues de cenar:—la causa y el medio ó instrumento: ἀπό δικαιοσύνης=por la justicia, τὸ ναυτικὸν τρέφειν ἀπὸ προσόδων=alimentar la flota con las rentas:—la materia; ἀπὸ κέδρου τράπεζα=mesa de cedro:—con los adjetivos equivale, como ἐκ ὅ ἐξ, á un adverbio modal; así, ἀπό φανεροῦ=claramente; ἐξ ἐτοίμου=prontamente, etc.: y en com-

posicion designa la idea de *privacion*, ó dá mayor fuerza á la significacion del simple; como βιώω=yo vivo, ἀποβιώω=yo muero; δάκνω=yo muerdo, ἀποδάκνω=yo muerdo *con fuerza*, etc.

Ἄντι, en latin *ante*, significa *delante*, *en frente*, *frente á*, *contra*; v. gr. στῆναι ἀντί τινος=estar de pie *delante de* alguno; ἐέισατο ἀντί Αἴαντος, marchó *contra* Ajax, etc.:—*por*, *en lugar de* ó *en vez de*, en latin *pro*: δοῦλοι ζῶμεν ἀντ' ἐλευθέρων=vivimos esclavos *en vez de* (vivir) libres; ἄλλος ἀντί Διός=otro *en lugar de* Júpiter, esto es, otro *que* Júpiter, etc. Designa también la *causa*: ἀνθ' ὧν=por lo que ó *á causa de* lo cual:—el *precio*; v. g. ἀντί ποῖας ἀρητῆς ἀξιεῖς τιμᾶσθαι;=en *precio de* qué virtud te juzgas digno de ser honrado?: ἀντί κυνός εἶ φύλαξ=eres guardian *como* un perro, etc.—En composicion designa una idea de *sustitucion* ó *contrariedad*; como ὕπατος=cónsul, ἀνθύπατος=el *en vez de* el cónsul ó *procónsul*; ἀντίχριστος=el *en vez de* Cristo; ἀντίθεος, antidivino ó *contrario* á Dios; λέγω=yo digo, ἀντιλέγω=yo *contradigo*, etc.

Πρό, en latin *præ* ó *pro*, se emplea en el mismo sentido que ἀντί; v. gr. στῆναι πρό πυλῶν=estar de pie *delante de* las puertas; ἐπαινεῖν ἀδικίαν πρό δικαιοσύνης=elogiar la injusticia *en vez de* la justicia; μάχεσθαι πρό τε παίδων καὶ πρό γυναικῶν=pelear *por* los hijos y *por* las mujeres, etc.:—de aquí la idea de *preferencia*; πρό τῶν ἄλλων, *mas que* ó *con preferencia* á los otros.—Designa también la idea de *tiempo*, y significa *antes de* ó *antes que*; v. gr. δέκα ἔτεσι πρό τῶν περσικῶν=diez años *antes de* la guerra pérsica; πρό τοῦ θανεῖν=*antes de* morir; οἱ πρό ἡμῶν=los (que han sido) *antes que* nosotros, es decir, nuestros antepasados.—En composicion designa *precedencia* ó *anterioridad*: como γηράσκω=yo envejezco, προγηράσκω=yo me hago viejo *antes de tiempo*; βαίνω=yo marchó, προβαίνω=yo marchó *delante*; λόγος=el discurso, πρόλογος=*antes de* el discurso, prólogo, prefacio, etc.

Hállanse empleados, como simples preposiciones de genitivo, los adverbios siguientes: ἕνεκα=á causa de, en cuanto á; ἄτερ, ἄνευ, χωρίς, δίχα=sin; πρόσθεν ó ἔμπροσθεν=delante; ὀπίσθεν=detrás; ἀμφίς=por los dos lados; πλὴν=escepto; μεταξύ=entre; ἄχρι, μέχρι ó ἄχρις, μέχρις=hasta, y el acusativo χάριν que, posponiéndose al genitivo, equivale á los ablativos latinos *causa vel gratia*=por, á causa de; como τοῦτου χάριν=por esto, á causa de esto.—En vez del genitivo de los pronombres personales se emplea con χάριν el acusativo de los posesivos correspondientes; así, ἐμὴν, σὴν χάριν=por mí, por tí, en latin, *mea, tua gratia*.

#### §. 88.—PREPOSICIONES DE DATIVO: ἐν, σὺν.

Ἐν, *in* con ablativo, señala el *espacio* ó *lugar* «*en donde*» y se traduce *en*, *entre*, *sobre*, *junto á*; v. gr. ἐν Σπάρτῃ=en Esparta; ἐν προμάχοις=entre los primeros combatientes; ἡ ἐν Μαντινείᾳ μάχη=la batalla de Mantinea, esto es, la batalla (dada) junto á Mantinea;—equivale

tambien á la preposicion latina *coram*; así, ἐν μάρτυρσι πολλοῖς=*en presencia de muchos testigos*:—designa además la idea de *tiempo*:—ἐν πέντε ἡμέραις=*en cinco dias*; ἐν τούτῳ τῷ χρόνῳ=*durante este tiempo*; ἐν βραχεῖ=*en breve (tiempo)*; ἐν ᾧ=*mientras que, etc.*:—el *medio* ó *instrumento*; ἐν ἱεροῖς δῆλον καὶ ἐν οὐρανίοις σημείοις=*maniéstase por los sacrificios y por los signos celestes*; ἐν μαχαίρα πατάσσειν=*herir con un cuchillo*.—Cuando lleva genitivo se sobreentiende elipticamente el dativo οἴκῳ, y se traduce *en casa de*; v. gr. ἐν Πλάτωνος=*en casa de Platon*; ἐν Ἄδου=*en casa de Pluton, esto es, en el Infierno*; ἐν ἡμετέρου=*en mi casa, etc.*—En composicion designa las mismas relaciones que fuera de ella, ó aumenta la significacion del simple; como τίθῃμι=*yo pongo*; ἐντίθῃμι=*yo pongo en, ó yo impongo*; ἔσχῳ=*yo tengo*, ἐτίσχῳ=*yo retengo*; εἰμί=*yo estoy*, ἐνεῖμι=*yo estoy entre, ó yo estoy dentro*; θερμός=*cálido*, ἐνθερμός=*muy cálido, etc.*

Σύν, *áticamente* ξύν, en latin *cum*, designa una idea de *compañía*; v. gr. ὁ στρατηγός σὺν τοῖς στρατιώταις=*el general con los soldados, es decir, en compañía de los soldados*:—á veces denota *auxilio* ó *ayuda* de alguno; como σὺν θεῷ=*con el auxilio de Dios*:—el *modo* ó *manera* de obrar; σὺν βίᾳ=*con fuerza* ó *violencia*, σὺν τάχει=*con prontitud, etc.*: σὺν τινι εἶναι=*ser del partido de alguno*; οἱ σὺν τινι=*los amigos de alguno*—En composicion designa *coexistencia* ó *simultaneidad*; como, θέω=*yo corro*, συνθέω=*yo corro con, yo concuro*; ᾄδῳ=*yo canto*, συναῖδῳ=*yo canto con, yo acompaño en el canto, etc.*

El adverbio ἅμα=*juntamente*, suele hallarse empleado como *preposicion de dativo*, y se traduce *con, al mismo tiempo que*; v. gr. ἅμα τοῖς ἐταίροις=*con sus compañeros*; ἅμα τῷ φανῆναι=*al mismo tiempo que apareció, etc.*

### §. 89.—PREPOSICIONES DE ACUSATIVO: ἀνά, εἰς.

Ἀνά designa una idea de *movimiento hácia arriba*; como ἀνά τὸν ποταμὸν πλεῖν=*navegar rio arriba*, ἀνά ῥέον=*contra la corriente*:—de aquí la idea de *continuidad en el espacio y en el tiempo*; *por, á través de, durante*, en latin *per*. v. gr. ἀνά στρατόν=*por, á través del ejército*; ἀνά τὴν Ἑλλάδα=*á través de la Grecia*; ἀνά πᾶσαν τὴν ἡμέραν=*por todo el dia, ó durante todo el dia*; ἀνά πᾶν τὸ ἔτος=*por, durante todo el año, ó bien, todo el dia, todo el año*; pero sin el artículo, ἀνά πᾶσαν ἡμέραν, ἀνά πᾶν ἔτος, se traduce, *todos los dias, todos los años*:—*sobre, en, entre*: ἀνά τὰ ὄρη=*sobre los montes*; ἀνά μέσον=*en medio*; ἀνά πρώτους=*entre los primeros*; ἀνά μέρος=*por partes*, ἀνά κράτος=*por fuerza, etc.*:—con los numerales cardinales designa *distribucion* ó *aproximacion*; como ἀνά πέντε=*de cinco en cinco*: ἀνά διακόσια στάδια=*doscientos estadios próximamente, es decir, unos doscientos estadios*.—Entre los poetas se halla á veces con dativo significando, *sobre, en lo alto de*; así χρυσέῳ ἀνά σκήπτρῳ=*sobre un cetro de oro*.—En composicion designa las mismas relaciones que fuera de ella; como βαλῶ=*yo voy ó yo marchó*, ἀναβαλῶ=*yo voy arriba, yo subo*: ó *reiteracion*

de una accion; como βλαστάνω=yo broto, ἀναβλαστάνω=yo vuelvo á brotar, yo rebroto, etc, etc.

Εἰς (es entre los antiguos áticos) designa *direccion á, ó hácia un lugar*: ἵεναι εἰς τὴν πόλιν=ir hácia la ciudad; ἀφίκετο εἰς Λακεδαίμονα= llegó á Lacedemonia:—de aquí la idea de *direccion de la palabra á, ante, en presencia de*: λόγους ποιεῖσθαι εἰς τὸν δῆμον=hablar *ante* ó *en presencia* del pueblo, esto es, dirigir la palabra al pueblo:—en un sentido hostil significa *contra, sobre*; v. gr. στρατεύσαν εἰς τὴν Ἀττικὴν=hicieron una expedicion *contra* el Ática; εἰς τοὺς πολεμίους ὀρμᾶν=lanzarse *sobre* los enemigos:—con referencia al tiempo significa, *hácia, hasta, durante, mientras*: εἰς τὴν ἑσπέραν=hácia la tarde; εἰς τί;=hasta cuando?; εἰς τὴν ὑστερίαν=hasta pasado mañana; εἰς θέρος=durante el verano; εἰς ὅτε=mientras que, etc.:—con los cardinales designa *aproximacion*: ναῦς εἰς τὰς τετρακοσίας=unas cuatrocientas naves.—Designa además el *objeto ó fin, y otras relaciones*; como εἰς πόλεμον παρέχειν χρήματα=preparar dinero *para* la guerra; εἰς χεῖρας ἔλθειν=venir á las manos; διαφέρειν τινὸς εἰς ἀρετὴν=aventajar á alguno *en* virtud, etc.—Con genitivo denota el *lugar en donde*, sobreentendiéndose un acusativo; v. gr. εἰς διδασκάλου (suple οἶκον)=*en casa* del maestro; εἰς Ἄϊδαο (suple δόμον)=*en la morada* de Pluton; ἐς Ἀθηνᾶς (suple ἱερὸν)=*en el templo* de Minerva, etc.—En composicion: βαίνω=yo voy, εἰσβαίνω=yo voy *adentro*, yo entro; ἄγω=yo conduzco, εἰσάγω=yo conduzco *adentro*, yo introduzco, etc.

El adverbio ὡς se halla tambien empleado como preposicion de acusativo, designando *direccion hácia* una persona ú objeto personificado; v. gr. ἵεναι ὡς βασιλέα=ir *hácia* el rey; ἦκειν ὡς τὴν Μίλητον, llegar á Mileto, etc.

#### §. 90.—PREPOSICIONES DE GENITIVO Ó ACUSATIVO: διὰ, κατά, ὑπέρ.

Διὰ con genitivo designa el *lugar por donde* ó *á través del cual* se pasa; como διὰ πεδίου=á través de la llanura; διὰ τῆς Θρακίας=por ó á través de la Tracia, etc.:—el *tiempo* durante el cual se efectúa una accion; διὰ βίου=durante la vida; διὰ μακροῦ χρόνου=durante ó por largo tiempo; διὰ τέλους=hasta el fin:—la *materia*: διὰ λίθων=de piedra:—el *modo*: διὰ βραχείων=con brevedad; διὰ τάχους=con prontitud:—el *instrumento ó medio*; διὰ χειρῶν=con las manos; διὰ τοῦ σώματος=con las fuerzas del cuerpo, etc.:—con los numerales denota *repeticion periódica*; διὰ πέμπτης ἡμέρας, ó διὰ πέντε ἡμέρων=cada cinco dias; διὰ τρίτου ἔτους=cada tres años, etc. Se dice tambien: διὰ τούτων=segun esto; διὰ πάντων ἄξιως=digno *entre* todos, etc., etc.

Διὰ con acusativo designa tambien la idea de *tiempo*; como διὰ νύκτα=durante la noche:—la *causa*; διὰ τοῦτο ó διὰ ταῦτα=por esto, ó á causa de esto; διὰ σε, δι' ἐκεῖνον=por tí, por aquel; διὰ τί;=por qué? etc.:—designa además el *agente intermediario*; δι' Ἀθῆνην νικῆσαι, vencer *con el auxilio* de Minerva; διὰ τοὺς θεοὺς ἐσώθην=me salvé *gracias* á los dioses.—En composicion designa una idea de *transicion*; como διαβαίνω=yo traspaso.

**Κατά** con genitivo denota una idea de *movimiento de arriba abajo*; ἐξρίπτουν ἑαυτούς κατὰ τοῦ τεύχους κάτω, se precipitaban desde lo alto del muro abajo; κατὰ χειρῶν ὕδωρ δίδοναι—verter agua sobre las manos:—designa tambien el *asunto de que se trata*; ταῦτα κατὰ πάντων Περσῶν ἔχομεν λέγειν—esto tenemos que decir acerca de todos los Persas:—en un sentido hostil, *contra*: ὁ κατὰ Αἰσχίνου λόγος—el discurso contra Esquines; y se dice además, κοινὸν κατὰ πάντων—comun á todos; κατὰ πασῶν τῶν τεχνῶν—en todas las artes, etc.

**Κατά** con acusativo designa, como ἀνά, *movimiento de lugar por donde*; v. gr. καθ' Ἑλλάδα—por la Grecia ó á través de la Grecia:—el tiempo durante el cual se efectúa una accion; κατὰ τὸν πρότερον πόλεμον—durante la guerra precedente; κατὰ Κροίσον—en tiempo de Creso; οἱ καθ' ἡμᾶς γεγονότες—los hombres de nuestros tiempos, etc.—Designa tambien la *idea de referencia á un objeto*, y se traduce en vista de, segun, en cuanto á, etc.; v. gr. κατὰ πενίαν—en vista de la pobreza; κατὰ νόμον—segun la ley; κατὰ δύναμιν—en cuanto á la fuerza, etc.—la *idea de aproximacion y la de distribucion*; καθ' ἑξήκοντα ἔτη—unos sesenta años; κατὰ πέντε, de cinco en cinco; κατὰ κόμας, de comarca en comarca; καθ' ἡμέραν, de dia en dia etc.:—se emplea por último en otros muchos sentidos; v. gr. κατὰ τοῦ Θεοῦ εἰκόνα, á imágen de Dios; κατὰ τὴν θέαν, venir á ver; χλωμένος κατὰ θυμόν, irritado en su ánimo; κατὰ βορέαν ἐστηκώς, situado al norte; λευκὸς κατὰ χιόνα, blanco como la nieve; μελλίων ἢ κατ' ἀνθρώπων, mayor que lo que es comun en un hombre; etc.

**ὑπέρ**, en latin *super*, significa *sobre, encima*; v. gr. ὑπὲρ τῆς στέγης, sobre el tejado; ὁ ἥλιος ὑπὲρ ἡμῶν πορευόμενος, el sol que pasa por encima de nosotros, etc.:—designa tambien la *causa*; μάχεσθαι ὑπὲρ τῆς πατρίδος, pelear por la pátria; ὁ ὑπὲρ Ἑλλάδος θάνατος, la muerte en defensa de la Grecia:—se emplea además en las *súplicas*; v. gr. ὑπὲρ πατρὸς καὶ μητέρος λίσσομαι, te ruego en nombre de tu padre y de tu madre, etc.

**ὑπέρ** con acusativo se traduce *mas allá de, á la otra parte, mas de*; v. gr. ὑπὲρ Ἑλλησποντον οἰκεῖν, habitar mas allá de el Helesponto; ὑπὲρ ἡμισυ, mas de la mitad; ὑπὲρ λόγον, mas de lo que puede decirse, etc.:—se emplea tambien en un sentido hostil, *contra* v. gr. ὑπὲρ ἔρκια, contra los juramentos; ὑπὲρ μόρον, contra el destino, etc.

§ 91—PREPOSICIONES DE GENITIVO, DATIVO Ó ACUSATIVO: ἀμφί, περί, ἐπί, etc.

1. **Ἀμφί**, en latin *circum*, designa la idea de *rodear ó cercar*, y de consiguiente la de *proximidad* á un objeto.

Con genitivo señala el lugar *junto á, cerca ó al rededor de*: ἀμφί τῆς πόλεως οἰκεῖν—habitar junto á la ciudad:—la *causa*; μάχεσθαι ἀμφί τινος—pelear por alguno:—se emplea tambien en las *súplicas*; ἀμφί Φοίβου λίσσομαι σέ—por Febo te suplico etc.

Con dativo: ἀμφί πυρὶ στήσαι τρίποδα—colocar una tripode en ó sobre el fuego, esto es, *al rededor de* el fuego; ἀμφ' ὤμοισι—sobre sus espaldas; ἀμφ' ὀνύχου—entre sus uñas: δέισας ἀμφί τῷ μειρακίῳ—habiendo

temido *por* la vida del jóven: ἀμφὶ τούτῳ πείσομαι σοι=*en cuanto á esto* te obedeceré, etc.

Con acusativo: ἀμφὶ τὴν πόλιν=*al rededor* de la ciudad; ἔχειν ἀμφὶ τινά=*ocuparse de* alguno; ἀμφὶ μέσον ἡμέρας=*hacia* la mitad del día; ἀμφὶ τοὺς μυρίους=*unos* diez mil; etc. Así mismo se dice: τὰ ἀμφὶ τὸν πόλεμον=*las cosas* de la guerra, ó simplemente, la guerra; οἱ ἀμφὶ Σωκράτην=*los (al rededor)* de Sócrates, es decir, los amigos ó discípulos de Sócrates, ó bien, Sócrates solo; οἱ ἀμφὶ Κορινθίους=*los* Corintios; etc.

2. Περὶ designa la misma idea que ἀμφί.—Con genitivo se emplea principalmente en un sentido *causal*; v. gr. μάχεσθαι περὶ ψυχῆς=*pelear por* la vida; ἀποθανεῖν περὶ τῆς πατρίδος=*morir por* la patria; etc.—Empléase tambien para designar el *objeto* ó *intencion*: πέμπειν περὶ συμμαχίας=*enviar* embajadores *para* una alianza; ἀμφισβητεῖν περὶ τίνος=*disputar sobre* ó *acerca* de alguna cosa:—designa tambien una idea de *superioridad*: περὶ πάντων=*mas que todos*, ó *superior á* todos; περὶ δ' αὖ Πριάμοιο γε παίδων=*superior* aun á los hijos de Priamo; etc. y por último se usa en las *apreciaciones*; como περὶ πολλοῦ ποιῆσθαι ὁ ἡγεῖσθαι τι=*tener en mucho*; περὶ πλείονος=*en mas*; περὶ πλείστου=*en muchísimo*; περὶ ὀλίγου=*en poco*; περὶ οὐδενός=*en nada*; etc.

Con dativo: περὶ ταῖς κεφαλαῖς εἶχον τίαρας=*tenian* las tiaras *en* la cabeza, esto es, *al rededor* de la cabeza; πίπτοντα περὶ σφισι=*cayendo* los unos *sobre* los otros; περὶ θυμῶ=*en* el fondo de su corazón, ó bien, de todo corazón; περὶ τῇ πάσῃ πόλει δεδιέναι=*temer por* toda la ciudad; etc.

Con acusativo: ὄκουν Φοίνικες περὶ πᾶσαν τὴν Σικελίαν=*los fenicios* habitaban *al rededor* de toda la Sicilia; περὶ τὴν αὐτὴν ἡμέραν=*por* aquellos días; περὶ ἑβδομήκοντα ναῦς=*unas* setenta naves; etc.: igualmente se dice: τὰ περὶ ἐμὲ πράγματα=*mis* negocios; οἱ περὶ Λυσίαν λόγοι=*los discursos* de Lisias; οἱ περὶ τὴν μουσικὴν=*los músicos*; σοφρονεῖν περὶ τοὺς θεοὺς=*ser sabio en lo relativo á* los Dioses; etc. Ἀμφὶ περὶ suelen juntarse pleonásticamente para dar mayor fuerza á su significacion aislada *al rededor*; y en composicion, Ἐκτωρ δὲ ἀμφιπεριστρώφα καλλιτρυχας Ἴππους=*Hector* daba muchas vueltas ó *hacia* caracolear á sus caballos de hermosas crines.

3. Ἐπί con genitivo significa *en, sobre, encima*: ἐπὶ κορυφῇ τῆς ἄκρας=*en* la cumbre ó cima del promontorio; μένειν ἐπὶ τῆς ἀρχῆς=*quedarse en* el poder; ἐπὶ τῶν ὤρων τὰ ὄπλα οἱ στρατιῶται φερούσι=*los* soldados llevan las armas *sobre* sus espaldas:—*hacia, en direccion á*; πλεῖν ἐπὶ Σάμου=*navegar hacia* Samos:—*en presencia de, entre*: λέγειν ἐπὶ δικαστῶν, ἐπὶ μαρτύρων=*hablar en presencia* de los jueces, *delante* de testigos; ἐπὶ πολλῶν=*entre* muchos;—*sobre ó acerca de, en vista de*; ἐπὶ πόλεων λέγεται=*se dice acerca de* las ciudades; ἐπὶ τῆς ἡδονῆς=*en vista del* deleite:—*en, en tiempo de, durante, mientras*; ἐπὶ εἰρήνης=*en paz ó en tiempo de paz*; ἐπὶ πόλεμου=*en tiempo de guerra*; ἐπὶ Κίρου βασιλεύοντος=*durante* el reinado de Ciro, ó reinando Ciro; etc. Así mismo se dice: οἱ ἐπὶ τῶν πραγμάτων=*los* hombres de Estado; ἐπὶ τριῶν, ἐπὶ τεσσάρων=*de tres en tres, de cuatro en cuatro*; etc.



Con dativo significa *además de, sobre, á*; v. gr. ἐπὶ τοῦτοις, *además de* estos; ἄλλος ἐπ' ἄλλω, uno *sobre* otro: περιπόλιον ἀπὶ τῆ θαλάσσης=*fortaleza á orillas* del mar:—*para, por*; ἐπὶ κακῷ τῶν ἀνθρώπων=*para* mal de los hombres; ἐπὶ τῇ σωτηρίᾳ τῆς πατρίδος=*por* la salvacion de la pátria:—*con, en poder de, contra*; ἐπὶ τοσούτῳ στρατεύματι=*con* tan grande ejército; ἐπὶ τινι εἶναι=*estar en poder de* alguno; ἐπὶ τρώεσσι μάχεσθαι=*combatir contra* los troyanos, etc. Igualmente se dice: ἐπὶ χθονί=*en* tierra; ἐπὶ τινι γελᾶν=*reirse de* alguno; ἐπὶ τούτῳ=*bajo* esta condicion; ἐπὶ δάκρυσι=*derramando* lágrimas; ποιεῖν τι ἐπὶ τινι, someter algo *al juicio de* alguno; etc.

Con acusativo: *á, hacia, contra*; ἀναβαίνειν ἐφ' ἵππον=*montar á* caballo; ἐβαδίζεν ἐπὶ τὴν θύραν=*iba hacia* la puerta; ἰέναι ἐπὶ τὴν θήραν, *ir contra* la fiera, etc.:—*durante, hasta*; ἐπὶ πολὺν χρόνον=*durante* mucho tiempo; νοσήσοντα ἐπὶ θάνατον=*enfermo hasta* la muerte:—*y* por último se dice tambien; ἐπὶ τριηκόσια=*unos* trescientos; ἐπὶ πολὺ, mucho; ἐπὶ πλείον=*mas*; ἐπὶ πλείστον=*muchísimo*, τὸ ἐπ' ἐμέ, *en cuanto á* mi, etc.

4. Μετὰ con genitivo significa *entre, con, segun*; v. gr. μετ' ἀνθρώπων εἶναι=*estar entre* los hombres; Κλεομένης μετ' Ἀθηναίων=*Cleomenes con* los Atenienenses; μετ' ἐμοῦ=*conmigo*; μετὰ τῶν νόμων=*segun* las leyes; μετὰ τινος εἶναι=*ser del parecer de* alguno; etc.

Con dativo: μεθ' αἵματι καὶ κονίεσι=*entre* la sangre y el polvo; μετὰ πᾶσιν ἔειπε=*dijo en medio de* todos; etc.

Con acusativo significa *despues de*; v. gr. μετὰ σε=*despues de* tí; μετὰ Πάτροκλον γε θανόντα=*despues de* la muerte de Patroclo; μετὰ τρίτην ἡμέραν=*despues de* el tercer dia, ó tres dias *despues*; κάλλιστος Δαναῶν μετ' ἀμύμονα Πηλεΐονα=*el mas hermoso de* los Griegos *despues de* el ilustre hijo de Peleo:—*hacia, durante*; μετὰ νῆας ἐλαύνειν=*ir hacia* las naves; μεθ' ἡμέραν=*durante* el dia; μετὰ χεῖρας ἔχειν τι=*tener algo entre* las manos; μετὰ τινα ἐλθεῖν=*ir de tras* alguno; etc.—En composicion denota una idea de *continuidad, ó mudanza*: μετακλαίω=*yo deploro*, μεταβαίνω=*yo traspaso*, μετανοέω=*yo cambio de opinion*, etc.

5. Παρὰ con genitivo designa el punto *de donde* se parte, y se traduce: *de, de casa de, de parte de*; v. gr. ἦκειν παρὰ τοῦ βασιλέως=*venir de casa de* el rey, ὁ *de parte de* el rey; τὰ παρὰ τινος=*las (órdenes) de* alguno; οἱ παρὰ αὐτῶν=*los (amigos ó parientes) de* alguno, es decir, sus amigos ó parientes:—con los verbos en la pasiva equivale el genitivo griego regido de παρὰ, al ablativo agente de los latinos; como παρὰ πάντων ὁμολογεῖται=*es reconocido por* todos; etc.

Con dativo: *junto á, al lado de*; παρὰ τῷ βασιλεὶ κάθηται=*está sentado junto á* el rey, ὁ *al lado de* el rey: παρ' ἐμοῦ διατρίβει=*habita á* mi lado, es decir, en mi casa; οἱ παρ' ἡμῶν=*los junto á* nosotros, esto es, nuestros contemporáneos.

Con acusativo: *á* *hacia*; ἦλθον παρὰ σε=*yo fui á* tu casa:—*á lo largo de*; παρὰ τὸν ποταμόν=*á lo largo de* el rio:—*durante, mientras*; παρὰ τὸν πόλεμον=*durante* la guerra; παρὰ τὴν πόσιν=*mientras* la bebida, ὁ *mientras que* se bebe:—*además de*; παρὰ ταῦτα=*además de* esto:—*contra*; παρὰ τοὺς νόμους=*contra* las leyes:—*á escepcion de*;

παρ' ὀλίγους πάντες ἀνηρέθησαν—á *escepcion de unos pocos todos fueron muertos*: y por último se dice igualmente; παρὰ αὐτὸν τὸν κίνδυνον, *en medio de el peligro mismo*; παρὰ δύναμιν—*en desproporcion á su fuerza*; παρὰ τρεῖς ἡμέρας—*de tres en tres dias*; etc.—Παρά en composicion designa varias ideas; por ejemplo ὄραω—*yo veo*, παροράω, *yo veo por encima*; λάμπω—*yo brillo*, παραλάμπω—*yo brillo poco*; παρακούω, *yo oigo de paso*, etc.

6. Πρὸς con genitivo equivale al ablativo agente en la oracion pasiva; como ἀτιμάζεσθαι πρὸς Πισιστράτου—*ser ultrajado por Pisistrato*: se emplea tambien en las súplicas: πρὸς τοῦ Διὸς καὶ τῶν ἄλλων θεῶν, *en nombre de Júpiter y de los otros dioses*; πρὸς πατρός—*por tu padre*, ó *en nombre de tu padre*; πρὸς θεῶν καὶ πρὸς ἀνθρώπων—*ante los dioses y ante los hombres*:—designa tambien una idea de *direccion* fijando la posicion de un lugar; como οἰκεῖν πρὸς νότου ἄνεμου—*habitar hacia el Sud*:—y finalmente se emplea en otros varios sentidos; como πρὸς θεῶν ἀσεβής—*impío para con los dioses*; πρὸς ἐμοῦ λέγεις—*hablas en favor mio*; πρὸς τοῦ πάθους—*por efecto del mal*; πρὸς τῆσδε τῆς γυναικός, *por causa de esta muger*; etc.

Con dativo significa *junto á, en, además*; v. gr. πρὸς τῇ πόλει—*junto á la ciudad*; πρὸς τοῖς δικαστοῖς—*junto á los jueces*, esto es, *ante los jueces*; γίγνεσθαι πρὸς πράγμασι—*ocuparse en sus negocios*; πρὸς τοῖς ἄλλοις κακοῖς—*además de los otros males*; etc.

Con acusativo denota *direccion*; ἀπέβη πρὸς Ὀλύμπον—*se fué hacia el Olimpo*:—y designa además otras relaciones distintas; como διαλέγεσθαι πρὸς τινα—*conversar con alguno*; μάχεσθαι πρὸς Τρῶας—*combatir contra los Troyanos*; ἀγαθὸς πρὸς τι—*bueno para algo*; πρὸς χάριν, *á fin de agradar*; βουλεύεσθαι πρὸς τὰ παρόντα—*tomar consejo segun las circunstancias actuales*; τὸ πρὸς ἐμέ—*en cuanto á mí*; φαῦλοι πρὸς ὑμᾶς, *viles, comparados con vosotros*; πρὸς τὴν γέννησιν—*hacia la época de la generacion*; ὄντες πρὸς πεντήκοντα—*siendo unos cincuenta*; etc.—En composicion designa las mismas ideas que fuera de ella; como προσάδω, *yocanto con ó yo acompaño en el canto*, προσακούω—*yo oigo además*, etc.

7. Ὑπὸ con genitivo significa *debajo*: ὑπὸ γῆς οἰκεῖν—*habitar debajo de la tierra*:—designa además la causa que produce una accion, y equivale con su caso, como las preposiciones παρὰ y πρὸς, al ablativo agente de los latinos: así, κτείνεσθαι ὑπὸ τινος—*ser muerto por alguno*: se emplea tambien para espresar la causa ocasional; como ὑπ' ἀπειρίας, *por inexperiencia*; ὑπ' ἀνέμων—*por causa de los vientos*; δακρύειν ὑφ' ἡδονῆς—*llorar de alegría*, es decir, *por efecto de la alegría*; ὑπὸ καύματος—*de calor ó por efecto del calor*; etc. y por último se dice: ὑπ' αὐτῶν πορεύεσθαι—*marchar al son de las flautas*.

Con dativo: ὑπ' Ἀθηναίους εἶσι—*están bajo el poder de los Atenienses*; οἱ ὑφ' ἐαυτῶ—*sus súbditos*.

Con acusativo designa una idea de *tiempo*; ὑπὸ νύκτα—*á la noche*; ὑπὸ τὴν νύκτα—*durante la noche*; ὑπὸ τοὺς αὐτοὺς χρόνους—*por aquellos tiempos*:—y se dice tambien: ὑπὸ Ἴλιον ἦλθον—*llegaron á Troya*; ὑπ' αὐγὰς δρᾶν τι—*ver algo á la luz*; etc. En composicion; ὑποβαίνω, *yo desciendo*. yo me humillo, ὑποβάλλω—*yo someto*, etc.

## DEL ADVERBIO.

§. 91.—ADVERBIO (ἐπίβλημα) es la palabra que expresa una relacion general determinada por su término consiguiente.—De esta definicion se deduce, que incluyendo todo adverbio la idea de un término mas la de una relacion, equivale por su naturaleza misma á una preposicion con su complemento. En efecto, *aquí* es lo mismo que *en este lugar*; *allí*=*en aquel lugar*; *ahora*=*en esta hora*, etc.

1. Los adverbios reconocen su origen, unos en el nombre, otros en el adjetivo ó en el pronombre, algunos en el verbo, y la mayor parte en la preposicion. El oficio del adverbio es modificar la idea expresada por la palabra á que se juntan, designando las relaciones de *lugar*, *tiempo*, *modo*, *cantidad*, *interrogacion*, *afirmacion*, *negacion* y *duda*.

§. 92.—ADVERBIOS DE LUGAR. Designan el punto del espacio con relacion al cual se considera un objeto, y responden á una de las preguntas: UBI= *en donde*, QUO= *á donde*, QUA= *por donde*, y UNDE= *de donde*.

1. El lugar *en donde* se expresa en griego con uno de los adverbios οὔ, πού, ὅπου, ὅθι, πῶθι, segun el sentido. Sus correspondientes son: ἔνθα, ἐνταῦθα=aquí; ἐκεῖ, ἐκεῖθι y τόθι=allí; ἔνδον y ἐντός=dentro; ἐκτός y ἔξω=fuera; ἄνω=arriba; κάτω=abajo; πρόσθεν y ἔμπροσθεν=delante; ὀπίσω y ὀπίσθεν=detrás; πλησίον, ἄγχι, ἄγχου, ἐγγύς=cerca; ἐκός, τελού, πόρρω, πόρρωθι=lejos; ἀντικρύ, ἐναντίον=enfrente; περίξ, al rededor, etc.

Los nombres ó pronombres que designan el lugar *en donde*, toman en griego una de las desinencias οὔ, χού, οθι, οῖ, ασι, ησι; como οὐδαμοῦ, en ninguna parte, πανταχοῦ=en todas partes, πού=en cualquiera parte, ἄλλοθι=en otra parte, ἀγρόθι=en el campo, οἰκοῖ=en casa, Μεγαροῖ=en Megara, Ἀθηνησι=en Atenas, Ὀλυμπιασι=en Olimpias, ὕψου y ὕψοθι=en lo alto, etc.

2. El lugar *á donde* se expresa en griego con uno de los adverbios οἶ, ποῖ, ὅποι, πόσε, segun el sentido. Sus correspondientes son: δεῦρο y δεῦτε=aquí; ἐκεῖσε=allí; εἶσω y ἔσω=adentro; πάρεξ=afuera; ὕπερθε=arriba; ὑποκάτω=abajo; πρόσω=adelante, ἄψ=atrás, ὅποι ποτέ, á cualquiera parte, etc.

Los nombres ó pronombres que designan el lugar *á donde* toman en griego una de las desinencias σε, δε, ζε; como οὐδαμóσε=á ninguna parte; ἄλλοσε=á otra parte; ἐτέρωσε=á la otra parte; πανταχόσε=á todas partes; οἰκόνδε y οἰκαδέ=á casa; οὐρανóσε=al cielo; ἐρέβοσδε=al infierno; ἅλαδε=al mar; Ἀθηναζε=á Atenas; Ὀλυμπιαζε=á Olimpias; ὕψοδε=á lo alto; etc.

3. El lugar *de donde* se expresa con los adverbios ὅθεν, πῶθεν, ὀπόθεν, segun el sentido. Sus correspondientes son: ἐνθεν y ἐντεῦθεν, de aquí; ἐκεῖθεν y τόθεν=de allí; ἐνδοθεν=de dentro; ἐκτόθεν=de fuera; ἄνωθεν=de arriba; κάτωθεν=de abajo, etc.

Los nombres y pronombres que designan el lugar *de donde* toman en griego la desinenciaθεν; como ποθέν=de alguna parte ó de cualquiera parte, οὐδαμόθεν=de ninguna parte, ἄλλοθεν=de otra parte, ἐτέρωθεν,

de la otra parte, πανταχόθεν=de todas partes, οἰκοθεν=de casa, οὐρανόθεν=del cielo, Ἀθήνηθεν=de Atenas, etc.

4. El lugar *por donde* se espresa con los adverbios ἧ, πῆ, ὅπῃ, segun el sentido. Sus correspondientes son: τῆ, τῆδε, y ταυτῆ=por aquí; ἐκεῖνη=por allí; ἄλλῃ=por otra parte; ἀμφίς=por ambos lados; πανταχῆ=por todas partes, etc.

§. 93.—ADVERBIOS DE TIEMPO. Designan el punto de la duracion con relacion al cual se considera un objeto, y responden á la pregunta CUANDO, en griego ὅτε, ὅταν, πότε y ὀπότε, segun el sentido. Sus correspondientes son: σήμερον=hoy, αὔριον=mañana, μεταύριον=pasado mañana, χθές=ayer, προχθές=anteayer, νῦν=ahora, εἶτα=despues, ἀεί, siempre, ποτέ=alguna vez, οὔποτε=nunca, αὐτίκα=pronto, ἤδη=ya, τότε=entonces, προτί=por la mañana, ὀψέ=por la tarde, πάλαι, ἄλλοτε, en otro tiempo, προπάλαι=mucho ha, ἄρτι=poco ha, ἐνίοτε=algunas veces, ἕως=mientras que, ταχύ=pronto, εὐθύς, εἴθαρ=al momento, αἵψα=enseguida, ἔξαπνίης=de repente, ἔτι=aun, οὐπω=aun nó, αὐ, αὖθις, πάλιν=otra vez, de nuevo, θαμά=á menudo, πρίν=antes que, etc.

Algunos adverbios de tiempo se hallan representados por el genitivo ó acusativo singular de los nombres que significan tiempo; como ἡμέρας=de dia, νυκτός=de noche, ἀρχήν=al principio etc.: estos son casos oracionales en que hay que sobreentender el participio del verbo εἶμι concertado con ellos, así: οὔσης ἡμέρας=siendo de dia, etc.

§. 94.—ADVERBIOS DE MODO. Responden á la pregunta *como*, en griego ὡς, πῶς, ὅπως, segun el sentido.—Sus correspondientes son: οὕτω οὕτως, ὡδε=así, de este modo; οὕτως y μήπως=de ningun modo; πως=de algun modo, de cierto modo; εὖ=bien; κακῶς=mal, etc.

La mayor parte de estos adverbios se forman del adjetivo, cambiando en ως la desinencia ων del genitivo del plural; así, de φίλων, genitivo plural del adjetivo φίλος=amigo, procede el adverbio φίλωσ, amistosamente; de καλῶν, καλῶς=bellamente; de ὀρθῶν, ὀρθῶς=rectamente; de ἡσυχῶν, ἡσυχῶς=tranquilamente; de ἀληθῶν, ἀληθῶς=verdaderamente; de ἡδῶν, ἡδῶς=dulcemente; de σωφρόνων (genitivo plural de σῶφρων), σωφρόνως=sábiamente, de χαρίεντων, χαρίεντως, graciosamente, etc. De suerte que la desinencia ως equivale en esta clase de adverbios á la terminacion *mente* que reciben en castellano.

Empléanse tambien como adverbios modales griegos ciertas formas del nombre y del adjetivo; como προύργου=á propósito; ὁμοῦ y ἀμᾶ=juntamente; ἕξῃς y ἐφεξῆς=á consecuencia de, σπουδῆ=con celo; πεζῆ=á pié; ἰδίᾳ=particularmente; δημοσίᾳ=públicamente; δίκην, como, á manera de; μάτην=en vano; ἡρέμα=poco á poco; προίκα, gratis, etc.

Preséntanse además bajo otras formas muy distintas.—Unos se derivan de verbos y terminan en δην, como κρύβδην=á escondidillas, de κρύπτω=yo oculto; βάδην=al paso, de βαίνω=yo marchó: συλλήβδην, en suma, de συλλαμβάνω=yo recojo; etc. Otros terminan en ἀδην derivándose de nombres; como λογάδην=con discernimiento, de λόγος,

el discurso ó razon; *σποράδην*—esparcidamente, de *σπορά*—la siembra ó la simiente; *ἀμβολάδην*—por intervalos, de *ἀμβολή*—la separacion, etc. Otros acaban en *δόν*; como *ἀγεληδόν*—á manera de rebaño, *σωρηδόν*—en tropel, *κυντηδόν*—á manera de perro, *βοτρυδόν*—en forma de racimo, etc.—Otros terminan en *εί*, en *ί*, ó en *τί*; como *πανδημί*, en masa; *ἀμαχεί*, sin pelea; *ἀκηρυκτεί*, sin pregon; *αὐτοχειρί*, de propio puño; *ὀνομαστί*, de nombre; *ἀγελαπτεί*, sin reir; *ἀκοντί*, contra su voluntad; *ἐλληνιστί*, á la griega; *γυναικιστί*, á lo muger; *ἀνδραποδιστί*, á lo esclavo; etc.—Otros en *ις*, como *μόγισ* ó *μόλις*, de mala gana, con trabajo.—En *ξ*, como *ἐναλλάξ*, alternativamente; *παραλλάξ*, recíprocamente; *ὀδάξ*, con los dientes; *λάξ*, con el talon, etc. En *ψ*, *ἄψ* ó *μάψ*, en vano.—Otros terminan en *α*; como *σφόδρα*, fuertemente, en gran manera; *λίγα*, con agudeza; *λίπα*, groseramente; *σάφα*, ciertamente; *ἥκα*, poco á poco, etc.

§. 95.—ADVERBIOS DE CANTIDAD. Responden á la pregunta CUANTO, en griego *πόσον*, *πόσου*, *πόσῳ*, segun el sentido. Sus correspondientes son: *τόσον*, tanto; *πολύ*, *μάλα*, mucho; *πλείον*, *μάλλον*, mas; *μάλιστα*, muchísimo; *ὀλίγον*, poco; *ἥσσον*, *ἐλασσον* ó *ἐλαττον*, menos; *λίαν*, *πάνυ*, muy; *οὕτως*, tanto; *ὥς*, como; *ἄλις*, bastante; *ἄγαν*, demasiado, etc.

Los adverbios *de orden* son los mismos numerales ordinales en la forma neutra del singular ó del plural con el artículo ó sin él; como *πρῶτον*, *πρῶτα*, *τὸ πρῶτον*, *τὰ πρῶτα*, primeramente ó en primer lugar; *δεύτερον*, *τὸ δεύτερον*, en segundo lugar, etc.

Los adverbios de *afirmacion* son: *ναί*, *ναίχι*, *δή*, *δήπου*, *δήθεν*, *ῥά*, *ἄρα*, *μέν*, *γέ*—si, cierto, ciertamente, de seguro, sin duda, en verdad, etc.

Los de *interrogacion*: *ἤ*; qué? *ἄρα*; por ventura? *μῶν*; acaso?

Los de *negacion*: *οὐ*, *οὐκ*, *οὐχ*, *οὐχί*, *οὐδέ*, *οὔτε*, *μή*, *μηδέ*, *μήτε*, *no*; *οὐ μή*, *μή οὐχί*, no por cierto; *οὐδαμῶς*, *μηδαμῶς*, de ningun modo etc.

Los de *duda*: *ἴσως*, *τάχα*, *νύ*, tal vez, quizás, acaso.

§. 96.—Hay adverbios que reciben las formas de comparativo y superlativo; como *ἄνω*, *ἄνωτέρω* y *ἄνωτάτω*; *κάτω*, *κατωτέρω* y *κατωτάτω*; *ἐγγύς*, *ἐγγυτέρω* y *ἐγγυτάτω* ó *ἐγγύτατα*; *ἐκάς*, *ἐκαστέρω* y *ἐκαστάτω*; *ἐνδόν*, *ἐνδοτέρω* y *ἐνδοτάτω*, etc.

Algunos son irregulares en su formacion; como *μάλα*,=mucho, *comp.* *μᾶλλον*=mas, *superl.* *μάλιστα*=muchísimo; *ἥκα*=poco, *comp.* *ἥσσον*=menos, *superl.* *ἥκιστα*, muy poco, lo menos posible; *ἄγχι*, cerca, *comp.* *ἄσσον*=mas cerca, *superl.* *ἄγγιστα*, muy cerca, etc.

Y por último, hay ciertos adverbios que reciben una *ι* aditiva: como *νυνί*, *οὕτωςι*, *ἐντευθενί* y *δευρί* por *δεύρο*, etc.



§.97.—ADVERBIOS CORRELATIVOS. Los adverbios de *lugar*, de *tiempo* y de *modo* tienen entre sí la siguiente correlacion.

ADVERBIOS.	INTERROGATIVOS.	INDEFINIDOS.	INTERROG. INDIRECTOS	DEMONSTRATIVOS.
<p>De LUGAR.</p> <p>οὐ==en donde. οἱ==á donde. ὅθεν==de donde. ἧ==por donde.</p>	<p>ποῦ;==en donde? ποῖ;==á donde? πόθεν;==de donde? πῆ;==por donde?</p>	<p>ποῦ } en alguna parte. ποῖ; } á qualquiera parte. ποῦ } de alguna parte. πῆ; } por alguna parte.</p>	<p>ποῦ } en donde quiera que. ποῖ } á donde quiera que. πόθεν } de donde quiera que. πῆ } por donde quiera que.</p>	<p>ἐνθα y ἐνταῦθα==aquí; ἐκεῖ==allí, etc. ὅσπου==aquí; ἐκεῖσε==allí, etc. ἐθεν==de aquí; ἐκεῖθεν==de allí, etc. τῆ, τῆδε, ταυτῆ==por aquí, etc. τότε==entonces; τενικαδε y τενικαῦτον==en este momento. οὔτω, ὡδε==así, de este modo, etc.</p>
<p>De TIEMPO.</p> <p>ὅτε } ἤνικα } cuando.</p>	<p>πότε; } πῆνικα; } cuando?</p>	<p>ποτέ } alguna vez πῆνικα } alguna vez</p>	<p>πότε } cuando. πῆνικα } cuando.</p>	<p>ὅτε==como. πῶς;==como?</p>
<p>De MODO.</p> <p>ὡς==como.</p>	<p>πῶς;==como?</p>	<p>πῶς } de algun modo</p>	<p>ὡς==como.</p>	<p>ὡς==como.</p>

## DE LA CONJUNCION.

§. 98—CONJUNCION (σύνδεσμος) *es una palabra que establece la relacion que hay entre las proposiciones.*

1. Segun las diferentes relaciones que designa la conjuncion, puede ser de varias clases. Las principales son:

Las *copulativas*: καί, τέ, καί τε=y, tambien, además, aun; οὔτε, μήτε, ni; οὐ μόνον=no solo, ἀλλά καί=sino tambien; etc.

Las *disyuntivas*: ἢ, ἢγουν, ἢτοι, εἴτε, ἐάν τε, ἄντε=ó, ú, ya.

Las *determinativas*. ὅτι, ὡς=que.

Las *concesivas*: εἰ καί, κἄν, καίπερ=aunque; καίτοι, μέντοι, ὅμως=sin embargo, etc.

Las *adversativas*: =δέ, ἀλλά=sino, pero, mas, etc.

Las *causativas*: ὡς, ὅτι, ὅτε, γάρ, καί γάρ, γοῦν, ἐπεὶ=por qué, por cuanto; καίτοι, ἐπειδή, ἐπειδὴ=ya que, puesto que, etc.

Las *condicionales*: εἰ, εἴπερ, ἢν, ἐάν, ἄν=si, con tal que; εἰ μὲν, εἰ δέ, á no ser que; ὡς, ὡσπερ=como; ὡσαύτως=asi como, etc.

Las *conclusivas*: ὦν, οὖν, ἄρα, γοῦν=así pues; τοῖσιν, τοίγαρ, τοιγαροῦν, τοιγάροισι=luego, en su consecuencia, por consiguiente, etc.

Las *temporales*: ἕως, ἔστε, εὔτε, εὔτ' ἄν, ὄφρα, μέχρις=cuando, mientras que, hasta que, etc.

Las *finales*: ὄφρα, ὡς, ὥστε, ἵνα, ὅπως=para que, á fin de que, etc.

## DE LA INTERJECION.

§. 99—LA INTERJECION *no es mas que un grito espontáneo que designa un afecto cualquiera de nuestra alma.* Los griegos la confundian con el adverbio (ἐπιβόημα).

La interjecion representa todo un pensamiento, y de consiguiente no es parte de la oracion, sino que por si sola forma elípticamente una oracion completa.

Las interjeciones, por su naturaleza misma, son casi iguales en todas las lenguas.—En griego: αἶ, οἶ, ἰού, ἰώ! representan *dolor*: ἄ! representa *tristeza*: ἰού!, *alegría*: ἰεῦ!, *aprobacion*: εἰα, εὔγε!, *animacion*: ὦ, φεῦ, βαβαί, παπαί, ἀβάλε!, *admiration*: ὦ, ἰού!, *indignacion*: οὐαί!, *amenaza*, etc.



## CLASIFICACION DEL NOMBRE.

§. 100—Los nombres SON ABSTRACTOS ó CONCRETOS.

1. ABSTRACTOS los que designan la idea de un ser que no existe materialmente en la naturaleza, sino solo en nuestro espíritu que lo personifica ó realiza, separándolo por abstraccion del objeto á que pertenece; como ἀρετή=la virtud, πονηρία=la maldad, λευκότης=la blancura, etc.

2. CONCRETOS los que designan la idea de un ser que existe materialmente en la naturaleza; como ῥόδον=la rosa, ἄνθος=la flor, etc.

3. Los nombres *concretos* se llaman PROPIOS cuando el ser que designan, es único en su especie; como Ἑλλάς=la Grecia, Καρχηδών, Cartago, Κύρος=Ciro, Εὐρώτας=el Eurotas (rio), etc.:—APELATIVOS ó COMUNES cuando el ser que designan, representa toda una especie ó un individuo de la misma; como ἄνθρωπος=el hombre, δένδρον=el árbol, ἵππος=el caballo, etc.:—MATERIALES cuando representan un objeto puramente material; como κόκκινος=el polvo, σίτος=el trigo, χρυσός, el oro, etc.:—y COLECTIVOS los que representan un grupo ó conjunto de seres formando un todo; como ἀνθρώπινη=la humanidad, στρατός, el ejército, ἀγέλη=el rebaño.

§. 101.—Todo nombre ES PRIMITIVO ó DERIVADO, SIMPLE ó COMPUESTO.

1. PRIMITIVO es el nombre que no trae su origen de otra palabra de la misma lengua; como ἀρχή=el principio, τέχνη=el arte, πόλις, la ciudad, etc.:—y DERIVADO el que procede de otra palabra; como ἀρχηγός=el principal (el jefe), τεχνίτης=el artífice, πολίτης=el ciudadano, etc.

2. SIMPLE es el nombre que consta de un solo elemento; como μῦθος=la fábula:—y COMPUESTO el que consta de dos ó mas palabras simples; como μυθολογία=la mitología (historia fabulosa).

3. La lengua griega es muy rica en palabras *derivadas* y *compuestas*, cuyo estudio es de suma importancia.

4. Los *derivados* que proceden de nombres ó de adjetivos, se llaman NOMINALES; los que proceden de pronombres, PRONOMINALES; y los que de verbos, VERBALES.

§. 102—Los NOMINALES SON:

1.º PATRONÍMICOS cuando proceden del nombre del padre ú otro ascendiente.—En griego terminan en ἀδης ó en ίδης los masculinos; como Αἰνεΐαδης=hijo de Eneas, de Αἰνεΐας; Κρονίδης=hijo de Saturno, de Κρόνος; Πηλεΐδης=hijo de Peleo, de Πηλεύς, etc. (entre los *jónios* Κρονίων, Πηλείων).—Los femeninos terminan en ἀς ó en ις, quitando la sílaba δη de los masculinos correspondientes; como Ἥλιας=hija del Sol, de ἥλιος (Ἡλιαδης); Πριαμίς=hija de Priamo, de Πριάμος (Πριαμίδης) etc.: ó en ίνη, como Ὠκεανίνη=hija del Occéano, Ἀδραστινή=hija de Adrasto, etc.

2.º GENTÍLICOS ó NACIONALES cuando denotan el pueblo ó nacion de que proceden; como Θεβαΐος=el Tebano, Βοιωτός=el Beocio, Σπαρτιάτης=el Espartano, Συβαρίτης=el Sibarita, Αἰολεύς=el Eolio, Θράξ,



el Tracio, Κάριος—el de Caria, etc.:—los femeninos terminan en α ó en ις; como Ἀθηναία=la Ateniese, Σπαρτιαῖτις=la Espartana, etc.

3.° **POSESIVOS** cuando denotan propiedad ó pertenencia; como Ἐκτόρεος=lo que es propio de Hector; Ἀχαιοίος=lo que es propio de Aquiles; ξένιος=lo que es propio de un huésped; ἀνθρώπιος=lo que es propio del hombre (humano).—Pertenecen igualmente á esta clase de palabras los nombres que significan el templo de algun dios ó diosa; como Ἀθήναιον=el templo de Minerva; Ἡφαίστειον=el templo de Vulcano; Ἀσκληπείον=el templo de Esculapio; Διονύσιον=el templo de Baco; Ἀρτεμίσιον=el templo de Diana, etc.

4.° **AUMENTATIVOS** cuando aumentan la significacion de su primitivo; como πλοῦταξ=ricachon, χελίλων=labiazo, etc.

5.° **DIMINUTIVOS** cuando disminuyen la significacion de su primitivo; como μηνᾶς=mesechillo, de μήν=el mes; λίθαξ=piedrecita, de λίθος; παιδίσκος=niñito, de παῖς; ἀνθρωπίσκος=hombrecillo, de ἄνθρωπος; νουτίλος=marinerito, de ναύτης; μικύλος=pequeñito, de μικρός.—Los femeninos terminan en ις ó en ἰσκη; como θεραπαινίς=criadita, de θεράπαινα; παιδίσκη=niñita, de παῖς; κορίσκη=muchachita, de κόρη.—Los neutros, en ιον; como λαμπάδιον=antorchita, de λαμπάς; πραγμάτιον=cosita, de πρᾶγμα; θύριον=el postigo, de θύρα=la puerta; μειράκιον ó μειρακύλλιον=jovencito, de μετράξ; βασιλείδιον=reyezuelo, de βασιλεύς, etc.

6.° **LOS DENOMINATIVOS** designan la relacion bajo la cual conviene á un objeto la idea significada por su primitivo; como ἵππεύς=el caballero, de ἵππος, el caballo; ἱερεύς=el sacerdote, de ἱερόν, el templo; Πλάτων=Platon, de πλατύς=estenso; Τρύφων=Trifon, de τρυφή=la delicia; Ζοῖλος=Zoilo, de ζῶος=viviente; Φίλινος=Filino, de φίλος, querido; Ἡρίνα=Erina, de ἦρ ó ἔαρ=la primavera; Ἀμαρύλλις=Amarilis, de ἀμάρα=el manantial; Ἡφαιστῖων=Hefestion, de Ἡφαιστος, Vulcano, etc.

7.° **Y finalmente**, los nombres **ABSTRACTOS** que proceden de sus adjetivos correspondientes; como ἀγιότης=la santidad, de ἅγιος=santo; ἀξιοότης=la dignidad, de ἄξιος=digno; κακότης=la maldad, de κακός, malo; ἀλήθεια=la verdad, de ἀληθής=verdadero; φιλία=la amistad, de φίλος=amigo; ἐλευθερία=la libertad, de ἐλεύθερος=libre; δικαιοσύνη, la justicia, de δίκαιος=justo; βάθος=la profundidad, de βαθύς=profundo.

§. 103.—Los **VERBALES** se derivan de varios tiempos del verbo, á saber:

1. Del presente; como δουλος=el esclavo, de δουλεύω=yo sirvo; ἀγυιά=la calle, de ἄγω=yo conduzco; νίκη=la victoria, de νικάω=yo venzo; κλέπττης=el ladrón, de κλέπτω=yo robo; κλείς=la llave, de κλείω=yo cierro, etc.

2. Del futuro; como ἰσχυρός=fuerte, de ἰσχύσω=yo tendré fuerzas (ἰσχύω); λυπηρός=triste, de λυπήσω=yo entristeceré (λυπέω); στήλη=la columna, de στήσω=yo colocaré (ἵστημι); etc.

3. Del aoristo 1.°; como δόξα=la opinion, de ἔδοξα=yo creí (δοκέω).

4. Del aoristo 2.º; como φυγή=la huida, de ἔφυγον=yo huí (φεύγω); πάθος=el padecimiento, de ἔπαθον=yo padecí (πάσχω); σταγών=la gota, de ἔσταγον=yo destilé (στάζω); λιχανός=el índice, de ἔλιχον=yo lamí (λείχω); γνώμη=el parecer, de ἔγνων=yo conocí (γινώσκω); ἰδέα, la apariencia (idea), de ἰδεῖν *inf. de aor. 2.º* de ὀράω=yo veo; etc.

5. Del perfecto 1.º se derivan la mayor parte de los nombres en κος, φος, χος, etc.

6. Del perfecto 2.º; como φθορά=la corrupcion, y φθορέυς=el corruptor, de ἔφθορα=yo he corrompido (θφείρω); λιβή=la libacion, de ἔλιβα=yo he hecho libaciones (λείβω); στρόφος=el cólico, de ἔστροφά=yo he angustiado (στρέφω); τόκος=el parto, de ἔτοκα=yo he parido (τίκτω); τόμος=la fraccion, de ἔτοκα=yo he cortado (τέμνω); φλόξ=la llama, de ἔφλογα=yo he quemado (φλέγω); ῥώς=la rasgadura, de ἔῤῶγα=yo he rasgado (ῥήσσω), etc.

7. Del perfecto de la voz media se deriva un gran número de palabras; á saber:

De la 1.ª pers.; πράγμα=la cosa, de πέπραγμα (πράσσω); ὄσμη=el olor, de ὄσμαι (ὄζω); ψαλμός=el cántico, de ἔψαλμαι (ψάλλω); μνήμων, el que se acuerda, de μέμνημαι (μιμνήσκω); σεβάσμιος=digno de veneracion, de σεσέβασμαι (σέβομαι), etc.

De la 2.ª pers.; como λέξις=la dccion, de λέλεξι (λέγω); γνώσις, la nocion, de ἔγνωσαι (γινώσκω); θύσια=el sacrificio, de τέθυσαι (θύω); θλιβίαις=apretado, eunuco, de τέθλιψαι (θλίβω); θυμάσιος=admirable, de τεθαύμασαι (θαυμάζω), etc.

De la 3.ª pers.; como θεατής=espectador, de θεάταται (θεάομαι=yo miro); σωτήρ=salvador, de σέσωσται (σώζω, yo salvo), μάκτρα=la artesa, de μέμακται (μάσσω=yo amaso); κτήτωρ=poseedor, de κέκτηται, (κτάομαι=yo adquiero), etc.

Del participio se derivan tambien algunos nombres y adjetivos; como οὐσία=la esencia, de ὄν, οὐσα, ὄν; y de los compuestos de este nacen ἀπουσία=la ausencia, παρουσία=la presencia, etc.

§. 104.—DE LOS COMPUESTOS. En griego hay un gran número de palabras compuestas, á saber:

1.º De dos nombres; como θεογονία=teogonia (generacion de los dioses), de θεός y γονεῖα; ἀνδρόποδον=esclavo, de ἀνήρ y πόυς; ἀρχιτέκτον=arquitecto, de ἀρχός y τέκτων; μητρόπολις=metrópoli (ciudad madre), de μήτηρ y πόλις; δημοκρατία=democracia (el poder del pueblo), de δῆμος y κράτος; etc.

2.º De adjetivo y nombre; como νεόφυτος=neófito (recien convertido), de νέος=nuevo y φυτόν=la planta; θεόφιλος=teófilo (querido de Dios), de θεός y φίλος; καλλιγράφος=calígrafo (bello en la escritura), de καλός y γραφή; πολυφάγος=comilon, de πολύς y φάγος; ἀριστοκρατία=aristocracia (el poder de los mas nobles), de ἀριστος y κράτος; ὀλιγαρχία=oligarquía (el gobierno de unos pocos), de ὀλίγος y ἀρχή; μοναρχία=monarquía (el gobierno de uno solo), de μόνος y ἀρχή, etc.

3.º De numeral y nombre; como πεντάτευχος=pentatéuco (de cin-

co volúmenes); πεντάγραμμα=pentágrama (de cinco líneas); πεντάπολις, pentápolis (de cinco ciudades); ἐξαρχία=exarquía (gobierno de seis miembros); ὀκτώγωνος=octógono (de ocho ángulos); δεκάμετρος=de diez metros; ὀκτωκαιδεκαέτης=de diez y ocho años; εἰκοσάεδρος=de veinte planos; ἑκατόμβη=sacrificio de cien bueyes; ἑκατοντάρχος=jefe de cien hombres, etc.

4.° De nombre y verbo; como ἐργολάβος=emprendedor, de ἔργον, la obra y λαμβάνω=yo tomo; δακτύμος=mordáz, de δάκνω=yo muerdo, y θυμός=la cólera; εὐνοῦχος=eunuco, de εὐνή=el lecho, y ἔχω, yo tengo; εἰκονοκλάστης=iconoclasta (rompedor de imágenes), de εἰκών=la imagen y κλάω=yo rompo, etc.

Las preposiciones entran en composicion con toda clase de palabras; como ἀνάλυσις=análisis, descomposicion; ἀνάλογος=análogo, semejante; κατάλογος=catálogo, enumeracion; περιφρασις=perífrasis, circumlocucion, etc.

Son tambien componentes las partículas εὖ, δυσ, y la α llamada *privativa*. Εὖ denota la idea de *bondad ó aptitud*; como εὐφωνία=eufonia (buen sonido), εὐνοια=benevolencia, etc.—Δυσ denota *dificultad ó contrariedad*, equivaliendo muchas veces á nuestra partícula inseparable *des*; como δυστυχία=la desgracia, δύσκριτος=difícil de juzgar, etc.—La α *privativa* denota *negacion*; como ἀθάνατος=inmortal, ἄνους, insensato, ἄμορφος=informe, etc.—Delante de vocal suele tomar la ν enfónica; como ἀνάλτιος=inocente, de αἴτια=la causa; aunque algunas veces deja de tomarla, como en ἄοινος=el que no bebe vino; y de aquí la contraccion con la ε, como ἄκων=involuntario, por ἀέκων, etc.



§. 105.—DIALECTO es el uso peculiar á un pueblo, entre los varios que hablan una misma lengua, sea en la pronunciaci6n 6 inflexi6n de las palabras, 6 en su diferente significaci6n.

1. El *dialecto* no constituye una lengua distinta de la *comun* que se habla en una naci6n: no es mas que una modificaci6n parcial, que solo afecta al cambio de ciertas letras en la estructura material de algunas palabras, á la inflexi6n gramatical de las mismas, 6 á su diversa pronunciaci6n.

2. Varios eran los dialectos de la lengua griega; pero los que mayormente deben llamar nuestra especial atenci6n, como mas principales, son el J6NICO, el 4TICO, el D6RICO y el E6LICO.

3. DIALECTO J6NICO. Hablábase este *dialecto* por los griegos que, procedentes del 4tica, emigraron al Asia *menor* y fundaron sus colonias en la J6NIA.—Han escrito en dicho *dialecto* Homero y Hesiodo, Anacreonte, Herodoto, Hip6crates, y otros varios.

4. Los caractéres distintivos del *dialecto j6nico* son la concurrencia de vocales y los sonidos dulces y armoniosos. De aquí resultan las siguientes particularidades:

1.° Los *j6nios* no hacian uso de las contracciones, y en su consecuencia escribian bajo la forma abierta las palabras contraibles νόος, φιλέειν, αἰοδῆ, etc.

2.° Eliminaban la σ de las antiguas formas verbales en σαι y en σο; así, τύπτει (τύπτεσαι), ἔλυσαι (ἐλύσασο), etc.; y la τ en κέραος, κέραϊ (κέρατος, κέρατι), etc.

3.° Introducian nuevas vocales en las palabras; como ἐέλπεται, ἐέλωρ, ἀδελφός, αὐτέω, τουτέων, τιμέωσι, etc.

4.° Cambiaban en η las vocales siguientes:—la α; como σοφίη por σοφία, εὐρέη por εὐρεία, βασιλήη por βασιλεία, πρῆγμα por πρᾶγμα, etc.—la ε; como βασιλῆος, βασιλῆϊ, βασιλῆος, en vez de βασιλέως, βασιλεῖ, βασιλέες (βασιλείς), etc.—la ω; como πτήσσω por πτώσσω.—En algunas palabras empleaban ε en lugar de η; como ἔσσω por ἥσσω, ἔσαν por ἥσαν, etc; y en otras la ι, como ἡμέρα en vez de ἡμέρα, ἰδέ en vez de ἡδέ, etc.

5.° Usaban de los diptongos en lugar de las vocales simples; v. gr. αι en vez de α; como αἰεῖ, αἰετός, por αἰέ, αετός:—ει en vez de ε; como ἡμεῖο, σεῖο, por ἡμεῖο (ἡμοῦ), σεῖο (σοῦ); εἵνεκα por ἔνεκα, ξεῖνος por ξένος, θείομεν por θέομεν, δαμείω por δαμῆω:—ευ en lugar de ε; como εὐκλος por ἔκλος, δεύομαι por δέομαι:—ου en vez de ο; como οὐνομα por ὄνομα, νοῦσος por νόσος, πολύς por πολύς, etc.—οι en vez de ο; como ποίη, ροίη, por ποία, ροία, etc. Sin embargo, en algunos casos se vé empleada la ε por el diptongo ει; como en χερός en vez de χειρός, βασιλήη por βασιλεία, etc.

6.° Respecto á las consonantes, empleaban la δ por la σ; como ὄδη en vez de ὀμή, ἔδμεν en vez de ἔσμεν:—ξ por σσ; como διξός en vez de δισσός, τριξός en vez de τρισσός:—σσ por θ; como βυσσός por βυθός, é igualmente escribian ὄσσω, πῖσσω, en vez de ὀπτω, πῖπτω.

7.ª Así mismo solian duplicar las consonantes simples; como τόσσον, ὄσσον, μέσσον, en vez de τόσον, ὄσον, μέσον, y transponer las *aspiradas* con sus *fuertes* correspondientes; como ἐνθαυτα, ἐνθεῦτεν en vez de ἐνταῦθα, ἐντεῦθεν; y tambien τέτρατος por τέταρτος, καρδίη por καρδία, δρατός por δαρτός, etc.

§. 106.—DIALECTO ÁTICO. Era usado este *dialecto* por los griegos del Ática; y escribieron en el mismo Tucídides, Genofonte, Demóstenes, Platon, Aristófanes, y demás historiadores, filósofos y poetas de Atenas.—El carácter mas principal del dialecto *ático* es la contraccion de cierta clase de vocales, segun lo indicado en el §. 21.

Por lo demas, los *áticos* añadian una ι al final de ciertas palabras, como en οὔτοςι, οὐχί etc., y sustituian con esta misma vocal la ε de las partículas δε y γε que se juntan al artículo y pronombre; como ὀδί, ταδί, τουτογι, etc.—Así mismo escribian τουτι, ταυτι, en vez de τοῦτο, ταῦτα, etc.

1.º Solian emplear la ω en vez de la α; como κρώζω por κράζω.

2.º Suprimian la *subjuntiva* de los diptongos αι, ει; como κλάω, πλέον, en vez de κλαίω, πλείον; ἐς en lugar de εἰς.

3.º En las palabras de la 2.ª declinacion cambiaban en ε la α de la *estirpe*, y en ο la ω de las *desinencias*; así, λεώς por λαός, νεώς por ναός, etc.

4.º Respecto á las consonantes, empleaban las aspiradas en vez de sus fuertes correspondientes; como λίσφος por λίσπος, σχινδαλμός por σκινδαλμός, etc.

5.º En lugar de la ς empleaban la ξ en unas palabras, y la τ en otras; como ξύν por σύν; τήμερον, μέταυλος, por σήμερον, μέσαιυλος; πράττω en vez de πράσσω; θάλαττα por θάλασσα, etc.

6.º En la flexion de los verbos empleaban ciertas formas especiales que se han indicado ya en la conjugacion, á saber: la reduplicacion ática y el aumento η en vez de ε; el futuro ático; la forma en η ó en ει de la 2.ª pers. sing. del pres. y fut. de las voces *media* y *pasiva*; la forma en η en vez de ειν del plusquam activo; las en ῶην y ἐνήην del optativo; y las en ντων y ἐστων en lugar de τωσαν y ὄσωσαν de la 3.ª pers. plur. de los imperativos.

§. 107.—DIALECTO DÓRICO. Hablábase este *dialecto* en el Peloponeso, en la Magna Grecia (Itália meridional), en Sicilia, y en algunas otras colonias griegas del Asia menor. Hállanse escritas en el mismo las obras de Píndaro y las de Teócrito, las de Pitágoras, Arquitas, Arquimedes y otros.

El *dialecto dórico* era áspero y muy duro. Sus caracteres diferenciales consisten:

1.º En el uso de la α que los Dorios empleaban con frecuencia en lugar de la ε, de la η, y de la ω: decian, por ejemplo, ἔχα, πόχα y τόχα en vez de ὅτε, πότε, τότε, etc.; ἄλιος, φάμα, por ἥλιος, φήμη, y ἐτίμασαν por ἐτίμησαν; τᾶν μουσᾶν por τῶν μουσῶν, πρᾶτως por πρῶτως, βᾶμεν por βῶμεν, etc.—Empleaban tambien dicha vocal en lugar de la ο y del diptongo ει; como en εἶκατι, τριακάτιοι, por εἶκοσι, τριακόσιοι; κλάξ por

κλείς, ἀπόκλαζον por ἀπόκλεισον, etc.: pero en otras dicciones usaban de la o en lugar de la α; como en γέγραφα, τέττορες, por γέγραφα, τέσσαρες, etc.

2.° Empleaban la ι en lugar de la ε en los verbos en εω; como ἐπαινῶ por ἐπαινέω, μογιῶμες por μογέομεν, etc.

3.° La η en vez del diptongo ει; como ἔλθῃν por ἔλθειν, χῆρες por χειρές, τῆνος por κείνος (ἐκείνος):—la o en vez de ου; como λύκος por λύκους, βόλομαι por βούλομαι;—la ω en vez de ου y de αυ; como βῶς, λόγως, por βοῦς, λόγους; θῶμα por θαῦμα, ὠλαξ por αὔλαξ, etc.—Y por último, usaban del diptongo ου en lugar de la υ; como κοῦνες por κύνες, λιγουρός por λιγυρός, etc.

4.° Respecto á las consonantes, empleaban la δ por θ; como ἀνδῆρός por ἀνθῆρός:—la σ por la θ, y δδ por ζ; como μουσίδδεν por μουθίζειν, Ἀσαναία por Ἀθηναία:—la χ por la τ y viceversa; como πόκα por πότε, τῆνος por κείνος, etc.

§. 108.—DIALECTO EÓLICO. Este *dialecto* tiene muchos puntos de afinidad con el *dórico*, de cuya mezcla se formó en parte la lengua latina. Hablábase en la Beocia, en las colonias eólicas del Asia menor, y en las islas circumvecinas del mar Egeo. Escribieron en el mismo el poeta Alceo, la famosa Safo, y la ponderada Corina.

Los *eolios* aspiraban las vocales por medio de un signo especial (F) llamado *digamma eólico*; y así, escribían Fελένα Fεσπέρα en vez de Ἐλένη, ἔσπερα; αἰFών por αἰών, etc.

1.° Lo propio que los *dorios*, usaban de la α en vez de la ε y de la η; como ἄτερος por ἔτερος, ἄλοθα por ἄλλοθεν, ἔμπροστα por ἔμπροσθεν, etc.; pero en algunas dicciones sucedia lo contrario: empleaban la ε por la α; como en λεγόμεθεν, τυπτόμεθεν, en vez de λεγόμεθα, τυπτόμεθα.

2.° Así mismo empleaban la ε por la ο; como πρές en vez de πρόσ, ἔδοντας en lugar de δδοντας, etc.: otras veces usaban de la ο en vez de la ε; como en ὄρπετον por ἔρπετον; y escribían ἰν en lugar de ἐν.

3.° La ο en cambio de la α; como στρατός por στρατός, πόῖρ en vez de παῖς:—la υ por la ο y tambien por la α; como πέσσυρες y πίσσυρες en vez de τέσσαρες, *atic.* τέτταρες; ὄνομα por ὄνομα, τῦδε por τοῦδε ὁ τῦδε:—el diptongo αι en lugar de la η y de la α; como μιμναίσκω por μιμνήσκω; ταῖς τιμαῖς por τὰς τιμάς, etc.; y por el contrario, escribían ἔταρος por ἔταυρος, ἀρχάος por ἀρχαῖος:—igualmente empleaban el diptongo αυ en vez de la α; como φαύος por φάος, *atic.* φῶς:—ου en vez de υ; μουσίσδεν por μυθίζειν:—la ε en lugar del diptongo ει; como ἐμί por εἰμί, κτένω por κτείνω, ἔλκεν por ἔλκειν:—y la ο por el diptongo οι; como εὔνοα por εὔνοια, etc.

4.° Con respecto á las consonantes, empleaban la δ por la τ, y la π por la μ; de consiguiente, escribían πεδά en lugar de μετά:—la χ por la π; como κότε en vez de πότε, κῶς y κῶιος por πῶς, ποῖος, etc.:—la τ por la σ; como φατί por φησί, δίδωτι por δίδωσι, Ποτειδάν por Ποσειδών, πλατίον por πλησίον, etc.—Por último, escribían δ̄z en vez de γῆ, βελφίν por δελφίν, ζορκάδες por δορκάδες, ἀμ' ἀρκᾶρ por ἀπ' ἀρχῆς, etc.

## PARTE SEGUNDA.

### ANÁLISIS DE LA PROPOSICION.

#### Sintáxis.

§. 109.—La teoría de la proposicion ú oracion gramatical forma todo el objeto de la SINTÁXIS (1), voz griega que significa *coordinacion* ú órden de colocacion de las palabras en la oracion.—Pero la sintáxis no tan solo se ocupa de la *coordinacion* de las palabras en la oracion, ó sea, de la construccion gramatical de las palabras, sino que examina además su oficio y uso particular, y las diferentes relaciones que entre sí guardan para representar fielmente el pensamiento.

1. PROPOSICION ú ORACION GRAMATICAL es la enunciacion oral de un juicio, ó sea, la expresion de un pensamiento por medio de palabras; v. gr. ὁ ἄνθρωπος θνητός ἐστίν=el hombre es mortal.

2. Toda proposicion consta necesariamente de tres términos: el que designa la idea del *ser* en quien se concibe cierta cualidad ó actividad, se llama *sujeto*: el que representa la idea de cualidad ó actividad que concebimos siempre como perteneciente á un *ser*, *atributo*: y el que señala la relacion que une estas dos ideas, *cópula*. Estos tres términos de toda proposicion ú oracion gramatical, *sujeto*, *atributo* y *cópula*, tienen entre sí una relacion tan íntima, una dependencia tal, que no puede concebirse la idea del uno, sin que necesariamente se conciba la idea de los otros dos.

§. 110.—DEL SUJETO.—Siendo *sujeto* de toda proposicion la palabra que designa la idea de un *ser* en quien se concibe cierta cualidad ó actividad, hállase representado este término por el nombre sustantivo ó por cualquiera otra palabra que incluya la idea del nombre.—En su consecuencia pueden hacer oficio de *sujeto*: —1.º el nombre sustantivo; como τὸ ρόδον θάλλει=la rosa florece:—2.º el adjetivo sustantivado; τὸ ἡδὺ τῶν τεχνῶν θήγει φρένα=lo dulce de las artes aguza la inteligencia:—3.º el simple adjetivo; ὁ σοφὸς εὐδαίμων ἐστίν=el sábio es dichoso:—4.º el pronombre; ἐγὼ γράφω=yo escribo; τρεῖς ἦλθον=vinieron tres:—5.º el infinitivo; τὸ διδάσκειν καλὸν ἐστίν=el enseñar es bello:—6.º el participio; ὁ ἀληθεύων πιστεύεται=el que dice la verdad es creído:—7.º la proposicion con su caso; οἱ περὶ Μιλτιάδην καλῶς ἔμαχέταντο=los al rededor de Milciades (los soldados de Milciades) pelearon bien: 8.º el adverbio; οἱ πάλαι ἀνδρείοι ἦσαν=los en otro tiempo, esto es, los antiguos eran valientes:—9.º por último puede hacer oficio de *sujeto* cualquier elemento del lenguaje considerado como *cosa* y construido con el articulo neutro το; v. gr. τὸ εἶ σύνδεσμός ἐστι, εἶ es una conjuncion.

(1). Σύνταξις, del verbo griego συντάσσω=yo pongo en órden.

**NÓTESE**, que cuando el *sujeto* es un pronombre personal deja de espresarse en la oracion, por hallarse comprendido en la desinencia del verbo que nos lo dá á conocer suficientemente; v. gr. ἀπέχου τῶν δειλῶν (súplese σύ)=apártate de los malos; ὀφείλομεν πέλεισθαι ἀφελείς, debemos ser sencillos (sup. ἡμεῖς=nosotros); etc. Pero se halla espreso cuando quiere ponerse en relieve la persona que hace; v. gr. Ἐγὼ, ὦ ἄνδρες στρατιῶται, βούλομαι μὲν φιλεῖσθαι ὑφ' ὑμῶν=Yo, ó soldados, quiero verdaderamente ser amado por vosotros, etc. Διαλέγη σὺ νῦν ἄλλῳ τινι ἢ ἐμοί=hablas tú ahora con algun otro ó con migo? etc.

Deja tambien de espresarse el *sujeto* en los verbos φασί, λέγουσι ὁ λέγεται=se dice, y en otros semejantes:—en los verbos que significan acciones propias de la naturaleza; como ὕει=llueve, νίφει=nieva, βροντᾶ=trueno, ἀστράπτει=relampaguéa, etc.:—y finalmente, en los que incluyen la idea de un *sujeto* determinado por el verbo; como ἐκήρυξε=pregonó (súp. ὁ κήρυξ=elregonero), ἐσάλπιγγεν, ὁ σφμαίνει τῇ σάλπιγγι=tocó la trompeta (sup. ὁ σάλπιγκτής=el trompeta), etc.

§. 111.—**DEL ATRIBUTO.** El atributo de toda proposicion representa la idea de una cualidad ó la de una actividad que concebimos siempre en el *sujeto*. En el primer caso se espresa este *término* por un adjetivo, y tambien por un nombre ó pronombre que se unen al *sujeto* mediante el verbo εἶναι=ser; como τὸ ῥόδον καλὸν ἐστίν=la rosa es bella; ἡ ἀρετὴ πλουτὸς ἐστὶ=la virtud es una riqueza; τὸ πρᾶγμα ἐστὶ τὸδε, la cosa es esta, etc. En el segundo caso el *atributo* se halla incluido en el verbo, llamado por esta razon *atributivo*; así, ὁ παῖς γράφει (ἐστὶ γράφων)=el niño escribe (es escribiendo); ζῆλος ζῆλον τίττει (ἐστὶ τίττων)=emulacion engendra (es engendrando) emulacion. etc.

Muchas veces deja de espresarse el verbo εἶναι entre el *sujeto* y el *atributo*; v. gr. μῦθος ἀρετῆς αἴνος (sup. ἐστὶ)=la alabanza es recompensa de la virtud; οἷαξ του βίου ὁ νόμος Θεοῦ (sup. ἐστὶ)=la ley de Dios es el timon de la vida, etc.—Esta omision ó defecto de palabras se llama *elipsis* (1).

En ciertas proposiciones designa la *existencia* ó el *estado* de los seres; v. gr. ἔστι Θεός=hay Dios; Σωκράτης ἦν αἰὲς σὺν τοῖς νέοις=Sócrates estaba siempre con los jóvenes.

§. 112.—**DE LOS COMPLEMENTOS.** El *sujeto* y el *atributo* de toda proposicion pueden hallarse modificados por otras palabras que los determinan, completando la idea que enuncian. Estas palabras accesorias que revisten, digámoslo así, y completan la idea del *sujeto* ó del *atributo*, se llaman *complementos gramaticales*.

Los complementos gramaticales ó designan la idea de un *atributo*, es decir, una idea que existe en la palabra misma que modifican formando parte de ella, ó bien designan la idea de un *objeto*, ó sea una idea que no existe en la palabra que modifican, sino fuera de la misma. Los primeros se llaman *complementos atributivos*: los segundos toman el nombre de *complementos objetivos*.

(1). Ἐλειψις, del verbo λείπω=yo falto ó yo omito.



Los complementos *atributivos*, designando la idea de un *atributo*, determinan la relacion del *sujeto* y en general la de todo sustantivo, con la cualidad ó actividad que en el mismo se concibe. Los *objetivos* determinan la relacion del *atributo* con otro objeto. Los primeros, pues, modifican siempre la idea del *sujeto* y en general la de todo sustantivo: los segundos modifican la idea del *atributo*.

§. 113. —COMPLEMENTOS ATRIBUTIVOS. Los *complementos atributivos* se hallan representados por el adjetivo, articulo, pronombre y verbo; por el nombre en *aposicion*; por el genitivo de posesion; por la preposicion con su caso, y por el adverbio.—Modificando estas palabras la idea representada por el *sujeto* y en general por todo sustantivo, se juntan como *atributos*, formando una concordancia gramatical.

§ 114. —DE LA CONCORDANCIA. *Concordancia* es la relacion de conformidad que guardan entre sí las palabras declinables conviniendo en los accidentes gramaticales que le son comunes.

1. El articulo, el adjetivo, el pronombre y el participio, que sirven de *complemento atributivo* al nombre, concuerdan con él en género, número y caso, constituyendo las siguientes concordancias:—de articulo y nombre; como, ὁ υἱός=el hijo; ἡ θυγάτηρ=la hija; τὸ πρᾶγμα ὁ τὸ χρῆμα=la cosa:—de sustantivo y adjetivo; ὁ υἱὸς φίλος=el hijo querido; ἡ θυγάτηρ φίλη=la hija querida; τὸ ρόδον καλόν=la rosa bella:—de nombre y pronombre; οὐδεὶς ἄνθρωπος=ningun hombre; οὐδεμία γυνή=ninguna muger:—de nombre y participio; ὁ πατὴρ φιλῶν=el padre que ama; ἡ μήτηρ φιλοῦσα=la madre que ama; τὸ ρόδον θάλλον, la rosa que florece; etc

Muchas veces se pone en genitivo plur. el adjetivo *atributivo*; como, ἄνθρωπος τῶν ἐνδόξων=un hombre famoso, esto es, un hombre de los famosos: y por una construccion inversa se halla con frecuencia puesto en genitivo el nombre; así, οἱ ἑνδοξοὶ τῶν ἀνδρῶν=los hombres famosos; οἱ γνήσιοι τῶν φίλων=los verdaderos amigos; etc.

2. El verbo concuerda con su *sujeto* en número y persona; v. gr. ἐγὼ διδάσκω=yo enseño; σὺ μανθάνεις=tú aprendes; ὁ στρατιώτης μάχεται=el soldado pelea; etc.

3. El nombre en *aposicion*, que es el sustantivo que se junta como complemento atributivo á otro nombre, se concierta con este solamente en *caso*, pudiendo ser diferentes el *género* y el *número*; v. gr. κρατῆρες εἰσιν, ἄνθρωπος εὐχειρος τέχνη=hay copas, obra de un hábil artista; τὴν θυγατέρα, δεινὸν τι κάλλος καὶ μέγεθος ἐξάγων, ὡς εἶπεν, llevándose á su hija, hermosura y grandeza admirables, habló de esta manera: etc.—Júntase tambien á los *pronombres*; así, ἐκεῖνος, ὁ βρασιλεύς=aquel (que es) el rey; ἡμεῖς οἱ ἄρχοντες=nosotros los arcontas (magistrados); etc.: pero los *personales* se omiten por la *elipsis*; v. gr. Θεμιστοκλῆς ἴκω παρὰ σε (sup. ἐγώ)=yo Temistocles vengo á tí; ὁ δὲ Μαΐας τῆς Ἀτλαντος διακονοῦμι αὐτοῖς, esto es, (ἐγώ) ὁ δὲ Μαΐας (υἱός) τῆς Ἀτλαντος (θυγατρός) etc.=yo el hijo de Maya, hija de Atlante, les estoy sirviendo.

Cuando el nombre en *aposicion* se junta á los *posesivos*, se pone en *genitivo*; por que todo pronombre *posesivo* equivale al *genitivo* de su

correspondiente *personal*: por ejem. ἔμὸς τοῦ ἀθλοῦ βίος=mi vida del desgraciado, esto es, mi vida que es la vida del desgraciado, en latin *mea infelicis vita*: así mismo, σὴ τῆς καλλίστης εὐμορφία=tu hermosura de la mas hermosa, esto es, tu hermosura que es la hermosura de la mas hermosa, *tua pulchritudinis pulchritudo*.

4. Son igualmente *complementos atributivos*:—el genitivo que denota *posesion, propiedad ó pertenencia*; como οἱ τοῦ δένδρου καρποί=los frutos del árbol:—la preposicion con su régimen: ἀγάλμα ἐξ ἐλέφαντος, estatua de marfil:—y el adverbio que modifica la significación del nombre; como οἱ νῦν ἄνθρωποι=los hombres de ahora, etc.

5. Cuando el *sujeto del complemento* es un nombre que encierra una idea general y fácil de sobreentender, como ἄνθρωπος ὁ ἀνὴρ, γυνή, πατήρ, μήτηρ, υἱός, θυγάτηρ, ἀδελφός, πρᾶγμα ὁ χρῆμα, οἶκος ἢ οἰκία, ἡμέρα, etc.; suele omitirse por *elipsis*, haciendo las veces de *sujeto el mismo término completivo*, ordinariamente acompañado del artículo: se dice, por ejem. οἱ θνητοί=los mortales, οἱ τότε=los de entonce (sobreentendiéndose ἄνθρωποι); Ἀλέξανδρος ὁ Φιλίππου (sobr. υἱός)=Alejandro el hijo de Filipo; τὰ τοῦ πολέμου (sobr. χρήματα)=las cosas de la guerra; εἰς διδασκάλου φοιτᾶν (sobr. οἰκίαν)=ir con frecuencia á casa del maestro; ἡ ὑστεραία (sobr. ἡμέρα)=el día siguiente; οἱ ἀμφὶ Πισίστρατου=los partidarios ó soldados de Pisistrato; etc.

§. 115.—OBSERVACIONES SOBRE LA CONCORDANCIA. 1.—El artículo, el adjetivo, el pronombre, etc., toman el *género* del nombre, *sujeto del complemento*; pero en el número *dual* suelen tomar la forma *masculina* aun con los nombres *femeninos*; como τῶ χεῖρε=las dos manos; τῶ γυναικε=las dos mugeres; ἀμφὼ τούτῳ τῶ πόλει=estas dos ciudades; etc.

2. El adjetivo atributivo y el verbo toman muchas veces, con relacion al *sujeto del complemento*, no la forma material de la *concordancia*, sino la que encierra el sentido del sustantivo; v. gr. τὸ μεῖράκιον καλός=el niño bello; φίλε τέκνον=querido hijo; ὁ στρατός ἀπέβαινον, el ejército marchó; τὸ πλῆθος ἐπεβοήθησαν=la multitud nos dió socorro, etc.: en cuyos ejemplos, los adjetivos καλός y φίλε toman la forma masculina, que es la que encierra el sentido de los sustantivos neutros μεῖράκιον y τέκνον; y los verbos ἀπέβαινον y ἐπεβοήθησαν están en plur. por que lo indica el sentido de los sujetos colectivos στρατός y πλῆθος.

3. Cuando el nombre designa una *idea general*, el adjetivo *atributivo* toma la forma *neutra* del singular; v. gr. οὐκ ἀγαθὸν πολυκοιρανία, la soberanía de muchos no es una cosa buena; ἡ μοναρχία κράτιστον, la monarquía es lo mas escelente; αἱ μεταβολαὶ λυπερόν=las revoluciones son una cosa triste; etc.

4. Con el sustantivo en *dual* se pone el verbo y el adjetivo en *plural*; v. gr. δύο ἄνδρε ἐμαγέσαντο=dos hombres se pelearon; ἀδελφῶ δύο ἦσαν καλοί=los dos hermanos eran bellos; etc.

5. Con el sujeto *neutro* en *plural* se pone el verbo en *singular*; v. gr. τὰ ξανθὰ μῆλα ἀρέσκει=las manzanas rubias agradan; τὰ ζῶα τρέχει=los animales corren; etc.

6. Cuando hay dos ó mas *sujetos*, el verbo concuerda con ellos en *plural*; v. gr. Φίλιππος καὶ Ἀλέξανδρος πολλὰ καὶ θαυμαστὰ ἔργα ἀπέδειξαντο=Filipo y Alejandro hicieron muchas cosas admirables, etc.: mas si los sujetos fueren de distintas personas, el verbo tomará en el número *plural* la forma de la 1.<sup>a</sup> *persona* con preferencia á la 2.<sup>a</sup>, y la de esta con preferencia á la 3.<sup>a</sup>; v. gr. ἐγὼ καὶ σὺ καὶ ἐκεῖνος γράφομεν=aquel, tú y yo escribimos; σὺ καὶ ἐκεῖνος γράφετε=aquel y tú escribís; etc.

7. El adjetivo, *atributivo* de dos ó mas sustantivos, se concierta con ellos en *plural*; v. gr. ἡ μήτηρ καὶ ἡ θυγάτηρ εἰσὶ καλαί=la madre y la hija son hermosas; Πελοπίδας καὶ Ἐπαμεινώνδας ἀνδρειότατοι ἦσαν, Pelopidas y Epaminondas eran muy valientes, etc: mas si los sustantivos fueren de distinto género, el adjetivo en el número *plural* tomará la forma masculina con preferencia á la femenina, y esta con preferencia á la néutra; v. gr. ὁ ἀνὴρ καὶ ἡ γυνὴ ἀγαθοὶ εἰσιν=el hombre y la muger son buenos; ἡ μήτηρ καὶ τὰ τέκνα ἀγαθαὶ εἰσιν=la madre y los hijos son buenos, etc.:—y si los sustantivos son nombres de objetos inanimados, el adjetivo se pone en la forma néutra del *plural*; v. gr. ἡ Ἄγορὰ καὶ τὸ Πρυτανεῖον Παρίῳ λίθῳ ἡσκημένα ἦν=la Agora y el Pritaneo estaban adornados con marmol de Paros.

8. Algunas veces el adjetivo y el verbo toman la forma del sustantivo mas próximo; v. gr. ἀγαθός ἐστιν ὁ πατήρ καὶ ἡ μήτηρ=el padre y la madre son buenos; φιλεῖ σε πατήρ καὶ ἡ μήτηρ=tus padres te aman, etc.

ADVIÉRTASE, que los adjetivos griegos se hallan empleados con mucha frecuencia en lugar de *adverbios*; así, ἐπίτηδες=á propósito, αἰνὰ, desgraciadamente; ἑθελοντῆς ἀπῆει=se ha ido voluntario, esto es, voluntariamente, etc.:—hállanse igualmente en vez de una preposición con su régimen, v. gr. Σαλάσσιον ἐκρίψατε=arrojáos en la mar (εἰς θάλασσαν); ἐπέστιοι ἐξομεθα=nos sentamos en el hogar (ἐπὶ τῇ ἐστῆ);

## SINTÁXIS

### DEL ARTÍCULO.

§. 116.—Siendo naturaleza y oficio del artículo griego *designar de una manera precisa los objetos, determinándolos y distinguiéndolos bien de todos los demás de su misma especie* (§. 36.), solo se usa con el sustantivo cuya idea se enuncia en sentido *determinado*; como, ὁ στρατηγός=el general. Omítese por consecuencia delante del sustantivo, cuando la idea que este designa, se enuncia en sentido *indeterminado*; como στρατηγός=un general. Así mismo: τὸ ἀγαθόν (τὰ ἀγαθόν) significa *el bien*; ἀγαθόν=un bien: ὁ ἄνθρωπος=el hombre; ἄνθρωπος, un hombre, etc.—Pero cuando se quiere especificar mas el objeto representado por el nombre, sin determinarle de una manera precisa, se usa del *indefinido* τις, en latin quidam; v. gr. γυνὴ τις ὄρνιν εἶχεν=una muger, es decir, cierta muger (*mulier quædam*) tenia una gallina.

2. El artículo se omite igualmente en los nombres que designan

la idea de objetos determinados en sí mismos, á saber: en los nombres *proprios*; como, Σωκράτης ἔφη=Socrates dijo; ἐνίκησαν Θηβαῖοι Λακεδαιμονίους=los Tebanos vencieron á los Lacedemonios; etc.:—en los nombres de *artes y ciencias, virtudes, vicios y pasiones*, y en otros muchos que el uso ha sancionado:—por último se omite tambien en las palabras que son *sujeto* de un pensamiento general presentado cómo una máxima ó sentencia; como πάντων χρημάτων μέτρον ἄνθρωπος, el hombre es la medida de todas las cosas; ἀρχὴ σοφίας φόβος κυρίου, el temor de Dios es el principio de la sabiduría; etc.

3. Es bien de notar el valor del artículo griego cuando precede al adjetivo, al pronombre y al participio, á la preposicion, al adverbio y á la conjuncion.

1.° Los adjetivos precedidos del artículo incluyen en sí la idea del nombre; como οἱ ἀγαθοί=los buenos, οἱ θνητοί=los mortales, etc.: puestos en la forma neutra del *singular* ó del *plural*, equivalen al nombre *abstracto* de la cualidad que designan; como τὸ πρόθυμον=la diligencia, por ἡ προθυμία; τὸ εὐτυχές=la prosperidad, por ἡ εὐτυχία; τὸ πιστόν=la fidelidad, por ἡ πίστις; τὰ αναγκαία=la necesidad, por ἡ ἀνάγκη, etc. De un modo análogo se usa con los pronombres: τὸ ὑμέτερον=vosotros, por ὑμεῖς; τὸ ἐμόν y τὰ ἐμά ó τὰμά=yo, por ἐγώ; τὸ τί=el ser, la esencia de las cosas; τὸ ποῖον=la cualidad; τὸ πόσον, la cantidad, etc.—con la forma neutra del plural de los adjetivos en *κός*, se designa un hecho determinado por el contexto; v. gr. τὰ Τρωικά=la guerra de Troya; τὰ Ἑλληνικά=la historia griega; τὰ ναυτικά=la marina, ó la guerra marítima; etc.

2.° El sentido de ciertos pronombres se modifica por el artículo; así, ἄλλοι significa *otros*, en latin *alii*; οἱ ἄλλοι=los otros, *ceteri*; ἡ ἄλλη Ἑλλάς=el resto de la Grecia.—Ἄτερος=otro, *allius*; ὁ ἕτερος, el otro, *alter*.—Πολλοί=muchos; οἱ πολλοί=la mayor parte.—Αὐτός, *ipse*, mismo, hace oficios de 1.°, 2.° ó 3.° persona; como ἐγὼ αὐτός=yo mismo, σὺ αὐτός=tú mismo, ὁ βασιλεὺς αὐτός ó bien αὐτὸς ὁ βασιλεὺς, el rey mismo: ὁ αὐτός=*idem*, el mismo; ὁ αὐτὸς βασιλεὺς=el mismo rey.—Ολίγοι=pocos, οἱ ὀλίγοι=los pocos, los oligarcas.

3.° El infinitivo precedido del artículo equivale al nombre abstracto de la accion designada por el verbo; v. gr. τὸ γράφειν=ἡ γράφη=la escritura.

4.° Igualmente equivale á un sustantivo el participio precedido del artículo; v. gr. οἱ φιλοσοφούντες=οἱ φιλόσοφοι=los filósofos; οἱ κολακεύοντες=οἱ κολακεῖς=los aduladores; τὸ μέλλον=ἡ μέλλησις=la detencion; τὸ τιμῶμενον=ἡ τιμή=el honor; etc.

5.° Con las preposiciones seguidas de su caso y con los adverbios, toman estos y aquellas el valor de un sustantivo ó de un adjetivo. Ejemplos: τὰ εἰς τὸν πόλεμον=la guerra; αἱ περὶ Μάρθαν καὶ Μαρτίαν, Marta y Maria; τὰ κατὰ Πausανίαν=las cosas de Pausanias; οἱ καθ' ἡμᾶς, nuestros contemporáneos; y sin *artículo*: βελτίονας ἢ καθ' ἡμᾶς=mejores que nosotros; οἱ περὶ φιλοσοφίαν=los filósofos; ὁ πρὸς τοὺς Πέρσας πόλεμος=la guerra pérsica; etc.

Con los adverbios: ἡ ἄνω πόλις=la ciudad que está en la parte su-

perior, la ciudad de arriba; οἱ νῦν=los actuales; οἱ τότε=los de entonces, los de aquella época; οἱ παλαί=los antiguos; οἱ ἐθαδέ=los de aquí, los naturales de este país; οἱ πάνυ τῶν στρατιωτῶν=los mejores soldados; ἡ ἄγαν ἀμέλεια=la excesiva negligencia; οἱ ἐγγυτάτο γένους, los parientes mas próximos, etc.

§. 117.—Cuando un sustantivo precedido del artículo lleva un *complemento atributivo*, la construcción de estas palabras influye de una manera directa en la determinación del objeto representado por el sustantivo.—En efecto, colocado el *atributo* entre el artículo y el sustantivo ó con el artículo repetido despues del sustantivo, determina con tal precisión el objeto, que distinguiéndole evidentemente, le opone á los demas objetos de la misma especie. Pero colocado el *atributo* sin artículo, sea antes ó despues del sustantivo, solo designa una simple cualidad del objeto, sin oponerle mas que á sí mismo. Por ejemplo: ὁ ἀγαθὸς ἀνὴρ, ó bien, ὁ ἀνὴρ ὁ ἀγαθός significa *el hombre bueno*, es decir, *el bueno* (en oposición al *malo*); mas ἀγαθὸς ὁ ἀνὴρ, ó bien, ὁ ἀνὴρ ἀγαθός quiere decir *un hombre bueno*, esto es, *un hombre que tiene la cualidad de ser bueno, un buen hombre*.

La diferencia de estos dos casos se manifiesta con mayor claridad:

1.º En la construcción de los atributos μέσος, ἔσχατος, ἄκρος, μόνος, y otros; v. gr. ἡ μέση πόλις=la ciudad del medio; μέση ἡ πόλις; ὁ bien ἡ πόλις μέση=el medio de la ciudad: ἡ ἔσχατη νῆσος=la isla de la extremidad; ἡ νῆσος ἔσχατη, ὁ bien, ἔσχατη ἡ νῆσος=la extremidad de la isla: ἐπὶ τῷ ὄρει ἄκρω, ὁ ἐπ' ἄκρω τῷ ὄρει=en la cumbre del monte, etc. Así mismo: ὁ μόνος παῖς significa *el único hijo*, y μόνος ὁ παῖς παίζει, ὁ bien, ὁ παῖς μόνος παίζει=el hijo juega solo.

2.º Cuando el atributo es un genitivo; v. gr. ὁ τῶν Ἀθηναίων δῆμος, ὁ bien, ὁ δῆμος ὁ τῶν Ἀθηναίων=el pueblo Ateniense (en oposición á otro pueblo distinto), y τῶν Ἀθηναίων ὁ δῆμος, ὁ bien, ὁ δῆμος τῶν Ἀθηναίων=el pueblo de Atenas (en oposición á sí mismo), esto es, *el pueblo y no la grandeza*.

3.º En la construcción de los pronombres posesivos; v. gr. ὁ ἐμὸς πατήρ=mi padre; ἐμὸς παῖς=un hijo mio, esto es, uno de mis hijos. Cuando en lugar de los posesivos, se emplean los reflexivos ó el genitivo de los personales, los primeros se construyen entre el artículo y el sustantivo ó con el artículo repetido despues del sustantivo, y los segundos sin artículo sea antes ó despues del sustantivo; así, ὁ ἐμαυτοῦ πατήρ, ὁ bien, ὁ πατήρ ὁ ἐμαυτοῦ=mi padre: μου ὁ παῖς, ὁ bien, ὁ παῖς μου=un hijo mio, uno de mis hijos.

4.º En la construcción de ἕκαστος; v. gr. κατὰ τὴν ἡμέραν ἕκαστην ὁ καθ' ἕκαστην τὴν ἡμέραν=cada día: καθ' ἕκαστην ἡμέραν=todos los días.

5.º En la de τοιοῦτος, τοιοῦδε, τοσοῦτος; v. gr. ὁ τοιοῦτος ἀνὴρ θαυμαστός ἐστιν=el tal hombre es admirable: τὰ τοιαῦτα πράγματα καλὰ ἐστίν=tales cosas son bellas (de un modo determinado): pero sin artículo, τοιοῦτον ἄνδρα οὐκ ἂν ἐπαινοίης=no sabrias elogiar á tal hombre (indeterminado).

6.º En la de πᾶς y ἅπας; v. gr. πᾶς ἄνθρωπος=todo hombre, *homo quidlibet* (indeterminado): ἡ πᾶσα γῆ=toda la tierra, *tota terra* (de-

terminado), πάντες οἱ στρατιῶται καλῶς ἐμαχέσαντο=todos los soldados pelearon bien; εἶλον ἅπαν τὸ στρατόπεδον ὁ τὸ στρατόπεδον ἅπαν, tomaron todo el campamento.—La misma construccion tiene el pronombre ὅλος; v. gr. διὰ ὅλην τὴν πόλιν ὁ διὰ τὴν πόλιν ὅλην=por toda la ciudad.

Finalmente, los pronombres οὗτος y ὅδε=este, y ἐκεῖνος=aquel, se colocan sin artículo sea antes ó después del sustantivo; v. gr. οὗτος ὁ ἀνὴρ, ὁ bien, ὁ ἀνὴρ οὗτος=este hombre; ἦδε ἡ γνώμη ὁ ἡ γνώμη ἦδε, esta opinion; ἐκεῖνος ὁ παῖς, ὁ bien, ὁ παῖς ἐκεῖνος=aquel niño etc.—El sustantivo pierde el artículo cuando ocupa el lugar del atributo; v. gr. αὕτη ἐστὶν ἀνδρός ἀρετή=esta es la virtud del hombre: y de aquí, τούτῳ τῷ διδασκάλῳ χρῶνται=se sirven de este maestro, y τούτῳ διδασκάλῳ χρῶνται sin artículo, se sirven de este como maestro.

El artículo ha sido empleado tambien como pronombre demostrativo y como relativo por Homero, y demas poetas jónicos y dóricos.

## SINTAXIS

### DEL VERBO.

§. 118.—Todo verbo es esencialmente *activo*, porque envuelve en sí la idea de *actividad*. Pero esta *actividad*, ó subsiste en el verbo sin modificacion alguna, ó se halla incluida en el mismo como un *atributo*; y de aquí las dos clases de verbos: *sustantivo* y *atributivo*.

● *Sustantivo* es únicamente el verbo εἶναι=ser: todos los demás verbos son llamados *atributivos*, por que enuncian la idea de *actividad* mediante un *atributo* que se halla incluido en el mismo verbo *sustantivo*; así, *amar, enseñar, aprender etc.* equivalen á *ser amando, ser enseñando, ser aprendiendo, etc.*

De lo dicho se deduce: que todo verbo *atributivo* no es mas que una modificacion del *sustantivo ser* con la palabra que designa la idea de *modo de obrar del sujeto*; pero la idea de *modo de obrar del sujeto* se llama *atributo activo*: luego todo verbo *atributivo* equivale al *sustantivo ser* mas la palabra que representa la idea de *atributo*, resultando que dicha clase de verbos debió haber sido formada en su origen por la fusion de dichas dos ideas.

El *atributo* espresado por el verbo, ó sea el *modo de obrar del sujeto*, puede enunciarse de diversas maneras, segun los diferentes modos bajo los cuales puede considerarse el *sujeto* de la accion. Pero el *sujeto* de la accion puede considerarse como un *ser activo*, como un *ser pasivo*, y como un *ser activo y pasivo* á la vez. Estas tres maneras bajo las cuales puede presentarse el *sujeto*, dan lugar á otras tantas formas que, bajo el nombre de voces, recibe el verbo griego con dicho objeto. Resulta, pues, que: voces del verbo no son mas que *las diversas formas que recibe para designar las diferentes maneras bajo las cuales puede considerarse el sujeto de la accion con relacion al atributo*. Cuando el *sujeto* se considera como un *ser activo*, es decir, como un *ser* que hace ó produce la accion, el verbo toma la forma llamada *voz activa*; como τὸ ῥόδον θάλλει=la rosa florece. Cuando el *sujeto* se con-

sidera como un *ser pasivo*, ó lo que es lo mismo, como un *ser* sobre el cual viene á recaer la accion del verbo, toma este otra forma diferente que se llama *voz pasiva*; como, οἱ στρατιῶται ὑπὸ τῶν πολεμίων ἐδιώχθησαν=los soldados fueron perseguidos por los enemigos. Finalmente, cuando el *sujeto* se considera como un *ser activo* y *pasivo* á la vez, es decir, como produciendo una accion que viene á recaer sobre él mismo, el verbo griego recibe entonces la forma llamada *voz media*; como ἡ γυνή κοσμεῖται=la muger se adorna; ὁ παῖς ἐτίφατο τὴν κεφαλὴν=el niño se rompió la cabeza.

§. 119.—La accion espresada por el verbo, ó queda limitada en el *sujeto* que la produce y restringida en el verbo, como οἱ ἀνακτες καθεύδουσι, los príncipes duermen, ó bien pasa á recaer sobre un *objeto* que la recibe en acusativo como término directo de la misma, como ὁ παῖς γράφει τὴν ἐπιστολὴν=el niño escribe la carta. Los verbos en el primer caso se llaman *intransitivos*, y mejor, *subjettivos*: en el segundo caso toman el nombre de verbos *transitivos* ú *objetivos*.

Nótese: 1.º Que muchos verbos griegos de significacion *transitiva* forman dos *aoristos*, de los cuales el 2.º limita ó restringe su accion en el sujeto, ó lo que es lo mismo, tiene la significacion *intransitiva*; como δῶν=yo visto, *aor.* 1.º ἔδουσα=yo vestí, *aor.* 2.º ἔδυν=yo me vesti; φύω=yo produzco, *aor.* 1.º ἔφουσα=yo produje, *aor.* 2.º ἔφυν, yo nací; σκέλλω=yo seco, *aor.* 1.º ἔσκηλα=yo sequé, *aor.* 2.º ἔσκηλην, yo me sequé; ἵστημι=yo coloco, *aor.* 1.º ἔστησα=yo coloqué, *aor.* 2.º ἔστην=yo me coloqué; etc.

2.º Así mismo, muchos verbos *transitivos* que forman dos *perfectos*, tienen en el 2.º la significacion *intransitiva*; como ἐγείρω=yo despierto, *perf.* 1.º ἐγήγερκα=yo he despertado, *perf.* 2.º ἐγρήγορα=yo estoy despierto; ὀλλυμι=yo pierdo, ó yo destruyo, *perf.* 1.º ὀλώλεκα, yo he perdido, *perf.* 2.º ὀλωλα=yo estoy perdido, yo perecí; πείθω, yo persuado, *perf.* 1.º πέπεικα=yo persuadí, *perf.* 2.º πέποιθα=yo estoy persuadido, ó yo tengo confianza; φαίνω=yo muestro, *perf.* 2.º πέφαγκα=yo he mostrado, *perf.* 2.º πέφηνα=yo me muestro; etc.

3.º Algunos verbos *transitivos* no tienen mas que una forma de *perfecto* 2.º de significacion *intransitiva*; como ἀγγυμι=yo rompo, *perf.* 2.º ἔαγα=yo estoy hecho pedazos; πήγνυμι=yo reuno, *perf.* 2.º πέπηγα=yo estoy reunido; ῥήγνυμι=yo desgarró, *perf.* 2.º ἔῤῥωγα, yo estoy desgarrado; σήπω=yo hago podrir, *perf.* 2.º σέσηπα=yo estoy podrido; τήκω=yo derrito, *perf.* 2.º τήτηκα=yo estoy derretido.

§. 120.—Usos DE LA VOZ MEDIA. La forma *media* del verbo griego designa:

1.º Una accion que recae directamente sobre el *sujeto mismo* que la produce; como τύπτομαι=yo me hiero, ἀπέχομαι=yo me aparto, etc. En este sentido, el mas raro, equivale la *voz media* á nuestros verbos *recíprocos* ó *reflexivos*, y especialmente á los que espresan una accion que el *sujeto* ejecuta en su propio cuerpo; como, λούσασθαι, bañarse, νίψασθαι=lavarse, κείρασθαι=afeitarse, κοσμήσασθαι=adornarse, στεφανώσασθαι=coronarse, ἐνδύσασθαι=vestirse, ἐκδύσασθαι=

desnudarse, etc. Pero esta relacion *reflexiva* del verbo se espresa las mas veces con la voz activa y el pronombre *reflexivo* en acusativo; así, ἐπαίνεῖν ἑαυτὸν=alabarse, ῥίπτειν ἑαυτὸν=arrojarse, ἀποσφάτειν ἑαυτὸν=degollarse, ἀποκτείνειν ἑαυτὸν=matarse, etc.

2.° El verdadero sentido de la voz *media* del verbo griego consiste en designar una accion *transitiva*, cuyo *objeto* forma parte del *sujeto*, ó le toca de muy cerca. Por ejemplo: yo me rompo la cabeza=τύπτομαι τὴν κεφαλὴν: yo me lavo los pies=λούομαι τοὺς πόδας. Κρύπτομαι τὰ ἑαυτοῦ (sup. χρήματα)=yo oculto mis cosas, es decir, yo me oculto las cosas que me pertenecen: ἀμύνομαι τοὺς πολεμίους=yo rechazo de mí á los enemigos; etc.

3.° Emplease tambien la voz *media* para designar una accion que el *sujeto* hace, no por sí, sino por medio de otro ú otros; v. gr. ὁ πατὴρ τοὺς παῖδας ἐδίδάξατο=el padre instruyó á sus hijos, esto es, los hizo instruir; Ἀργεῖοι ἑαυτῶν εἰκόνας ἐποίησαντο=los Argivos se retraron, esto es, se hicieron retratar; etc.

§. 121.—VOZ PASIVA. De la significacion *reflexiva* del verbo en la forma *media*, ha nacido la significacion *pasiva*; significacion bajo la cual el *sujeto* sufre ó recibe la accion ejecutada por otro. Por ejem.: si yo me azoto (μαστιγοῦμαι), yo recibo azotes; luego yo soy azotado por alguno=μαστιγοῦμαι ὑπὸ τινος. Τύπτομαι=yo me hiero=yo recibo heridas; luego yo soy herido por alguno=τύπτομαι ὑπὸ τινος, etc.

De aquí resulta, que los mismos tiempos de la voz *media* sirven igualmente para representar los de la voz *pasiva*, á escepcion del *futuro* y *aoristo* que toman en esta última voz una forma especial y distinta (§. 57 y sig.) para designar la idea de pasividad.

El *sujeto agente* en la pasiva se pone ordinariamente en genitivo con ὑπό; v. gr. ἡ ἐπιστολὴ ὑπὸ τοῦ παιδὸς ἐγράφατο=la carta fué escrita por el niño.—Suelen tambien emplearse en ciertos casos las preposiciones παρά y πρός; v. gr. πέμπομαι παρά τῶν φίλων=yo soy enviado por mis amigos; ὁ στρατιώτης πρός τοῦ στρατηγοῦ ἀτιμάζεται=el soldado es deshonorado por el general.

§. 122.—TIEMPOS DEL VERBO. Llámanse *tiempos* del verbo *las diferentes formas que este recibe para representar la época á que se refiere su accion*.

Los tiempos solo son *presente*, *pasado* y *futuro*; pero el pasado y el futuro pueden relacionarse con otra época de la accion, y de aquí el *imperfecto*, el *aoristo* y el *plusquam perfecto* que hacen relacion al pasado, y el *futuro anterior* ó *paulo post futurum* que se refiere al futuro.

1. El *presente* enuncia la accion que se realiza en el momento mismo en que tiene lugar el acto de la palabra; v. gr. γράφω=yo escribo. Sucede no obstante, que en la narracion de acontecimientos pasados se emplea muchas veces el presente, cuando el narrador hace relacion á hechos históricos que recuerda y describe, como si los tuviera presentes ante su vista. Por ejem.: ταύτην τὴν τάφρον βασιλεὺς μέγας ποιεῖ ἀντὶ ἐρούματος, ἐπειδὴ πυνθάνεται Κῦρον προσελαύνοντα=El gran rey *hace* este foso delante de la muralla, en cuanto *sabe* que Ciro se aproxima.



2. El *pasado* ó *pretérito perfecto* enuncia la acción que se ha realizado ya cuando tiene lugar el acto de la palabra; v. gr. γέγραφα τὴν ἐπιστολήν=yo he escrito la carta.

Νότῆσε, que hay verbos cuyo *pretérito* se traduce como *presente* de otros verbos que espresan un efecto de la acción de los primeros; v. gr. οἶδα=yo he aprendido=yo sé; κέκτημαι=yo he adquirido=yo poseo; πέφηνα=yo me he mostrado=yo aparezco; πέποιθα=yo me he persuadido=yo creo; βέβηκα=yo me he puesto en marcha=yo voy; y lo mismo μέμνημαι=yo me acuerdo, κέκλημαι=yo me llamo, τέθηλα, yo florezco, y otros.

3. El *futuro* enuncia la acción que debe realizarse en la parte de la duración que seguirá al acto de la palabra; como, ὁ παῖς γράψει=el niño escribirá.

Empléase con mucha frecuencia este tiempo en las proposiciones subordinadas, cuando se habla de cosas que deben suceder, para que se cumpla el fin propuesto en la proposición principal; v. gr. Νόμους ὑπάρχει δεῖ τοιούτους, δι' ὧν τοῖς μὲν ἀγαθοῖς ἔντιμος καὶ ἐλεύθερος ὁ βίος παρ᾽ασκευάζεται, τοῖς δὲ κακοῖς ταπεινός τε καὶ ἀλγεῖνός καὶ ἀβίωτος ὁ αἰὼν ἐπανακίσειται=conviene que las leyes sean tales, que por ellas se prepare para los buenos una vida preciosa y libre, y que la existencia se presente humilde, dolorosa é insoportable para los malos.

4. El *futuro anterior* ó *paulo post futurum*, empleado solo en la forma *media*, enuncia una acción futura respecto al *presente*, y pasada ó anterior respecto al *futuro*; v. gr. τοῖς κακοῖς μεμίζεται ἐσθλά=lo bueno se habrá mezclado con lo malo.—El *futuro anterior* de los verbos cuyo *perfecto* se traduce como *presente* de otros verbos, deberá traducirse como *futuro* de estos últimos; como μεμνήσομαι=yo me acordaré.

5. El *imperfecto* enuncia como pasada una acción que es presente respecto á otra acción pasada; v. gr. ἐν ᾧ σὺ ἐπαίεις, ἐγὼ ἔγραφον=mientras que tú jugabas, yo escribía: τότε οἱ Ἕλληνες θάρραλέωντα ἐμάχοντο=entonces los griegos combatían con la mayor confianza.

6. El *aoristo* enuncia la acción pasada de una manera absoluta é independiente de otro hecho pasado; v. gr. Κύρος πολλὰ ἔβη ἐνίκησεν, Κύρο venció á muchas naciones.—Empléase con mucha frecuencia este tiempo en las proposiciones generales ó sentencias, que espresan un hecho probado por la experiencia; y en este caso se traduce como un *presente*, ó como un *perfecto* acompañado del adverbio *siempre*; v. gr. κάλλος ἢ χρόνος ἀνάλωσεν ἢ νόσος ἐμάρατεν=la hermosura ó es destruida por el tiempo ó debilitada por la enfermedad, y también, la hermosura ó ha sido siempre destruida por el tiempo ó debilitada por la enfermedad.

7. El *plusquam perfecto* enuncia una acción pasada respecto á otro hecho igualmente pasado; v. gr. ἐπειδὴ οἱ Ἕλληνες ἐπῆλθον, οἱ πολέμοι, ἀπεπεφεύγεσαν=cuando los griegos llegaron, los enemigos habían huido: Ὅτε οἱ σύμμαχοι ἐπλήσιαζον, οἱ Ἀθηναῖοι τοὺς Ἑρσας ἐνενίκησαν, cuando los aliados llegaban, los Atenienses habían vencido á los Persas.

§. 123.—MÓDOS DEL VERBO. *Los diferentes aspectos bajo los cuales se considera la acción representada por el verbo, constituye lo que gramaticalmente se llaman modos verbales.*

1. Los *modos del verbo* son tres: el *atributivo* ó *modo personal*, el *infinitivo* ó *modo nominal*, y el *participio* ó *modo adjetivo*.

2. El *modo atributivo* contiene cuatro formas distintas que los gramáticos llaman igualmente *modos*, á saber: el *indicativo*, el *subjuntivo*, el *optativo* y el *imperativo*.

3. El *indicativo* enuncia la acción de una manera real y positiva, absoluta é independiente de la acción de otro verbo; v. gr. τὸ ἄνθος θάλλει=la flor crece; οἱ πολῖται τοὺς πολεμίους νικίησονται=los ciudadanos vencerán á los enemigos; ὁ παῖς γέγραφε τὴν ἐπιστολὴν=el niño ha escrito la carta; etc.

4. El *subjuntivo* enuncia la acción del verbo de un modo ideal, y dependiente de la acción de otro verbo.—El *optativo* la enuncia también de una manera subordinada y dependiente, pero designando siempre una condición, un voto, un deseo.—El *subjuntivo* solo tiene las formas de *presente*, *aoristo* y *perfecto*: el *optativo* contiene las del *imperfecto*, *futuro*, *aoristo* y *plusquam perfecto*.

Las formas del *subjuntivo* espresan como *futura* la acción ideal que enuncian; v. gr. ἴωμεν=vayamos: μὴ φοβηθῆς=no temas: τί ποιῶμεν; ¿qué hacer?: οὐκ ἔχω, ὅποι τράπωμαι=no sé á donde volverme; etc.

La acción espresada por las formas del *optativo*, designando una *condición*, un *voto*, un *deseo*, ó lo que es lo mismo, designando una idea de *posibilidad* ó de *contingencia*, puede referirse al *presente*, al *futuro* y al *pasado*.

5. El *imperativo* considera la acción del verbo como la espresion inmediata de nuestra voluntad; v. gr. δός ὁ δίδου μοι τὸ βιβλίον, dame el libro: γραφάτω ὁ γραφέτω τὴν ἐπιστολὴν=que escriba la carta; etc.

§. 124.—COMPLEMENTOS OBJETIVOS. Los *complementos objetivos* designan la idea de un objeto que modifica al *atributo* de la proposición. Hállanse representados estos *complementos* por cierta clase de palabras que no forman parte de la idea que modifican, sino que existen fuera de la misma (*objectum=colocado en frente*) constituyendo una *circunstancia* del *atributo*; y de aquí el llamarse también *complementos circunstanciales*.

Las palabras que representan los *complementos objetivos* ó *circunstanciales* se manifiestan por los *casos* de la declinación, por las *preposiciones* tácitas ó espresas, por el *infinitivo*, por el *participio*, y por los *adverbios*.—La relación de dependencia que existe entre estas palabras y el atributo de la proposición se llama *RÉGIMEN*.—En el *régimen* de las palabras el *atributo* es el elemento que rige, ó sea, la *palabra regente*, y los *complementos* son siempre palabras *regidas* ó *dependientes*.

Los casos que pueden ser *regidos* ó *complementos del atributo* solo son los *oblicuos*, á saber: el *genitivo*, el *dativo* y el *acusativo*.

§. 125.—DEL GENITIVO. El genitivo griego puede representar dife-

rentes relaciones; pero todas se reducen á designar el *lugar* ó la *causa*.

1. El genitivo designa la idea de *lugar*, cuando sirve de *complemento* á los verbos que significan: *separacion*, *alejamiento* ó *distancia*; *principio* ó *iniciativa*; *abstencion* ó *impedimento*; *libertad*, *desvío*, *suspension*, *renuncia*, *distincion* ó *diferencia*, *privacion*, y *espoliacion* ó *despojo*; v. gr. οἱ τῶν Λακεδαιμονίων νεώτεροι τοῖς πρεσβυτέροις συντυγχάνοντες εἴκουσι τῆς οδοῦ=cuando los mas jóvenes de los Lacedemonios encuentran á los de mayor edad, ceden el camino, esto es, se apartan del camino. Ἀπέχει τῶν ἀργυρείων ἡ ἐγγύτατα πόλις Μέγαρα πολὺ πλείων τῶν πεντακοσίων σταδίων=la ciudad de Megara, la mas próxima de las minas de plata, dista mucho mas de quinientos estadios. Σὺν τοῖς θεοῖς ἄρχεσθαι χρὴ παντός ἔργου=conviene principiar toda obra con el auxilio de los dioses. Οἱ Ἀθηναῖοι καὶ Λακεδαιμόνιοι ὑπῆρξαν τῆς ἐλευθερίας ἀπάσῃ τῇ Ἑλλάδι=Los Atenienses y los Lacedemonios fueron los autores de la libertad de toda la Grecia. Παύου τῆς ὑβρεως=abstente del ultraje, ó cesa de ultrajar. Ἡ πόλις ἐλευθερώθη τῶν τυράννων=La ciudad se libró de los tiranos. Τῷ νῶ οἱ ἀνθρώποι διαφέρουσι τῶν ἄλλων ζώων=Los hombres se distinguen ó diferencian de los demás animales por la razon. Οἱ πολέμιοι τοὺς πολίτας τῶν ἀγαθῶν ἀπεστέρησαν=los enemigos despojaron á los ciudadanos de sus bienes; etc.

2. El genitivo que designa la idea de *causa*, comprende todos los objetos que promueven ú ocasionan la accion espresada por el verbo. En este sentido denota:

1.º El origen ó principio, el autor de una obra, etc.; y se construye con los verbos: *ser*, *proceder*, *provenir*, *resultar*, *crear*, *producir*, en griego, εἶναι, γίνεσθαι, φύειν, etc. v. gr. ἀρίστων ἀνδρῶν ἀρίστα βουλευμάτα γίγνεται=de varones escelentes proceden escelentes consejos.

2.º La cualidad ó la propiedad de los objetos; y se construye igualmente con los verbos εἶναι, γενέσθαι, etc.; v. gr. Σωκράτους πολλὴ ἦν ἀρετὴ=la virtud de Sócrates era mucha, ó Sócrates tenia mucha virtud: ἀνδρὸς ἐστὶν ἀγαθοῦ εὖ ποιεῖν τοὺς φίλους=es propio de un hombre bueno hacer bien á sus amigos: Κύρος ταύτης τῆς χώρας κύριος ἐγένετο, Ciro se hizo dueño de esta comarca; etc.

3.º El objeto que incluye en sí otros objetos que forman parte del mismo; v. gr. Ἡ Ζελεὶά ἐστι τῆς Ἀσίας=Zelea forma parte del Asia, ó bien, Zelea es una ciudad del Asia: τὸν θάνατον ἠγοῦνται πάντες οἱ ἄλλοι τῶν μεγίστων κακῶν εἶναι=todos los otros juzgan, que la muerte es uno de los males mas grandes.

NÓTESE, que en los dos casos anteriores el genitivo es un verdadero complemento *atributivo*, y de consiguiente se junta:—1.º al nombre sustantivo, como σταγόνες ὕδατος=gotas de agua, σώματος μέρος, una parte del cuerpo:—2.º á los adjetivos sustantivados y superlativos, al participio y pronombres; v. gr. οἱ χρηστοὶ τῶν ἀνθρώπων=los virtuosos de entre los hombres, esto es, los hombres virtuosos; οἱ εὖ φρονούντες τῶν ἀνθρώπων=los que piensan bien de entre los hombres, esto es, los hombres que piensan bien, los hombres sensatos;

πολλοί, ὀλίγοι, τινὲς τῶν ἀνθρώπων=muchos, pocos, algunos de los hombres, ó muchos, pocos, algunos hombres (*considerados como parte de un todo*); pero πολλοί, ὀλίγοι ἄνθρωποι *significa* muchos, pocos hombres (*considerados como un todo compuesto de muchos ó de pocos hombres*).—3.º á los adverbios de lugar y de tiempo; como οὐδαμῇ Αἰγύπτου, en ningun lugar del Egipto; πανταχοῦ τῆς γῆς=en todos los lugares de la tierra, ó por toda la tierra; οὐκ οἶδα ὅπου τῆς γῆς ἐστίν=no sé en qué lugar de la tierra está; ὅψε τῆς ἡμέρας=á la caída del día, es decir, al anochecer; ὅψε τῆς ἡλικίας=á la caída de la edad, á la vejez; πολλαίκις τῆς ἡμέρας=muchas veces del día, etc.

4.º Constrúyese además con las palabras que significan: *participacion, union ó adherencia*, y con los verbos *tocar, obtener, alcanzar*, etc. v. gr. Πολλάκις οἱ κακοὶ ἀρχῶν καὶ τιμῶν μετέχουσιν=muchas veces los malos participan de dignidades y de honores: ὁ σοφὸς τῆς ὕβρεως ἄμοιρός ἐστίν=el sábio no toma parte en la injuria: ἄπτομαι τῆς χειρός=yo toco la mano: ἔργου ἐχώμεθα=apliquémonos al trabajo; τυγχάνειν, λαγχάνειν χρημάτων=obtener riquezas, etc.

5.º Designa tambien la *materia* de que se hace; y en este sentido se construye con los verbos *hacer, formar, componer*, con las palabras que significan *abundancia, pobreza, doctrina, ignorancia, experiencia*, etc., y con los verbos *comer y beber, gozar, acordarse y olvidar, ver, oír, oler, juzgar, alabar, vituperar, admirar*, etc. v. gr. χαλκοῦ πεποιημένα ἐστὶ τὰ ἀγάλματα=las estátuas están hechas de cobre: τὰ Ἀναξαγόρου βιβλία γέμει σοφῶν λόγων=los libros de Anaxágoras abundan en sábios discursos: ἀπορεῖν, πένεσθαι χρημάτων=carecer de dinero: ἐσθίειν κρεῶν=comer carne: πίνειν οἴνου=beber vino: ἀκούειν δίκης=oír un proceso: οἱ ἀγαθοὶ καὶ ἀπόντων τῶν φίλων μέμνηνται=los buenos se acuerdan de sus amigos aun en la ausencia: πολλὰ Ὁμήρου ἐπαινοῦμεν=alabamos mucho á Homero: ὁ θαύμαζω τοῦ ἐταίρου, τὸδε ἐστίν=lo que yo admiro en mi compañero, es esto: συγγνώμων τῶν ἀνθρωπίνων πραγμάτων=el que tiene experiencia de las cosas humanas: ἀπαίδευτος μουσικῆς=el que ignora la música; etc.

6.º Finalmente, el genitivo griego se rige de los verbos que expresan un *estado del alma*, un *sentimiento*, una *afeccion cualquiera*; de los que designan una idea de *mando y sumision, superioridad é inferioridad*; y de los que denotan *compra, venta ó cambio*; v. gr. ἐπιθυμῶ τῆς ἀρετῆς=deseo la virtud; οἱ κακοὶ φθονοῦσι τοῖς ἀγαθοῖς τῆς σοφίας=los malos envidian á los buenos su sabiduría: εὐδαμονίζω σε τῶν ἀγαθῶν=te felicito por tus bienes: Ὀδυσσεὺς ἐτίτατο τοὺς μνηστήρας τῆς ὑπερβασίας=Ulises castigó á los pretendientes por su insolencia: γράφεσθαι τινα παρανόμων=acusar á alguno de violacion de las leyes: ὁ λόγος τοῦ λόγου ἐκράτει=la fama le hacia superior á la fama: οἱ πονηροὶ ἡττῶνται τῶν ἐπιθυμιῶν=los malos son dominados por las pasiones: οἱ Θρακῆς ὠνοῦνται τὰς γυναῖκας παρὰ τῶν γονέων χρημάτων μεγάλων=los Tracios compran las mugeres á sus padres por mucho dinero: τῶν πόνων πολοῦσιν ἡμῖν πάντα τὰ καλά ὁ θεοί=los dioses nos venden todos los bienes en precio de grandes trabajos; etc.

§. 126.—DEL DATIVO. Empléase el *dativo* para designar:—1.º el es-

*pacio* y el *tiempo* en que tiene lugar un hecho: en ambos casos suele ir acompañado de una preposición; v. gr. ἐν ὄρει= en el monte: ταύτη τῇ ἡμέρᾳ= en aquel día; τῇ αὐτῇ νυκτί= la misma noche: πολλοῖς ἔτεσιν, en muchos años; etc.:—la *union* ó *compañía*; v. gr. Ἀθηναῖοι ἦλθον πλῆθει οὐκ ὀλίγῃ= los Atenienses vinieron *en compañía* de una grande multitud; πολλαῖς ναυσίν= con muchas naves; στρατῶ= con un ejército, etc.:—3.º acompañado del pronombre αὐτός en dativo, espresa una idea de *simultaneidad*: οἱ πολέμοιοι ἐνεπιμπρασαν τὴν πόλιν αὐτοῖς τοῖς ἱεροῖς= los enemigos incendiaron la ciudad con los templos, es decir, la ciudad juntamente con los templos:—4.º la *causa* ó *motivo*, y el *medio* ó *instrumento*: οἱ πολέμοιοι φόβῳ ἀπῆλθον= los enemigos huyeron por miedo: ὀφθαλμοῖς ὄρωμεν= vemos con los ojos: ισχύειν τῷ σώματι= ser fuerte de cuerpo; etc.:—5.º el *modo*, la *materia*, la *cantidad*, y la *medida*; v. gr. οἱ πολέμοιοι βία εἰς τὴν πόλιν εἰσῆσαν= los enemigos penetraron en la ciudad á la fuerza: ἡ Ἀγορὰ Παρίῳ λίθῳ ἡσκημένη ἦν= la Agora estaba adornada con mármol de Paros: οἱ Ἀθηναῖοι τὸν Μιλτιάδην πεντήκοντα ταλάντοισι ἐζημίωσαν= los Atenienses condenaron á Milciades con cincuenta talentos, es decir, á pagar una multa de cincuenta talentos; etc.

Constrúyese además el *dativo* con las palabras que espresan la idea de *comunidad*, *comercio mútuo*, *comunicacion*, y *relaciones de sociedad*: con los verbos que significan *aproximarse*, *oponerse*, *ir al encuentro*, *disputar*, *reñir*, *resistir*, *acompañar*, *servir*, *obedecer*, *seguir*: con los que encierran la idea de *consejo*, *exortacion*, *acuerdo*, *consentimiento*; y en fin con los verbos *usar* ó *servirse*, *ser útil*, *ayudar*, *convenir*, *agradar*, etc. etc.; v. gr. Ζαφελῆς Ζαφελεῖ καλῶς ὁμιλεῖ= un rústico se comunica bien con un rústico: τῇ ἀρετῇ ἀκολουθεῖ δόξα= la gloria vá unida á la virtud: πείθου τοῖς νόμοις= obedece las leyes: εὐχέσθε τοῖς θεοῖς= suplicad á los dioses: Ἀλέξανδρος διδασκάλῳ ἐχρήσατο Ἀριστοτέλει= Alejandro se sirvió de Aristóteles como maestro, ó tuvo por maestro á Aristóteles: ἡ ἀρετὴ ἀρέσκει τοῖς ἀγαθοῖς= la virtud agrada á los hombres: etc.

Por último, el *dativo* construido en los verbos εἶναι, γίνεσθαι, ὑπάρχειν, espresa el nombre del poseedor sirviendo como *sujeto* de la proposicion; v. gr. πάγων τράγω μὲν ἐστὶ, ἀλλ' οὐ νοῦς σοφός= el chivo tiene en verdad barba, pero no un espíritu sábio.

§. 127.—DEL ACUSATIVO. El *acusativo*, ó designa el *término* hacia el cual se dirige la accion del verbo, en cuyo caso suele ir acompañado de una preposición, como εἰς ἄστυ ἐλθεῖν= ir á la ciudad; ó bien designa un *efecto* ó un *resultado* de la accion, y en este caso se emplea en el mismo sentido que en *latin*; como γράφω τὴν ἐπιστολήν= *scribo epistolam*= yo escribo la carta.

1. Debe observarse, que en griego se construye muchas veces un verbo, sea *transitivo* ó *intransitivo*, con el *acusativo* de un nombre procedente del mismo verbo; v. gr. ἐπιμελοῦνται πᾶσαν ἐπιμέλειαν, cuidan con todo cuidado: καλὰς πράξεις πράττειν= hacer bellas acciones: ἐργάζεσθαι ἔργον καλόν= hacer un bello trabajo: νοσεῖν νόσον= padecer una enfermedad: ὄρκους ὀμνῶναι= hacer juramento; ζῆν βίον= vivir, etc.

2. Cuando el verbo es *transitivo*, además del acusativo procedente del mismo verbo, lleva otro acusativo que es el que designa el efecto ó resultado de la acción; v. gr. φιλῶ σε μεγάλην φιλίαν=te amo con grande amor.

3. Se construyen igualmente con dos *acusativos* los verbos: *hacer, llamar, elegir, tener por, considerar como, decir, declarar, suplicar, decir, preguntar, privar, enseñar, y otros muchos*; v. gr. Κύρος τοὺς φίλους ἐποίησε πλουσίους=Ciro hizo ricos á sus amigos: ὀνομαζειν τινα σοφιστήν=llamar á alguno sofista: ἀρεῖσθαί τινα στρατηγόν=elegir general á alguno: ἡγεῖσθαί τινα ἄνδρα ἀγαθόν=tener á alguno por hombre de bien: αὐτοὺς ἑκατὸν τάλαντα ἔπραξαν=les pidieron cien talentos: τὴν τιμὴν ἀποστειρέει με=me priva del honor: παιδεύουσι τοὺς παῖδας τρεῖς μόνον=enseñan á sus hijos tres cosas solas: οἱ πολῖται ἐπετάχθησαν τὴν τῆς πόλεως φυλακὴν=los ciudadanos fueron encargados de la defensa de la ciudad; etc.

4. Los verbos *intransitivos* y *pasivos* y los adjetivos, pueden construirse con un *acusativo* que los determine de un modo directo: este acusativo está ordinariamente regido de la preposición *κατά* que se sobreentiende; v. gr. Κάμνω τοὺς ὀφθαλμούςς=tengo mal de ojos: τὰς φρένας ὑγιαίνω=estoy sano de espíritu: ἀλγῶ τοὺς πόδας=padezco de los pies: ἀγαθός εἰμι ταύτην τὴν τέχνην=soy bueno en este arte: χολῶς τῶ πόδε=cojo de los dos pies etc.

5. El *espacio* que se recorre, el *tiempo* durante el cual se efectúa una acción, el *peso* y la *medida*, se ponen igualmente en *acusativo*; v. gr. βαλίνειν ὁδόν=andar camino: χρόνον, τὸν χρόνον=durante el tiempo: νύκτα=una noche; etc.: τὸ βαβυλωνίον τάλαντον δύναται εὐβοϊκὰς ἑβδομήκοντας μνᾶς=el talento babilonio vale setenta minas euboicas.

§. 128.—CONSTRUCCION DEL COMPARATIVO Y SUPERLATIVO. El nombre del objeto que sirve de *término de comparación*, se pone en *genitivo*, ó en el mismo *caso* que el objeto que se compara con la conjunción *ἢ* antepuesta; v. gr. ὁ πατήρ μείζων ἐστὶ τοῦ υἱοῦ, ó bien, ὁ πατήρ μείζων ἐστὶ ἢ ὁ υἱός=el padre es mayor que el hijo: χρυσὸς κρείττων μυρίων λόγων βροτοῖς, ὁ κρείττων ἢ μύριοι λόγοι=el oro es para los mortales mejor que diez mil razones, ó lo que es lo mismo, el oro tiene para los hombres mas valor que todas las razones; etc.

1. Cuando se comparan entre sí dos *cualidades* que pertenecen á un mismo *objeto*, los dos adjetivos toman el *comparativo* mediante la conjunción *ἢ*; v. gr. θάττων ἢ σοφώτερός ἐστιν=es mas ligero que sabio. Lo mismo con los adverbios: θάττων ἢ σοφώτερον ἐποίησας=obras-te con mas ligereza que sabiduría.

2. El *comparativo* se espresa tambien por el simple adjetivo con el adverbio *μᾶλλον*=*mas*, espreso ó tácito; v. gr. Σωκράτης τοιοῦτος ὢν, τιμῆς ἄξιός ἦν τῇ πόλει μᾶλλον ἢ θανάτου=Siendo Sócrates tal, era para la ciudad de Atenas mas digno del honor que de la muerte: ἡμεῖς δίκαιον ἔχουν τὸ ἕτερον κέρασ ἢ περ Ἀθηναίους=es mas justo ocupar nosotros la otra ala, que los Atenienses; etc.

3. El *superlativo* se construye con *genitivo del plural*, tomando

ordinariamente el género del *sujeto*; v. gr. φθόνος φαλεπώτατος ἐστὶ τῶν νόσων=la envidia es la mas cruel de las enfermedades: ὁ ἥλιος πάντων λαμπρότατος ἐστίν=el sol es lo mas brillante de todo.—Algunas veces, empero, toma el género del *genitivo*: οὐρανὸς ἡδίστον τῶν θεαμάτων=el cielo es el mas bello de los espectáculos.

Suelen juntarse al *superlativo* los adverbios ὡς, ὅπως, ὅτι, ἤ, ὅσον; v. gr.: ὡς τάχιστα, ó bien, ὅσον τάχιστα=lo mas pronto posible, cuanto antes: ἢ ἄριστον=lo mejor que se pueda, etc.—Precedido de ἐν τοῖς forma un idiotismo notable: por ejem.: ἀνὴρ ἐν τοῖς μάλιστα εὐδόκιμος=un hombre de los mas bien reputados τοῦτό μοι ἐν τοῖσι θεϊότατον φαίνεται γίγνεσθαι=esto me parece que es una de las cosas mas divinas: ἐν τοῖς πλεῖστοι νῆες=una flota de las mayores, ó una de las mayores flotas.

Los *superlativos* pueden espresarse igualmente por el simple adjetivo con *μάλιστα*.

§. 129.—USO DE LOS PRONOMBRES. Los pronombres representan en la proposicion el oficio de *sujeto*, de *atributo* y de *complemento* ó *régimen*, bajo las mismas reglas que el nombre y adjetivo.

1. Los *personales* y los *posesivos* solo se espresan cuando la persona á quien hacen referencia quiere ponerse en relieve, manifestándose de una manera enfática; v. gr. καὶ σὺ ταῦτα ἐπραξας;=tambien tú hicistes esto?: καὶ ὁ σὸς πατὴρ ἀπέθανεν=tambien tu padre murió; etc.—Dejan de espresarse estos *pronombres*, cuando no hay necesidad de insistir tan formalmente en la determinacion del objeto á que se refieren; v. gr. βλέπομεν ἐν ὀφθαλμῷ τοῦ ἀδελφοῦ τὸ κάρφος=vemos la paja en el ojo del hermano: ὁ πατὴρ εἶπέ μοι=mi padre me ha dicho: οἱ γονεῖς στέργουσι τὰ τέκνα=los padres aman á sus hijos; etc.

2. Los *pronombres reflexivos* se refieren siempre á un *objeto*, nombrado como sujeto ó como régimen, y opuesto á sí mismo; v. gr. ὁ σοφὸς ἑαυτοῦ κρατεῖ=el sábio es dueño de sí mismo: γνῶθι σεαυτόν, conócete á tí mismo: Κῦρος διήνεγκε τῶν ἄλλων βασιλέων, τῶν ἀρχῶν δι' ἑαυτῶν κτησαμένων=Ciro se distinguió de los otros reyes que adquirieron el poder por sí mismos: ἀπὸ σαυτοῦ ἐγὼ σε διδάξω=yo te instruiré por tí mismo; etc.

3. Los *demonstrativos* se refieren tambien á un objeto nombrado, pero no opuesto á sí mismo: v. gr. στέργω αὐτόν=le amo: ὁ πατὴρ αὐτῷ ἔδωκε τὸ βιβλίον=su padre le dió el libro: ἀπέχομαι αὐτοῦ=estoy separado de él; etc.

4. Igual referencia hacen los pronombres *posesivos*; v. gr. μεταδίδωμί σοι τῶν ἐμῶν χρημάτων=te hago partícipe de mis riquezas: ὑμεῖς ἅπαντες τοὺς ὑμετέροια παιδιάς ἀγαπάτε=amad todos á vuestros hijos: οἱ πολῖται τὰ σφέτερα σώζειν ἐπειρῶντο=los ciudadanos procuraron salvar sus bienes; etc.

En lugar de los *posesivos* suele emplearse el genitivo del pronombre *reflexivo*; v. gr. φιλῶ τὸν ἐμαυτοῦ πατέρα=amo á mi padre: ζητεῖτε τὴν ὑμετέραν αὐτῶν μητέρα=buscad á vuestra madre: ὁ παῖς αβριζεῖ τὸν ἑαυτοῦ πατέρα=el hijo ultraja á su propio padre; etc.

§. 130.—DEL INFINITIVO. *El infinitivo no es mas que un nombre abstracto de la accion espresada por el verbo.* Como nombre, puede ir acompañado del artículo neutro τὸ ó sin él, representando en la oracion el oficio de *sujeto* (§. 110.) ó de complemento *objetivo* (§. 124); y como *verbo*, designa la idea de *tiempo*, teniendo el régimen y modificaciones que le son propias.

1. El *infinitivo* sin el artículo se emplea como *término* de la accion en acusativo, con los verbos de *voluntad*: *querer, desear, suplicar, ordenar, permitir, prohibir* etc.: con los verbos de *sentir y declarar* (verba sentiendi et declarandi), como son: *creer, pensar, juzgar, presumir, esperar, parecer, saber, decir*, y otros de significacion análoga: con los que designan una idea de *poder ó fuerza, facultad ó capacidad*; y con otros muchos verbos y adjetivos que designan un *objeto ó fin*; v. gr. βούλομαι γράφειν=quiere escribir: ἐπιθύω πορεύεσθαι=deseo viajar: κολῶ σε ταῦτα ποιεῖν=te prohibo hacer esto: νομίζω ἁμαρτεῖν, pienso haberme engañado: ποιῶ σε γελᾶν=te hago reir: ἤκομεν μανθά-νειν=hemos venido para aprender: Ἀλέξανδρος ἄξιος ἐστὶ θαυμάζεσθαι ὁ θαυμάσαι=Alejandro es digno de ser admirado: λόγος δυνατός ἐστὶ κατα-νοῆσαι=el discurso puede ser comprendido; etc. etc.

2. La mayor parte de los verbos espresados suelen llevar además un régimen personal en *genitivo, dativo, ó acusativo*; v. gr. δέομαί σου εἰθεῖν=te suplico que vayas: συμβουλεύω σοι σωφρονεῖν=te aconsejo que tengas prudencia: ἐπιτρένω σε μάχεσθαι=te induzco á pelear; etc.

3. El *sujeto* del infinitivo se pone en acusativo; v. gr. δεῖ σε σωφρονεῖν=conviene que tengas prudencia: νομίζω τὸν ἀγαθὸν ἄνδρα εὐδαίμονα εἶναι=juzgo que el hombre bueno es feliz; etc. Pero dicho *sujeto* deja de espresarse cuando es tambien *sujeto* del verbo determinante; v. g. οἶομαι ἁμαρτεῖν=creo haberme engañado; etc.

4. El *complemento atributivo* se pone en la proposicion *infinitiva* en el mismo caso que el sujeto á quien hace referencia; como δέομαί σου πρόθυμον εἶναι=te suplico que seas diligente. Pero la mayor parte de las veces se pone por *atraccion* en el mismo caso que el régimen personal del verbo *determinante*; v. gr. δέομαί σου προθύμου εἶναι: συμβουλεύω σοι προθύμω εἶναι=te aconsejo que seas diligente: ἔφη σε εὐδαίμονα εἶναι=dijo que tú eras feliz: ὁ στρατηγὸς ἔφη πρόθυμος εἶναι ἐπιβοηθεῖν=el general ha dicho que está dispuesto para ir al socorro.

5. El *infinitivo* con el artículo puede emplearse como el nombre en cualquiera de los casos de la declinacion; v. gr. τὸ ἀποθανεῖν ὑπὲρ τῆς πατρίδος καλόν ἐστιν=el morir por la pátria es bello: δύναμιν παρασκευάζεται τοῦ μὴ ἀδικεῖσθαι=prepara sus fuerzas para no ser dañado: οἱ ἄνθρωποι πάντα μηχανῶνται ἐπὶ τῷ εὐτυχεῖν=los hombres emplean todos los medios para ser dichosos; etc.

§. 131.—DEL PARTICIPIO. *El participio no es mas que un término atributivo que espresa la accion del verbo como propiedad inherente á un objeto.* Como *atributo* tiene la forma y el valor del adjetivo, y vá siempre acompañado de un sustantivo espreso ó sobreentendido: como *verbo* tiene la propiedad de enunciar su *accion* con referencia al *tiempo*, y la de conservar su régimen y demás modificaciones.



1. El participio, ó se emplea como *complemento atributivo* del sustantivo (§. 113), ó como *complemento objetivo* de los verbos y adjetivos (§. 124).

2. Como *complemento objetivo* solo se junta á los verbos que tienen por régimen un atributo inherente á un objeto, como son: los verbos de *sentir* y *declarar* (verba sentiendi et declarandi): *ver, oír, entender, saber, decir, ser manifesto*, etc.: los de *acordarse* y *olvidar*: los que espresan un *afecto* ó un *sentimiento* (verba affectuum), *alegrarse, afligirse, tener vergüenza, arrepentirse*, etc.: los de *permitir* ó *dejar, sufrir, perseverar*: los de *principiar, cesar, ceder*: los de *aventajar, distinguirse, faltar, gozar, hacer bien ó mal, ser dichoso, ser inferior, estar lleno*, etc. etc.

3. El participio se concierta con el nombre ó pronombre que sirve de régimen al verbo *determinante*, y se traduce como un *gerundio* ó *proposición subordinada precedida de la partícula que*, ó bien, como un *infinitivo* ó como un *simple sustantivo*; v. gr. ὄρω τὸν ἄνθρωπον τρέχοντα=veo al hombre corriendo ó *que corre*, ó bien, veo al hombre *correr*; οἶδα ἄνθρωπον θνητὸν ὄντα=sé *que el hombre es mortal*; ἀκούω αὐτοῦ λέγοντος=le oigo *hablar*, ó bien, oigo sus *palabras*: χαίρω σοὶ ἐλθόντι=me alegro de *que* hayas llegado, ó me alegro de tu llegada: παύω σε ἀδικούντα=hago cesar tus injusticias: οἱ πολῖται περιεῖδον τὴν γῆν ὑπὸ τῶν πολεμίων τμηθεῖσαν=los ciudadanos veían con indiferencia la tierra assolada por los enemigos; etc.

4. Cuando el régimen personal del verbo determinante es *sujeto* del mismo, deja de espresarse, y el participio se pone por *atracción* en nominativo: v. gr. οἶδα θνητὸς ὢν=sé *que soy mortal*: ῥαδίως ἐλεγχθήσῃ ψευδόμενος=te convencerás fácilmente de haber mentido: παύομαι ἀδικῶν=ceso de cometer injusticias: εὖ ἐποίησας ἀφικόμενος=has hecho bien de venir: ἀμαρτάνεις ταῦτα ποιῶν=te engañas haciendo esto: ἀρχομαι λέγων=comienzo á hablar: πλήρης εἰμι ταῦτα θεώμενος=estoy lleno de este espectáculo; etc.

5. Algunos verbos de esta clase pueden construirse además con el infinitivo, modificando su sentido. Por ejem. ἀκούω=yo oigo, se dice de una percepción inmediata, cuando su complemento es un participio: ἀκούω αὐτοῦ διαλεγομένου=le oigo hablar (*sermones ejus auribus meis percipio*): pero cuando lleva por complemento un infinitivo, significa *oír decir*: v. gr. Ἀστυάγης ἤκουε τὸν Κύρον καλὸν καγαθὸν εἶναι, Astiages oía decir (*ex aliis audiebat*), que Ciro era bello y bueno. Εἰδέναι, ἐπίστασθαι con el participio, *saber, no ignorar*: οἶδα, ἐπίσταμαι θεοῦς σεβόμενος=sé *que honro á los dioses*:—con el infinitivo, *saber, poder hacer*: οἶδα, ἐπίσταμαι θεοῦς σέβειν=sé *honrar á los dioses*. Μαθάνειν, con el participio, *conocer ó saber que*: μαθάνω σοφὸς ὢν=conozco ó sé *que soy sábio*:—con el infinitivo, *aprender á*: μὴθάνω σοφὸς εἶναι=aprendo á ser sábio.—Γιγνώσκειν, con el participio, *ver ó reconocer que*: γιγνώσκω ἀγαθοὺς ὄντας τοὺς στρατιώταις τοὺς ἀγῶνας=veo ó reconozco que los ejercicios gimnásticos son útiles á los soldados:—con el infinitivo, *juzgar, pensar*: γιγνώσκω ἀγαθοὺς εἶναι etc.=juzgo que son útiles etc.

6. Finalmente, cuando el participio se junta como *complemento* á los verbos τυγχάνω=yo me hallo en, λανθάνω=yo me oculto, διάγω, διατελώ, διαγιγνομαι=yo persisto ó continuo y otros, se traduce en el modo personal, y el verbo *determinante* como un adverbio ó espresion adverbial; v. gr. Κροῖσος φονέα του παιδός ἐλάνθανε βόσκων=Creso alimentaba sin saberlo al matador de su hijo: διάγω, διατελώ, διαγιγνομαι καλὰ ποιῶν=hago sin cesar cosas bellas: οὐκ ἂν ἄλλος φθάσειε τούτο ποιήσας=ningun otro hubiera hecho esto mas pronto; etc.

§. 132.—El participio se emplea tambien como *complemento adverbial*, designando las relaciones de *tiempo, causa, modo, ó el objeto y fin* propuesto.

1. En la construccion del participio hay que distinguir estos dos casos: ó el *sujeto* del participio es el mismo en el verbo *determinante*, ó nó. En el primer caso, el participio se concierta como un atributo con el *sujeto*; v. gr. Κύρος γελῶν εἶπεν=Ciro dijo riendo: οἱ παῖδες γελῶντες εἶπον=los niños dijeron riendo, etc. En 2.º caso, el participio se pone con su sujeto en genitivo; v. gr. τοῦ παιδός γελῶντος, Κύρος εἶπεν=riendo el niño, Ciro dijo.—Este genitivo equivale al ablativo absoluto ú oracional de los latinos.

2. En vez del *genitivo absoluto* se emplea el *acusativo*, cuando el participio pertenece á un verbo impersonal; v. gr. ἐξόν=siendo lícito: αἰσχροὺν ὄν=siendo vergonzoso; etc.: ἀδελφοκτόνος, οὐδὲν δέον, γέγονα, he sido fratricida, sin necesidad etc.

3. Cuando la idea espresada por el participio designa simplemente una *opinion* de la persona que habla, se emplea el adverbio ὡς=como; pero si designa un hecho *real y positivo*, se emplea la particula ἄτε, *vislo que*; v. gr. ἀγανακτοῦσιν ὡς μεγάλων τινῶν ἀπεστερημένοι=se indignan *creyendo* haber sido despojados de bienes considerables: οἱ πολέμοι ἄτε ἐξαίφνης ἐπιπασόντες, ἀνδράποδα πολλὰ ἔλαβον=los enemigos, habiendose arrojado de repente, hicieron muchos esclavos.

§. 133. DE LOS VERBALES EN ΤΌΣ Y EN ΤΈΌΣ. Los *verbales* son una especie de adjetivos derivados del aoristo pasivo. Los que terminan en τός equivalen á los *participios latinos de pretérito* ó á los *verbales en bilis*, y los en τέος á los *gerundios activos ó pasivos*: á los gerundios activos, cuando no se conciertan con el *sujeto*; y á los pasivos, cuando concuerdan con algun nombre. Su equivalencia se averigua resolviéndolos por el participio del verbo δεῖ=conviene, es menester, etc. y el infinitivo *activo ó pasivo* de la estirpe verbal; v. gr. Act.º ποιητέον ἐστὶ μάχην=ποιεῖν μάχην ἐστὶ δέον=conviene dar la batalla. Pas. ποιητέα ἐστὶ τεῖχεα=ποιεῖσθαι τεῖχεα ἐστὶ δέον=conviene que se hagan las murallas; etc.

Los adjetivos verbales tienen el régimen del verbo de donde nacen. Cuando se emplean como los gerundios en *dum*, es decir, de un modo impersonal, se pone en dativo el nombre de la *persona que debe ejecutar* la accion; v. gr. ἀσκητέον ἐστὶ σοι τὴν ἀρετὴν=*collendum est tibi virtutem*=tú debes practicar la virtud. Pas. ἀσκητέα ἐστὶ σοι ἢ ἀρετῆ=*collenda est tibi virtus*. Κολαστέον ὁ κολαστέα ἐστὶ σοι τὸν ἄνθρωπον=*puniendum est tibi hominem*=debes castigar al hombre. Pas.

κολαστέος ἐστὶ σοὶ ὁ ἄνθρωπος=*homo puniendus est tibi*. Μιμητέον ὁ μιμητέα ἐστὶ σοὶ τοὺς ἀγαθοὺς=*imitandum est tibi bonos*=debes imitar á los buenos. Pas. Μιμητέοι εἰσὶ σοὶ οἱ ἀγαθοὶ=*boni imitandi sunt tibi*.

§. 134.—DE LAS NEGACIONES. La idea de negacion se espresa en griego con los adverbios negativos οὐ, μή, y con sus compuestos respectivos οὐδέ, οὔτε, οὐδεὶς, οὐδέποτε, y μηδέ, μήτε, μηδεὶς, μηδέποτε.

1. Empléase οὐ (οὐκ si precede á vocal con espíritu *suave*, y οὐγ si dicha vocal lleva el *áspero*) y sus compuestos οὐδέ, etc., cuando se niega de un modo *absoluto*; v. gr. ὅπου οὐκ ἔστι τρύγη, ἐκεῖ οὐκ ἔστι σταῖς—en donde no hay trigo, no hay harina.—Μή con sus compuestos μηδέ, μήτε, etc. se emplean cuando la negacion es *condicional*, ó cuando descansa en la *opinion* ó en la *voluntad* del sujeto; v. gr. ἀβάλε! μή γένοιτο ἀβρός μοιχός ἐν ἄλλῳ τῷ κόσμῳ—Ojalá! no hubiera adúltero afeminado en todo el mundo.

2. De lo dicho resulta, que:

Οὐ solo se usa en las proposiciones simplemente *enunciativas*, ó en las *subordinadas* que llevan las partículas ὅτι, ἄν, v. gr. οὐ γίγνεται τοῦτο—esto no sucede: οἶδα ὅτι ταῦτα οὐκ ἐγένετο—sé que esto no ha sucedido: οὐκ ἂν γίγνοιτο—no sucederia, etc.: con las conjunciones *temporales*, ὅτε—cuando, ἐπειδὴ—despues que: con las *causales*, ὅτι, διότι—por que, ἐπεὶ—ya que; y con las *conclusivas* ὥστε—luego, en su consecuencia, etc.; v. gr. ὅτε οὐκ ἦλθεν—cuando no ha venido; ἐπεὶ ταῦτα οὐκ ἐγένετο—ya que esto no ha sucedido, etc.: y por último, unida á una diccion aislada le dá como la α privativa, el valor de su *opuesta*: οὐκ ἀγαθός—no bueno, equivale en griego á κακός—malo; οὐ κακῶς, no mal—καλῶς, bien; οὐ φημι, no digo—ἀρνέομαι, niego; οὐκ ἀξιῶ, juzgo indigno; εἰ οὐ δώσει—si reusa, etc. etc.

Μή se emplea con el *imperativo*: μή γράφε, ὁ μή γράφης—no escribas:—en las proposiciones *condicionales* y en las *fnales*: εἰ μή γράφεις, si no escribes....; λέγω ἵνα μή γράφης—digo esto, para que no escribas: y en fin, con el *infinitivo* determinado por los verbos *desear, temer, dudar, prohibir* y otros; v. gr. δέδοικα μή τι γένηται—he temido no te sucediera algo: κωλύω σε μή ταῦτα ποιεῖν—te prohibo hacer esto, etc.

En las proposiciones *interrogativas* se emplea οὐ, pero cuando la interrogacion se hace con recelo de esperar una negativa, se emplea μή; v. gr. ἄρα μή νοσεῖς;—por ventura no estás enfermo?—Con los participios: ὁ οὐ πιστεύων—el que no cree: ὁ μή πιστεύων—el que no creería.

3. Algunas veces se halla sobreentendida la palabra en la cual recae la negacion: τὰ ὄρατὰ καὶ τὰ μή—las cosas visibles, y las que no lo son.

4. Cuando dos ó mas negaciones se refieren á un mismo verbo, niegan con mayor fuerza: οὐκ ἐποίησε τοῦτο οὐδαμοῦ οὐδεὶς—nadie ha hecho esto en ninguna parte.—Pero si las dos negaciones se refieren á verbos diferentes, se destruyen entre sí, equivaliendo á una *afirmacion*: οὐ δυνάμεθα μή λαλεῖν—no podemos dejar de hablar; οὐδεὶς ὅστις οὐ γελᾷσεται—no hay ninguno que no se ria, esto es, todos se rien.

5. Οὐ μή se emplea como frase elíptica, sobreentendiéndose un

verbo de *temer* ó *recelar*; v. gr. οὐ μὴ γένηται τοῦτο=no hay que temer que esto suceda.

6. Μὴ οὐ, *atic.* μὴ οὐχί, con el infinitivo despues de los verbos de *impedir*, *negar*, etc., equivale á la partícula *quin* de los latinos; v. gr. οὐδὲν κωλύει σε μὴ οὐκ ἀποθάνειν=nada impide que no mueras (*nihil impedit quin moriaris*).

## ANÁLISIS DEL PERIODO.

### UNION DE LAS PROPOSICIONES.

§. 135.—Se llama PERIODO ó CLAÚSULA *el agregado de palabras que, formando una ó mas proposiciones, completan el sentido de los pensamientos.*

1. Las oraciones ó proposiciones que constituyen el periodo griego, se hallan unidas por *coordinacion* ó por *subordinacion*. Hállanse unidas por *coordinacion*, cuando conservan cierto caracter de individualidad é independencia, las unas respecto de las otras: y por *subordinacion*, cuando se hallan tan estrechamente encadenadas que, formando juntas un todo, tienen entre sí tal dependencia, que la una no es mas que un complemento de la otra.

2. La *coordinacion* de las proposiciones tiene por objeto, ó *desenvolver*, ó *limitar* el pensamiento contenido en el periodo.—La *coordinacion* que desenvuelve se llama *copulativa*; y la que limita ó restringe, *adversativa*.—La *coordinacion copulativa*, ó es un *encadenamiento* de proposiciones, ó una *gradacion*.

3. El *encadenamiento* de las proposiciones se efectúa por medio de las copulativas καί, raramente en prosa τε pospuesta, enclítica que equivale á la conj. *que* de los latinos: por καί..... καί, raram. τε..... τε; y por τε καί; v. gr. Σωκράτης καὶ Πλάτων, ó bien, Σωκράτης Πλάτων τε, Sócrates y Platon: καὶ ἀγαθοὶ καὶ κακοί, ó bien, ἀγαθοὶ τε κακοὶ τε=buenos y malos: καλὸς τε καὶ ἀγαθός=hello y bueno, etc.

Καί=tambien, aun, segun el sentido de la frase, tiene afirmativamente el valor que negativamente tiene οὐδέ=tampoco; v. gr. καὶ σὺ ταῦτα ἔλεξας=tambien tú dijistes esto; οὐδὲ σὺ ταῦτα ἔλεξας=tampoco tú dijistes esto; etc.

4. La *gradacion* de las proposiciones se denota por καί..... καί=no solo..... sino tambien, y mejor aun por οὐ μόνον, οὐ μόνον ὅτι, οὐχ ὅτι, οὐχ ὅπως..... ἀλλὰ καί, ó simplemente οὐ..... ἀλλά; v. gr. Σωκράτης οὐ μόνον σοφὸς ἦν, ἀλλὰ καὶ ἀγαθός=Sócrates no solo era sábio, sino tambien bueno: οὐ πονηρός, ἀλλὰ καὶ πάντα χρηστός=no malo, sino aun muy bueno, ó bien, no solamente no es malo, sino que es aun muy bueno; etc.

5. La *coordinacion adversativa* está significada por las conjunciones δέ, ἀλλά=pero, mas, sino; αὖ, δ' αὖ=antes al contrario; καίτοι, μέντοι=con todo; ὅμως=sin embargo, y otras que restringen ó limitan el pensamiento. Δέ hace referencia al adverbio μέν=á la verdad,

puesto ordinariamente en la oracion precedente: ambas partículas tienen un sentido adversativo tan poco pronunciado, que raras veces se traducen al español; v. gr. τὸ μὲν ὠφέλιμον καλόν, τὸ δὲ βλαβερόν αἰσχρόν ἐστίν=lo útil es bueno, lo pernicioso es malo: σὺνεμι μὲν θεοῖς, σὺνεμι δ' ἀνθρώποις τοῖς ἀγαθοῖς=estoy por los dioses, pero estoy tambien por los hombres buenos. Οἱ μὲν.... οἱ δὲ significan en distintas proposiciones «los unos... los otros» τὸ μὲν... τὸ δὲ=por una parte... por otra, etc.—Ἄλλὰ establece una relacion de contradiccion bien marcada, ó una limitacion de las proposiciones; v. gr. οὐχ οἱ πλούσιοι εὐδαίμονες εἰσιν, ἀλλ' οἱ ἀγαθοί=no los ricos son felices, sino los buenos: τοῦτο τὸ πρᾶγμα ὠφέλιμον μὲν, ἀλλ' οὐ καλόν=esta cosa es en verdad útil, pero no bella; etc.

6. En la coordinacion de dos proposiciones de las cuales la 2.ª es una *razon* ó una *consecuencia* de la 1.ª, la que designa la *razon* se expresa con γάρ=por que, en latin *nam, namque, enim*; v. gr. θαυμάζομεν τὸν Σωκράτη· ἀνὴρ γάρ ἦν καλὸς καὶ ἀγαθός=admiramos á Sócrates, por que era bello y bueno: la que designa una *consecuencia* se introduce por las conjunciones οὖν, ἄρα, τοίνυν, τοίγαρ, τοιγάρτοι, τοιγαροῦν=en su consecuencia, por lo tanto, luego, pues, así pues etc. en latin *ergo*; v. gr. Σωκράτης ἦν καλὸς καὶ ἀγαθός· θαυμάζομεν ἄρ' αὐτόν=Sócrates era bello y bueno; por lo tanto le admiramos.

§. 136.—SUBORDINACION DE LAS PROPOSICIONES. En la subordinacion de las proposiciones hay que distinguir la proposicion *principal* ó *determinante*, de la *subordinada* ó *incidente*. La proposicion *subordinada* es la parte completiva de la proposicion *principal* que la determina, y de consiguiente no viene á ser mas que un *complemento atributivo* ú *objetivo*, que desempeñando el oficio de *sujeto*, *atributo* ó *régimen*, puede considerarse como un *sustantivo*, como un *adjetivo*, ó como una *espresion adverbial*.

Distinguiremos, pues, tres clases de proposiciones subordinadas, á saber: proposiciones *sustantivas*, proposiciones *adjetivas*, y proposiciones *adverbiales*.

1. Las proposiciones *sustantivas* no son mas que *sustantivos* ó *infinitivos presentados bajo la forma de proposicion*. Precedidas de las conjunciones ὡς, ἔτι,=que, representan el objeto de la accion de los verbos de *sentir* y *declarar* (§. 130. 1.), poniéndose el verbo determinado en *indicativo*, en *optativo*, en *optativo con ἄν*, ó en *indicativo de los tiempos históricos con ἄν*; v. gr. ἔλεγον, ὅτι ἄρχοι πολλοὺς ἤδη διέφθειραν=decian que los osos habian devorado ya á muchos que se habian aproximado: ἐγγιγνώσκω, ὡς πάντων τῶν ἄλλων ῥᾶων εἶη ζῶων ἢ ἀνθρώπων ἄρχειν=reconozco, que es mas fácil gobernar á todos los demas animales que á los hombres: λέγω ὅτι, εἰ ταῦτα λέγοις, ἀμαρτάνοις ἄν=diigo que, si digeras esto, te engañarias: δῆλόν ἐστιν, ὅτι, εἰ ταῦτα ἔλεγες, ἀμαρτανες ἄν=es evidente que te hubieras engañado, si hubieras dicho esto; etc.

2. Las proposiciones *sustantivas* que designan el *objeto* ó *fin*, se hallan precedidas de las conjunciones *finales* ὡς, ὅπως, ἵνα, ὡς μή, ὅπως μή, ἵνα μή=para que, ó *fin de que*, *para que no* etc.

En estas proposiciones se pone el verbo en *subjuntivo* ó en *optativo*. En *subjuntivo*, cuando el verbo *determinante* es un tiempo principal ó el *oristo* en sentido de presente; como ταῦτα γράφω ἵν' ἤλθῃς=escribo esto, para que vengas: λέξον ἵν' εἰδῶ=habla para que yo sepa; etc. Pero si el *determinante* es un tiempo histórico, se pondrá el *determinado* en *optativo*; v. gr. ταῦτα ἔγραφον, ἵν' ἤλοις=escribía esto para que vinieras.

Las conjunciones finales ἵνα, ὡς, ὅπως, se juntan al *indic. de los tiempos históricos* cuando no puede obtenerse el objeto: ἐχρῆν σε Πηγάσου ζεύξαι πτερὸν, ὅπως ἐφαίνου τοῖς θεοῖς τραγικώτερος=tú habrías debido adaptarte las alas de Pegaso, á fin de parecer á los dioses mas trágico.

§. 137.—PROPOSICIONES ADJETIVAS. Estas proposiciones no vienen á ser mas que *adjetivos* ó *participios* presentados bajo la forma de proposicion. Hállanse introducidas por los *relativos* ὅς ἢ ὃ, ὅστις ἤτις ὃ τι, etc.

1. El pronombre *relativo* se concierta con su *antecedente* en *género* y *número*, poniéndose en el *caso* que pide el verbo de la proposicion *adjetiva*; v. gr. ὁ ἀνὴρ, ὃν εἶδες=el hombre que has visto; ἡ ἀρετὴ, ἣς ἐπιθυμεῖς=la virtud que desees; οἱ στρατιῶται, οἷς μαχόμεθα=los soldados que nos combaten; etc.

NÓTESE, que cuando el *atributo* de la proposicion *adjetiva* es un sustantivo, lo cual tiene lugar en los verbos que significan *ser*, *llamar*, y otros, el *relativo* se concierta con dicho sustantivo en *género*, *núm.* y *caso*: v. gr. ἡ ὁδὸς πρὸς ἔω τρέπεται, ὃ καλεῖται Πηλοῦσιον στόμα=el camino, que se llama boca Pelusiana, se dirige hácia el oriente: Ἄκρα, αἱ καλοῦνται κλειῖδες τῆς Κύπρου=Acra, á la cual se dá el nombre de llaves de Chipre: λόγοι μὲν εἰσιν ἐν ἐκάστοις ἡμῶν, αἳ ἐλπιδας ὀνομάζομεν, hay en nosotros ciertos razonamientos interiores, que llamamos esperanzas.—Algunas veces se halla el relativo sin antecedente manifiesto, y en este caso equivale á un *indefinido*. Por ejem. ἔστιν ὧν ἀπέσχετο=hay de quienes se ha abstenido, esto es, se ha abstenido de algunos=ἐνίων ἀπέσχετο: así mismo, ἔστιν οἷς οὕτως ἔδοξεν=hay para quienes así lo ha querido: ἔστιν οὓς ἀπέκτεινεν=hay á quienes dió muerte; etc.

1. Cuando el relativo, debiendo estar en *acus.* por ser objeto de la acción del verbo determinado, se refiere á un sustantivo en *gen.* ó en *dat.*, se pone por *atracción* en el mismo caso que su *antecedente*, es decir, en *gen.* ó en *dat.*; v. gr. Ἀρίων διθύραμβον πρῶτος ἀνθρώπων ὧν (en vez de οὓς) ἡμεῖς ἴσμεν ἐποίησεν=Arion es el primero de los hombres que nosotros sabemos hizo un ditirambo: ὁ στρατηγὸς ἤγε τὴν στρατιάν ἀπὸ τῶν πόλεων ὧν (en vez de αἷς) ἔπεισεν, ὃ τῶν πεισθεισῶν=el general sacó sus tropas de las ciudades que sometió, ὃ sometidas por él: σὺν τοῖς θησαυροῖς οἷς (en vez de οὓς) ὁ πατὴρ κατέλιπε, ὃ τοῖς ὑπὸ τοῦ πατρὸς καταλειφθεῖσιν=con los tesoros que tu padre te dejó, ὃ dejados por tu padre; etc.—Muchas veces pasa el *antecedente* á la proposicion *subordinada*, poniéndose despues del *relativo*; v. gr. Κύρος προσῆλθε σὺν ἣ εἶχε δυνάμει (en vez de σὺν δυνάμει, ἣ εἶχε)=Ciro avanzó con las fuerzas que tenía.

Segun lo espuesto hasta aquí (§§.130 y 31. 4.) la *atraccion* de las palabras griegas no es mas que un *idiotismo* de dicha lengua que consiste en poner una *dicción* en el caso que pide aquella á que hace referencia, aunque con ello se falte al régimen.

La *atraccion* tiene lugar, aun con mayor estension, en los nombres *correlativos relativos* οἷος, ὅσος, ὅστις, ἥλικος; v. gr. ἐρῶ ἀνδρὸς τοιουτοῦ, οἷος σὺ εἶ=amo á un hombre tal, cual tú eres: por *atraccion* quedará reducida á ἐρῶ οἷου σοῦ ἀνδρὸς=amo á un hombre como tú. Así mismo: χαρίζομαι οἷῳ σοὶ ἀνδρὶ=favorezco á un hombre como tú: ἐπαινώ οἷον σὲ ἀνδρα=elogio á un hombre como tú, etc.: cuyas proposiciones suelen quedar aun mas reducidas, eliminando el sustantivo ἀνρ, y diciendo simplemente: ἐρῶ οἷου σοῦ; χαρίζομαι οἷῳ σοὶ, etc.

Algunas veces tiene lugar una *atraccion inversa*, que consiste en poner la palabra á que se refiere el *relativo* en el mismo caso en que este se halla con arreglo á *régimen*; v. gr. τὴν οὐσίαν (en vez de ἡ οὐσία) ἦν κατέλιπε τῷ υἱῷ, οὐ πλείονος ἄξια ἐστίν=la riqueza que ha dejado á su hijo, no es muy considerable.—Esta *atraccion inversa* se emplea con mucha frecuencia en todos los casos de οὐδείς=ninguno, cuando es *antecedente* de ὅστις=cualquiera que, seguido de la negación οὐ; v. gr. οὐδείς ὅστις οὐκ ἂν ταῦτα ποιήσειεν=ninguno hay que no hiciera esto, ó bien, todos harían esto: en *gen.* οὐδενός ὅτου οὐ κατεγέλασεν, ninguno hay de quien no se haya reído, ó de todos se ha reído: en *dat.* οὐδενὶ ὅτῳ οὐκ ἀπεκρίνατο=ninguno hay á quien no haya respondido, ó á todos respondió. etc. En todas estas locuciones hay *elipsis* del verbo ἐστίν, que se sobreentiende entre οὐδείς y ὅστις.

§. 138.—PROPOSICIONES ADVERBIALES. Las proposiciones *adverbiales* no son mas que *adverbios* ó *participios*, *adverbialmente* empleados, que se presentan bajo la forma de proposición. Hállanse determinadas:

1.º Por los *adverbios de lugar* οὐ, ὅπου, ἐνθα, ἐνα=en donde; οἶ, ὅπου, á donde; ὅθεν, ἐνθεν=de donde; ἧ, ὅπου=por donde: y se llaman *proposiciones adverbiales de lugar*.

2.º Por los *adverbios de tiempo* ὅτε, ὁπότε, ὡς, ἠνλικα=cuando; ἐν ᾧ, ἔπως=mientras que, los cuales designan una idea de *simultaneidad*: ὡς ἡμέρα τάχιστα ἐγγύθι, ἀπῆλθον=se marcharon tan luego como apareció el día. Por ἐπει. ἐπειδή=después que; ἐξ οὗ, ἐξ ὅτου γ' ἀφ' οὗ=desde que, las cuales designan *anterioridad*: y por ἕως οὗ, εἰς ὃ, μέχρι, μέχρις οὗ, etc.=hasta que; πρίν=antes que, que designan *posterioridad*. Cuando en las proposiciones de esta clase se pone el verbo en *subjuntivo* con ἂν, los *adverbios* ὅτε, ὁπότε, ἐπει, etc. se convierten en ὅταν, ὁπότεν, ἐπείν, etc.

3.º Por las *conjunciones temporales* ὃ τε, ὁπότε, ὡς, ἐπει, ἐπειδή=ya que, puesto que, v. gr. μή με κτείν', ἐπει οὐχ ὁμογαστριος Ἑκτορός εἰμι, no me mates, puesto que no soy hermano de Hector. Estas proposiciones se llaman *causales*, y se hallan tambien determinadas por las *conjunciones* ὅτι, διότι, οὖνεκα, etc.=por que; v. gr. ἄρα τὸ ὅσιον, ὅτι τὸ ὅσιον ἐστι, φιλεῖται ὑπὸ τῶν θεῶν=la piedad es amada por los dioses, por que es piedad.

4.º Por las *conjunciones condicionales* εἰ, ἐάν (ἦν, ἂν);=siv. gr. εἴ τι

εἶπε, καὶ ἐδίδου=si algo tenia, lo daba: ἐὰν τοῦτο λέξης, ἀμαρτήση=si dijeres esto, te engañarás: εἴ τι ἔχouis, δολῆς ἄν=si tuvieras algo, lo darías, etc.

5.° Por la conjuncion ὥστε ú ὡς que designan un *efecto* ó *consecuencia*; v. gr. Ἔργος ἀνδρῶν ἐγηρώθη οὕτως, ὥστε οἱ δούλοι αὐτῶν ἔσχον πάντα τὰ πράγματα=Argos fué deshabitada de tal modo por los hombres, que sus esclavos tomaron posesion de todas sus cosas.

6.° Finalmente, por los adverbios relativos ὡς, ὥστε, ὡσπερ, ὅπως, como.

§. 139.—PROPOSICIONES INTERROGATIVAS. Anúncianse estas proposiciones, bien por la *simple entonacion de la voz*; como, οὐκ ἐθέλεις ἔλθαι;=no quieres ir?: ó por uno de los *pronombres interrogativos* τίς; quien?, ποῖος;=cual?, πόσος;=cuanto?, v. gr. τίς ταῦτα ἐποίησεν; quien hizo esto?, etc.

Empléanse tambien como términos *interrogativos* las siguientes partículas: ἦ, ἄρα, μή, οὐ, οὐκοῦν, μῶν, etc.; v. gr. ἦ οὗτοι πολέμιοι εἰσιν;=son estos los enemigos?: ἦ που τετολμηκ' ἔργον αἰσχιστον τόδε; por ventura se ha permitido esta feísima accion?: ἄρ' οὐκ ἐστὶν ἀσθενής; no está enfermo?: ἀλλὰ μὴ ἀρχιτέκτων βούλει γενέσθαι;=quieres, pues, ser arquitecto?: οὐκοῦν γέλως ἥδιστος εἰς ἐχθροῦς γελᾶν;=el reirse de los enemigos, no es una risa muy dulce?: μῶν οὖν τετολμηκας;=te has atrevido por ventura? etc. etc.





## PROSODIA GRIEGA.

§. 110.—La PROSODIA (1) palabra griega, en latin *accentus*, tiene por objeto *determinar la cantidad de las sílabas y el acento ó tono de la voz en la pronunciacion de las palabras.*

1. Respecto á la determinacion de *la cantidad*, la *prosodia griega* lleva grandes ventajas á la *latina*, á causa de las vocales *largas y breves* por su naturaleza, que fijan de una manera precisa la *cantidad* de las sílabas (§. 5.º 1. 2. 3.).

2. Con relacion al *acento ó tono de la voz*, las sílabas llevan el *agudo*, el *grave* ó el *circumflejo* (§. 6.º 1. 2. 3. 4.).

3. El *acento grave* solo puede recaer sobre la última sílaba de una dición que por sí sola llevaria el *agudo*; pero este acento *agudo* se convierte en *grave*, cuando sigue otra dición acentuada. De suerte que el acento *grave* que recibe una palabra en su última sílaba, no es mas que una transformacion del *agudo*. Por ejemplo: *ὁ ἀγαθός*; por sí solo lleva el *agudo*; pero seguido de otra palabra, como *ὁ ἀγαθὸς ἀνὴρ* lleva el *grave*.

4. Toda palabra griega lleva necesariamente uno de los tres acentos mencionados; pero hay ciertas dicciones, que en el encadenamiento de las frases pierden su acento. Estas dicciones llamadas *atónicas* reciben el nombre de *PROCLÍTICAS* ó *ENCLÍTICAS*, segun que preceden á la palabra que modifican, ó se hallan precedidas de otra dición.

5. Las dicciones *proclíticas* son: las formas *ὁ, ἡ, οἱ, αἱ*, del artículo; las preposiciones *ἐν, εἰς, ἐκ* ó *ἐξ*; las partículas *ὡς, εἰ*, y la negacion *οὐ* (*οὐκ, οὐχ*).

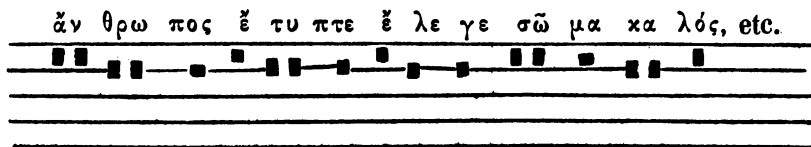
6. Las *enclíticas* son: las formas *μοῦ, μοί, μέ; σοῦ, σοί, σέ; οὖ, οἷ, ἔ, y σφίσι, σφοῖν* de los pronombres personales; el indefinido *τις* en todas sus formas; los verbos *εἶμι* y *φημί* solo en el presente de indicativo, á escepcion de la 2.ª pers. sing. *εἶ, φής*; los adverbios *πῶς, πῶ, πῆ, πού, ποθί, ποθέν, ποί, ποτέ*, y las partículas *τέ, τοί, γέ, νύν, πέρ, θήν*. Todas estas dicciones *enclíticas* retiran su acento, el cual viene á recaer sobre la última sílaba de la dición precedente, en cuyo único caso lo recibe *agudo*.

Tal es lo que, respecto á la *cantidad* y *acento*, podemos afirmar de un modo positivo. Pero, ¿se puede así mismo determinar el *tiempo* y el *tono de la voz* en la pronunciacion de las sílabas griegas? La *prosodia* de las lenguas muertas no enseñan ni pueden enseñar la manera de pronunciar las palabras. Para ello se necesita la viva voz: seria necesario oír hablar á los *griegos* y á los *latinos* de los tiempos en que se hablaba la lengua que es objeto de nuestro estudio. Mas á pesar de todo, hay algunos filólogos que han intentado determinar la verdadera pronunciacion griega; pero solo han dicho lo que ya sabemos, es decir, que en

(1). Προσῳδία, de πρὸς y ᾠδή.

las sílabas *largas* se emplea doble espacio de tiempo que en las *breves*, las de acento *agudo* se pronuncian elevando la voz, las de acento *grave* deprimiéndola, y las que llevan el *circumflejo*, elevándola y deprimiéndola en dos tiempos.

AUGUSTO MATTHIÆ inserta el siguiente pentágrama para explicar la entonacion de la voz en la pronunciacion de las palabras griegas.



**FIN.**

